التذييل والاستدراك

على معجم المؤلفين

أحمد العلاونة

دار المنارة
للنشر والتوزيع

التَّذْيِيلُ وَالاسْتِدْرَاكُ

عَلى مُعْجَم المُؤَلِّفِين

أحمد العلاونة

دار المنارة
للنشر والتوزيع

الطَّبعَةُ الأولى

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

جدة: ٢١٤٣١، ص.ب: ١٢٥٠ ـ هاتف الإدارة: ٦٦٠٣٦٥٢
هاتف وفاكس: ٦٦٠٣٢٣٨ ـ هاتف المستودع: ٦٦٧٥٨٦٤

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، أما بعد.

فلا يخفى أثر كتابين في التراجم من بين الكتب الكثيرة في العصر الحديث، وهما (الأعلام) لخير الدين الزركلي، و(معجم المؤلفين) لعمر رضا كحّالة. وقد صنعت تكملة لكتاب (الأعلام) أسميته (ذيل الأعلام)، وكتبت على (الأعلام) ملحوظات واستدراكات، ألحقتها بكتابي (ذيل الأعلام)، بجزئيه ستطبع قريباً إن شاء الله مع إضافات كثيرة في كتاب سميته (نظرات في كتاب الأعلام).

وبين يدي القارىء كتاب هو تكملة لكتاب (معجم المؤلفين) أسميته (التذييل والاستدراك على معجم المؤلفين) ابتدأت فيه بوفيات **١٣٩٦**هـ = **١٩٧٦**م فصاعداً، ولم أبتدىء بوفيات **١٤٠٨**هـ = **١٩٨٨**م، وهو العام الذي توفي فيه المؤلف، لأنه لم يترجم إلا لنحو ثلاثين مؤلِّفاً فقط من وفيات **١٣٩٦ ـ ١٤٠٨**هـ = **١٩٧٦ ـ ١٩٨٨**م. ولم أترجم في كتابي هذا لمَن ترجم له ممن مات في هذه السنوات، وترجمت لمَن ترجم له ومات بعده كالشاعر الجواهري المتوفَّى عام **١٤١٨**هـ = **١٩٩٧**م وأبي[1] القاسم الخوئي المتوفى عام **١٤١٣**هـ = **١٩٩٢**م

(١) نهجت في الأسماء الستة (أب أخ...) ـ في الأغلب ـ إعرابها بالحروف (الرفع بالواو والنصب بالألف والجر بالياء)، ونهجت أحياناً عدم إعرابها بالحروف لأن التزام العَلَم صورة واحدة في جميع الأساليب مهما اختلفت العوامل الإعرابية، ويكون معها معرباً بعلامة مُقدَّرة وهذا الوجه أنسب وأولى ـ في نظر الأستاذ عباس حسن ـ لمطابقته للواقع الحقيقي البعيد عن اللبس ولأن بعض المعاملات الرسمية الآن لا تجري=

وغيرهما. . . فهؤلاء ليسوا على شرطه لأنه لا يترجم إلا للأموات.

وقد عمدت في كتابي هذا إلى الإيجاز، وإلى عدم مدح المترجم أو ذمّه، ولم أذكر من مؤلَّفاته إلا ما هو مطبوع، وأطلت في مراجع الترجمة، لأن كحَّالة لم يُعْنَ بترجمة المؤلف عنايته بذكر مصادر الترجمة، وقد توسَّع في ذلك توسُّعاً ظاهراً، وأتى بالقريب والبعيد.

وكنت نويت نشر تصحيحات وملحوظات على الكتاب، غير أن ما كتبته، وكتبه العلاّمة إدريس القيطوني، وأستاذنا العلاّمة إسماعيل بن الأكوع، والأستاذ عبدالله الحبشي، سيكون بنحو حجم كتابي هذا، وهو أمر يتطلّب أن يكون في كتاب مفرد.

وعند الشروع في تأليف كتابي هذا، راجعت كتابي (ذيل الأعلام) بجزئيه، مراجعة دقيقة مع تمحيص لما جاء فيه، واستفدت من كتابي هذا تصحيحات لما جاء في (ذيل الأعلام) من أوهام وأخطاء طباعة، وقد أُشير إلى التصحيحات في الهامش.

وأجد لِزاماً علي أن أشكر أخي الصدوق الحبيب نادر حتاحت صاحب «**دار المنارة**»، الذي نشر هذا الكتاب، أجزل الله مثوبته، وجزاه عني خير الجزاء.

ومن الله أستمدّ العون والتوفيق، وأرجو منه تعالى أن يرفع قدر هذا التذييل بمنّه وفضله، وأن ينفع به كما نفع بأصله.

أحمد العلاونة

الطيبة في السادس والعشرين من ذي الحجة ١٤٢٢هـ

العاشر من آذار ٢٠٠٢م

= إلا على أساس الإسم الرسمي المدون في السجلات الحكومية، مثلها في ذلك مثل (حمدان)، تثنية (حمد) و(بدران) تثنية (بدر) و(محمدين) و(البحرين). انظر: (النحو الوافي) ١/١١٤ ـ ١١٥، و١٢٥ ـ ١٢٦.

أما أسماء الأماكن وأسماء المؤلفين في المراجع فلم أسلك فيها مسلك الإعراب، إنما سلكت فيها صورة واحدة.

منهج كحالة في كتابه معجم المؤلفين

ترجم كحّالة في كتابه لمصنِّفي الكتب العربية من عرب وأعاجم، ممن مات وترك كتباً، منذ بدء تدوين الكتب العربية حتى العصر الحاضر.

وكان من دأبه عند شروعه في الترجمة يبدأ بذكر اسم المترجَم وشهرته: أحمد المعري، أحمد المتنبي (الشاعران المشهوران) محمد الذهبي، محمد الطبري (المؤرخان المحدثان المشهوران). ويثبت بجانبه سنة ولادته ووفاته بالتاريخ الهجري والميلادي، ويذكر اختصاصه أو مشاركته في بعض العلوم دون تعظيم وتفخيم.

ثم يذكر ولادته ونشأته وتعلمه، والمناصب التي تولاها كالقضاء والفتيا والتدريس والوزارة... ثم مكان وفاته، فمؤلفاته[1] دون بيان مخطوطها ومطبوعها وأماكن وجودها، وتكون معرفة ذلك من مصادر الترجمة.

وقد يذكر - بإيجاز - في ذيل الصفحة الروايات المختلفة في الأسماء والولادات والوفيات والكتب.

ثم يذيّل كل ترجمة بحرف دقيق بالمصادر التي اعتمد عليها، فيبدأ بالمصادر المخطوطة ويشير إليها بـ(خ) والمطبوعة بـ(ط) والمجلات بـ(م) والجرائد بـ(ج).

---

(١) ذكر في المقدمة أنه كان يكتفي بذكر خمسة كتب للذين أكثروا من التصنيف. والمتتبع يجد خلاف ذلك. انظر على سبيل المثال: ترجمة خليل العلائي ٦٨٨/١، والسيوطي ٨٢/٢، والذهبي ٨٠/٣، ومحمد بن طولون ٥٤٠/٣، وسامي الكيالي ٧٥٢/١، فقد ذكر لكل واحد منهم العشرات من الكتب.

بينَ الزِّرِكْلي في أعلامه[1] وبين كحالة في معجمه

أتحدث في منهجهما على سجيتي، وحسبما يقفز إلى الذاكرة، ويقع على سن القلم من غير ترتيب وتبويب فأقول:

الزركلي في تراجمه أشمل، فهو يترجم مشاهير الأعلام أمؤلفين كانوا أم غير مؤلفين، أما كحالة فلا يترجم إلا للمؤلفين.

الزركلي يرتب التراجم بحسب ترتيب المعجم في الاسم الأول والثاني ويهمل ما بعد الثاني، فكل أحمد بن محمد عنده (معجمياً) ولكن يرتب بينهم بحسب الوفاة معتمداً التاريخ الهجري. مثلاً: أحمد بن محمد بن يوسف ت**٣٦٠**هـ يذكر قبل أحمد بن محمد بن إبراهيم ت**٧٦٠**هـ.

أما كحالة فيرتب التراجم بحسب ترتيب المعجم حتى آخر اسم فمثلاً: أحمد بن إبراهيم بن خالد بن يوسف ت**٤٦٠**هـ قبل: أحمد بن إبراهيم بن يوسف بن خالد ت**٢٦٠**هـ. ويهمل سنة الوفاة في الترتيب.

والزركلي كان يفرّق ويميّز بين الأعلام المتشابه في الاسم والكنية، كقوله في ترجمة الرعيني، محمد بن سعيد **١٣٩/٦**: وهو غير الرعيني محمد بن أبي القاسم (**١١١١**هـ) صاحب المؤنس، وغير الرعيني أحمد بن يوسف (**٧٧٩**هـ) صاحب ابن جابر وهما الأعمى والبصير.

---

(١) للاستزادة من منهج الزركلي في أعلامه، يراجع كتابي (خير الدين الزركلي، المؤرخ الأديب الشاعر).

أما كحالة فلا يميز إلا في الإحالات الموجودة في آخر الكتاب، وهو أمر فعله الزركلي في إحالاته.

أثبت الزركلي الإحالات في مواضعها من الحروف فإحالة (المتنبي) بعد ترجمة متمم بن نويرة. أما كحالة فقد أثبتها في آخر الكتاب.

أثبت الزركلي الخطوط والصور للمترجمين فيما توفّر له منها ولم يفعل ذلك كحالة.

والزركلي في تراجمه أدق وأثبت من كحالة في تراجمه، مع أن مراجع كحالة تفوق مراجع الزركلي كثيراً. ثم إن أسلوب الزركلي أمتن وأكثر أناقة.

كانا يقسّمان الصفحة إلى عمودين[1].

وكان الزركلي يشير إلى مراجع الترجمة في الهامش، أما كحالة فكان يضعها بعد الترجمة بحرف دقيق (والخلاف شكلي).

كان الزركلي يشير في عنوان الترجمة إلى المترجم بشهرته: المعري، المتنبي، الذهبي الطبري.. في حين أن كان كحالة يذكر الاسم مع الشهرة: أحمد المعري، أحمد المتنبي، محمد الذهبي، محمد الطبري، وصنع الزركلي هنا مستساغ أكثر.

كانا يشيران إلى الاختلاف في اسم المترجم وولادته ووفاته وأسماء كتبه، غير أن الزركلي أوسع من كحالة في هذا، ثم إنه يناقش، ويرجح وقد يشير إلى الشك إذا لم يستطع الترجيح في حين أن كحالة لم يفعل هذا، وكان يكتفي بالإشارة إلى الاختلاف.

كان الزركلي يشير إلى صلة القربى بين المترجمين، وإلى الحالة الصحية لهم وقد يذكر صفاته الخلقية، ويبين حالته الاجتماعية، وقد يمدح ويذم، وقد يثبت شيئاً من أقوال المترجمين وأشعارهم، وهذا ما لا نجده عند كحالة.

كان الزركلي يستعين بالمراجع الحيَّة من ذرية المترجم، ومن أهل

(١) كان هذا في حياة المؤلِّفين، وبعد وفاتهما قُسّمت الصفحة إلى ثلاثة أعمدة.

بلده، والمنتسبين إلى مذهب المترجم، ويستشير ويتثبت. في حين أن كحالة كان لا يفعل فعل الزركلي إلا ما رأيته ينقله عن الدكتور حسين محفوظ العراقي.

كان الزركلي يخلط في مراجع الترجمة بين الكتب والمجلات والصحف في حين كان كحالة يفصلها عن بعض، كما ذكرت في منهجه في المقدمة.

أثبت الزركلي مراجعه في آخر الكتاب، ولم يثبتها كحالة في كتابه، وإثباتها ضروري لتعدّد طبعات الكتاب وهذا يفضي إلى اختلاف تعداد المجلدات، وترقيم الصفحات، فكحالة مثلاً كانَ يحيل أحياناً إلى كتاب (الأعلام) في طبعته الثانية (١٩٥٤ ـ ١٩٥٩)، وكان يحيل أحياناً أُخر إلى طبعته الرابعة (١٩٧٩).

الأوهام في الأعلام أقلّ منها في معجم المؤلفين.

كان كحالة ينقل عن الزركلي في أعلامه، ولم يفعل ذلك الزركلي في أعلامه.

اعتمد كلاهما التاريخ الهجري والميلادي في الولادة والوفاة، ولم يترجما إلا للأموات.

تراجم كحالة غاية في الوجازة، فهو لم يُعنَ بترجمة المؤلف عنايته بذكر مصادر الترجمة. في حين أن تراجم الأعلام قد يطال النفس فيها.

كانا يرجعان إلى مذكراتهما التي لا نعلم عنها شيئاً.

هذا، والكتابان من قبلُ ومن بعدُ هما خير كتب؛ لتراجم التي أُلفت في العصر الحديث. اتفقا في بعض الأمور واختلفا في بعضها الآخر.

باب الألف

آمنة الصدر (١٣٥٦؟ - ١٤٠٠هـ)
(١٩٣٧ - ١٩٨٠م)

آمنة حيدر الصدر: عالمة أديبة. عراقية. ولدت في الكاظمية، ووليت الإشراف على الحوزة العلمية النسائية في النجف، وعلى مدارس الزهراء النسائية، واعتقلت بعد تحريضها على النظام الحاكم في العراق، وأُعدمت مع أخيها محمد باقر الصدر.

من آثارها: مذكرات الحج وأحكامه، امرأتان ورجل، أُمنية ودعوة للمرأة المسلمة، بطولة المرأة المسلمة، المرأة مع النبي في حياته وشريعته، الفضيلة تنتصر، الباحث عن الحقيقة، الخالة الضائعة، لقاء في المستشفى، والثلاثة الأخيرة روايات.

(ط) تتمة الأعلام ١/٧، مصادر الأدب النسائي ٤٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٤، معجم الروائيين العرب ٩، ذيل الأعلام ٢/١٥.

إبراهيم الأبياري (١٣٢٠ - ١٤١٤هـ)
(١٩٠٢[1] - ١٩٩٤م)

مصري. اشتغل بتحقيق كتب التراث. ولد بطنطا، وتخرّج في دار العلوم سنة **١٩٢٩**، وعمل بالقسم الأدبي في دار الكتب المصرية، ثم تولى إدارة إحياء التراث بوزارة التربية والتعليم، ثم التدريس بمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، ثم عُيِّن مستشاراً بوزارة الثقافة.

من آثاره في التأليف: تاريخ القرآن، رسالة الشاعر، شرح لزوم ما لا يلزم، مع الأيام، نظرات في التاريخ الإسلامي، معاوية الرجل الذي أنشأ دولة، الوليد بن يزيد والدولة الأموية. مهذّب السيرة النبوية، الدولة الإخشيدية، الدولة الأيوبية. الموسوعة القرآنية الميسرة: بالإشتراك.

(١) وقيل في ولادته ١٩٠٥.

ومن آثاره في التحقيق: السيرة النبوية لابن هشام بمشاركة مصطفى السقا، الإنباه على قبائل الرواة لابن عبدالبر، تاريخ افتتاح الأندلس لابن القُوطيّة، تاريخ علماء الأندلس لابن الفَرَضي، أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري، نهاية الأرب في أنساب العرب للقَلْقَشَنْدي، تجريد الأغاني لابن واصل الحموي. بالاشتراك مع طه حسين، العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي بمشاركة أحمد أمين وأحمد الزين، مختار الأغاني لابن منظور، الأول منه، فقه اللغة للثعالبي، بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلبي، كتاب الجيم للشيباني، الأول منه.

(ط) تقويم دار العلوم ٤٢٦/١، مفكرون وأدباء ١٩، ذيل الأعلام ١٧/١، تتمة الأعلام ٩/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٧، أعلام التراث ١٩٣.

(م) الدكتور السيد الجميلي: مجلة الأزهر ١٣٦٧/٦٨، حمد الجاسر: مجلة العرب ٦٣٠/٢٤.

إبراهيم أنيس (١٣٢٤ ـ ١٣٩٨؟هـ)
(١٩٠٦ ـ ١٩٧٨[1]م)

لغوي مصري. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد فيها وتعلّم وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة، ونال الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٤١، وولي التدريس بدار العلوم وكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وتولى عمادة دار العلوم وانتُدِب للتدريس في الجامعة الأردنية.

من آثاره: الأصوات اللغوية، موسيقى الشعر، في اللهجات العربية، دلالة الألفاظ، مستقبل اللغة العربية المشتركة، اللغة بين القومية والعالمية، من أسرار اللغة العربية.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٤، تقويم دار العلوم ١١٩/٢، مع الخالدين ١٨٥، الصراع بين القديم والجديد ١٢٣٥/٢، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٨١، ذيل الأعلام ١٧/١، تتمة الأعلام ١١/١، المستشرقون ومناهجهم اللغوية ٥٤.

(م) الشيخ محمد عبدالخالق عضيمة: مجلية كلية اللغة العربية ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٥٩/٦.

إبراهيم مَدْكُور (١٣٢٠ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩٠٢ ـ ١٩٩٥م)

إبراهيم بيُومي مدكور: عالم بالفلسفة. عالم باللغة والأدب. ولد في محافظة الجيزة من مصر، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر ومدرسة القضاء الشرعي، وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩٢٧، ومارس التدريس في جامعة القاهرة، وبعض

(١) وفي بعض المصادر وفاته ١٩٧٧.

الكليات الأزهرية، وعمل في السياسة ردحاً من الزمن فاختير عضواً بمجلس الشيوخ، وانضم إلى حزب الوفد، ثم ترك السياسة. اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة **١٩٤٦**، ثم أميناً عاماً له **١٩٦١**، ثم رئيساً له **١٩٧٤** حتى وفاته.

من آثاره: في الفلسفة الإسلامية، جزآن، في الفكر الإسلامي، في اللغة والأدب، دروس في تاريخ الفلسفة. بالاشتراك. مع الخالدين.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٣، من الأدب المقارن ٧٧/٢، تقويم دار العلوم ١٥١/١ و١١٦/٢، جيل العمالقة ٤١٥، ذيل الأعلام ١٩/١، موسوعة أعلام العرب ١٣/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٨. موسوعة أعلام مصر والعالم ١٠٠٩، أعلام التراث ١٩٣، مجلة الثقافة ٦٧.

(م) مجلة الفيصل ١٢١/٢٣١، عيسى فتوح: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥٢/٧١.

إبراهيم العلاّف (١٣٥٠ - ١٤١١هـ)
(١٩٣١ - ١٩٩٠م)

إبراهيم بن خليل العلاف: شاعر سعودي. ولد بمكة المكرمة وتعلّم فيها، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة عام **١٣٧٢هـ**، وولي التدريس بالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، والعمل في وزارة الإعلام ووزارة الحج، ورابطة العالم الإسلامي.

له: أشواق وآهات، الإنسان، البعث، جلّنار، وهج الشباب دواوينه، باقة الطائف.

(ط) موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣٤٣/٢، معجم الكتّاب والمؤلفين ١٠٩، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣٣٠/١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٣٥/١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨٢، الشوق الطائف ١٠٦٩/٣، ذيل الأعلام ١٥/٢، ليل الأدباء والكتّاب في دول مجلس التعاون ١٦١، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٢٥٠، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٨، تتمة الأعلام ١٢/١.

إبراهيم الراوي (١٣١٢ - ١٤٠١؟هـ)
(١٨٩٥ - ١٩٨١م)

عسكري وسياسي. عراقي. ولد بمدينة الرمادي، ودرس فيها وفي بغداد، وتخرّج في الكلية العسكرية باستنابول من تركيا عام **١٩١٤**، وعمل في الجيش العثماني، واشترك في الحرب العالمية الأولى ثم ترقى في مناصب الجيش العراقي إلى أن أُحيل على التقاعد، وعين سفيراً في أفغانستان، وشارك في إنشاء حزب الاستقلال، واختير نائباً لرئيسه.

له: من الثورة العربية الكبرى إلى العراق الحديث.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١١/٢، مشاهد وذكريات ٤٥، ذيل الأعلام ١٦/٢.

إبراهيم شوكة (١٣٣٧ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٨٣م)

عالم بالجغرافية. ولد ببغداد ودرس فيها، وتخرّج في دار المعلمين العالية عام **١٩٢٨** وفي جامعة نوتنغهام من إنلكترا عام **١٩٣١**، واشتغل بالتدريس في ثانويات بغداد، وفي دار المعلمين العالية، ثم حاز الدكتوراه عام **١٩٥٤**، وتقلّب في مناصب علمية وإدارية بدار المعلمين وجامعة بغداد.

من آثاره: الجغرافية الطبيعية، الجغرافية المتوسطة، الجغرافية الاقتصادية، الجغرافية الابتدائية، جغرافية العراق، جغرافية الوطن العربي، الأطلس العربي، العراق والجزيرة.

(ط) مجالس بغداد ١١٢، موسوعة أعلام العراق ١٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧/١، أعلام العراق الحديث ٤٠، ذيل الأعلام ١٦/٢.

إبراهيم البَسْيوني (١٣٢٩ ـ ١٤١٦هـ) (١٩١١ ـ ١٩٩٥م)

إبراهيم بن عبدالرزاق البسيوني: من علماء النحو واللغة. أزهري مصري. ولد بمدينة المحمودية من محافظة البحيرة، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم في الأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية بالقاهرة عام **١٩٣٩**، ثم حاز العالمية بدرجة أستاذ، وولي التدريس بكلية اللغة العربية، وأُعير إلى الجامعة الإسلامية بليبيا، وعين وكيلاً لكلية اللغة العربية عام **١٩٧٣**، وأُحيل على التقاعد عام **١٩٧٦**، ثم عُيِّن أستاذاً متفرغاً بكلية اللغة العربية، وانتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره: رحلة مع القياس والسماع، النفي ومداخله في كلام العرب، المنهج الصرفي في الإبدال والإعلال، الهادي إلى تصريف الأفعال. بالاشتراك مع الدكتور صبحي عبدالحميد.

(ط) ذيل الأعلام ١٦/٢.

(م) إبراهيم الترزي: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٣١/٧٧.

إبراهيم اللَّبَّان (١٣١٣ ـ ١٣٩٧؟هـ) (١٨٩٥ ـ ١٩٧٧م)

إبراهيم عبدالمجيد اللبان: عالِم بعلم النفس والفلسفة. ولد في سنديون بمحافظة الغربية بمصر، وتعلّم في الإسكندرية حيث انتقل طفلاً مع أبيه، ثم درس بدار العلوم في القاهرة وفي جامعة لندن، ونال الماجستير منها سنة **١٩٣٨**، وعاد

إلى القاهرة مدرّساً بدار العلوم، وفي معهد التربية العالي للمعلمات، ثم عُيِّن مفتشاً لعلم الفلسفة بوزارة المعارف، ثم أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، فأستاذاً بدار العلوم، فعميداً لها **١٩٥٣ - ١٩٥٥**. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

من آثاره: الفلسفة والمجتمع الإسلامي، طرق تجديد المجتمع، العدل الاجتماعي تحت ضوء الدين والفلسفة، مشكلات الفلسفة. بالاشتراك. منهاج المسلم في الحياة، الحياة الإنسانية، المستشرقون والإسلام.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٠، تقويم دار العلوم ١٠٧/٢، ذيل الأعلام ١٨، تتمة الأعلام ١٧/١، معجم أسماء العرب ١٤٨٨/٢.

(م) عبدالسلام هارون: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة **١٤٥/٤٣**.

إبراهيم عبده (١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ)
(١٩١٣ - ١٩٨٦م)

صحفي مصري. تعلّم في أميركا، واشتغل في الصحافة بمصر، والسعودية، والكويت، وولي تدريس الصحافة، وتولى عمادة معهد التحرير والترجمة والصحافة، قبل إنشاء كلية الإعلام، واشتغل فيها مدرِّساً لما أُنشئت بجامعة القاهرة.

من آثاره: تطور الصحافة المصرية **١٧٩٨ - ١٩٨١**، أقول للسلطان، من مشايخ البلد إلى مجالس الطراطير، كلمة حق للتاريخ، جريدة الأهرام، سيرة من الحرمين، الموسوعة الذهبية، رئاسة التحرير، الصحافة في الولايات المتحدة، روز اليوسف، تاريخ الدقائق المصرية، أبو نظارة، إنسان الجزيرة.

(ط) تتمة الأعلام ٢٤١/٢، ذيل الأعلام ١٧/٢. موسوعة أعلام مصر والعالم ٦٦٧.

إبراهيم الإلغي (١٣٢٨ - ١٤١٥؟هـ)
(١٩١٠ - ١٩٩٥م)

إبراهيم بن علي الإلغي: أديب وقاض. مغربي. ولد في إلغ من سوس، ونشأ يتيماً، وتعلّم على يد أخيه المختار السوسي، وفي جامع القرويين بفاس، وولي التدريس في مراكش والرباط وتطوان، وولي القضاء، وحاضر بكلية الحقوق.

له: ديوان النبويات، ديوان الوطنيات، ديوان العلويات، ديوان الإخوانيات، ديوان الذاتيات، ديوان التواشيح والأناشيد. كتاب في الأدب العربي.

(ط) أعلام المغرب العربي ٢٠٣/١، ذيل الأعلام ١٨/٢. التأليف ونهضته بالغرب ١٧٥.

إبراهيم الشُّورَي (١٣١٨ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٨٩٠ ـ ١٩٨٤م)

إبراهيم بن محمد الشوري: عالم، إداري. ولد بالقاهرة، وتخرّج في مدرسة القضاء الشرعي ودار العلوم بالقاهرة، وقدم مكة المكرمة عام **١٣٤٦هـ = ١٩٢٨م**، واستقر فيها حتى مماته، وتولى أعمالاً في الدولة، فعمل مفتشاً بالمعارف، ومديراً للمعهد العلمي السعودي، ومديراً لإذاعة المملكة بمكة، ومديراً لشؤون الحج، ومديراً لإدارة الثقافة الإسلامية برابطة العالم الإسلامي.

له: الحركة العلمية، حقوق الإنسان كما نصّ عليها القرآن، صحائف خالدة عن المملكة العربية السعودية، عمدة الفقه الحنبلي لابن قدامة. تحقيق مع الشيخ عبدالظاهر أبي السمح، اجتماع الجيوش الإسلامية لابن قيم الجوزية. تحقيق بالاشتراك مع الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣٣٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين ٨٥، من مشاهير الجزيرة العربية ١٣٧/١، ذيل الأعلام ١٨/٢، وصايا أساطين الدين ١٠٧، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ١٩٤، تتمة الأعلام ٢٠/١. تقويم دار العلوم ٤٨٨/١.

(م) الشيخ حمد الجاسر: مجلة المجلة العربية، آب ٢٣/١٩٩٠.

إبراهيم نجا (١٣٣١ ـ ١٤٠١هـ)
(١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

إبراهيم محمد نجا: عالم بالنحو. أزهري. ولد في أبيار بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن العظيم، وتعلّم في الأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ سنة **١٩٤٤**، وولي التدريس بكلية اللغة العربية حتى أضحى عميداً لها سنة **١٩٦٩**، ثم عُيِّن نائباً لرئيس جامعة الأزهر **١٩٧٤ ـ ١٩٧٨**.

من آثاره: المدرسة البغدادية في النحو العربي، فقه اللغة العربية، اللهجات العربية، التجويد والأصوات، المعاجم.

(ط) ذيل الأعلام ١٩/١.

(م) محمود عبدالرزاق عقبان: مجلة الأزهر ١٩٠٦/٦٥.

إبراهيم الوائلي (١٣٢٢ ـ ١٤٠٩هـ)
(١٩١٤ ـ ١٩٨٨م)

إبراهيم بن محمد الوائلي. شاعر. عالم باللغة. عراقي. ولد بالبصرة، وانتقل مع أسرته إلى النجف، فتعلّم فيها، وولي التدريس ببغداد، وتخرّج في دار العلوم عام **١٩٤٩**، وأحرز الماجستير منها عام **١٩٥٦**، ومارس

التدريس بمدارس بغداد وجامعتها، والجامعة المستنصرية ببغداد.

من آثاره: لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر، ثورة العشرين في الشعر العراقي، الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر، اضطراب الكلم عند الزهاوي، ديوان الوائلي، ديوان الشرقي. تحقيق.

(ط) معجم الشعراء العراقيين ٢٧، أعلام العراق الحديث، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٥، موسوعة أعلام العراق ١/١٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/٥٦، ذيل الأعلام ٢/١٩، حميد المطبعي: إبراهيم الوائلي.

إبراهيم القَطّان (١٣٣٤ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

إبراهيم ياسين القطان: قاض أديب. ولد في عمّان وتعلّم فيها، وفي الأزهر، واشتغل بالقضاء ١٩٤٢ ـ ١٩٤٧، وانتقل إلى وزارة المعارف (التربية والتعليم الآن) مفتشاً للغة العربية والتربية الإسلامية حتى سنة ١٩٦١، ثم عُيِّن قاضياً للقضاة وزيراً للتربية والتعليم سنة ١٩٦٢، فسفيراً بالمغرب والكويت والباكستان. فقاضياً للقضاة مرة أخرى سنة ١٩٧٧ حتى وفاته. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بعمان والقاهرة. توفي في عمان ودفن فيها.

من آثاره: عثرات المنجد، تيسير التفسير، القواعد الوافية، النصوص الأدبية. والأخيران مدرسيان بالاشتراك، وهما من نحو ثلاثين كتاباً مدرسياً شارك في تأليفها.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٣٢٣، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٩، الدكتور ناصر الدين الأسد: تيسير التفسير، مقدمة الجزء الرابع وخاتمته. ذيل الأعلام ١/١٨.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥ ـ ٢٦/٢٤٥، الدكتور عبدالهادي التازي: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣١/٢٥٣، روكس العزيزي: مجلة المجلة الثقافية ٢٠/٣٠٢.

إحسان حقِّي (١٣٢٢ ـ ١٤١٣هـ)
(١٩٠٤ ـ ١٩٩٣؟م)

إحسان بن إسماعيل حقي: مؤرخ. ولد بدمشق وتعلّم فيها، واشتغل بالتدريس، ثم قصد أوربه ونال الدكتوراه من جامعة لوزان بسويسرا، وبقي في أوربه حتى سنة ١٩٦٦، وعاد إلى الشام.

من آثاره: تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية، باكستان ماضيها وحاضرها، مأساة كشمير المسلمة. مفتاح العربية، محمد علي جناح باني

باكستان، تونس العربية، المغرب العربي، الجزائر العربية أرض الكفاح المجيد، إفريقية بلاد الأمل والرخاء، أصغر خمس دول في العالم، مسلم الغد، علم الكف، الدليل على أحكام التوراة والإنجيل.

وله في الترجمة: منوسمرتي (شريعة منّو) وهو الكتاب المقدس عند الهندوس، علمانية الهند لشريف مجاهد، بروتوكولات صهيون، المسلمون في الاتحاد السوفياتي.

وحقق: تاريخ الدولة العلية العثمانية لمحمد فريد بك.

(خ) تطريز الكساء في التساوي بين أسماء الرجال والنساء.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ١٣٤، مأساة كشمير المسلمة، مقدمته، ذيل الأعلام ٢٠/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٠.

(م) مجلة العالم ع ٤٧٤، ١٣/٣/١٩٩٣.

إحسان إلهي ظهير (١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ) (١٩٤١ - ١٩٨٧م)

عالم إسلامي. باكستاني. ولد في سيالكوت، وحفظ القرآن الكريم، وتخرّج في الجامعة السلفية بفيصل أباد، وحاز الماجستير من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. وبينما كان يخطب في لاهور انفجرت أمامه قنبلة، ونقل إلى المستشفى العسكري بالرياض، وتوفي فيه، ودفن بالمدينة المنورة.

من آثاره: السنة والتشيع، الشيعة والسنة، الشيعة والقرآن، الشيعة وأهل البيت، الإسماعيلة، القاديانية، البابية، البهائية، التصوف: المنشأ والمصدر، الرد الكافي على مغالطات الدكتور علي عبدالواحد وافي في كتابه بين الشيعة وأهل السنة.

(ط) تتمة الأعلام ٢٣/١، ذيل الأعلام ٢٠/٢.

إحسان عبدالقدوس (١٣٣٧ - ١٤١٠هـ) (١٩١٩ - ١٩٩٠م)

إحسان بن محمد عبدالقدوس: كاتب قصصي، وروائي مصري. ولد بالقاهرة، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، واشتغل بالمحاماة، ثم اشتغل بالصحافة محرراً في مجلة روز اليوسف **١٩٤٥ - ١٩٦٦**، ثم رئيساً لتحرير صحيفة أخبار اليوم **١٩٧١ - ١٩٧٤**، فرئيساً لمجلس إدارة الأهرام **١٩٧٥**. وتوفي بالقاهرة.

من آثاره: صانع الحب وبائع الحب، النظارة السوداء، أنا حرة، أبي فوق الشجرة، الخيط الرفيع، أين عمري، لا أنام، في بيتنا رجل، شيء في صدري، منتهى الحب، لا تطفىء الشمس، زوجة أحمد، لا

شيء يهم، أنف وثلاث عيون، علبة من الصفيح الصدىء، أين عقلي، دمي ودموعي وابتساماتي، العذراء والشعر الأبيض، ونسيت أني امرأة، لا تتركوني هنا وحدي، النساء لهن أسنان بيضاء، البنات والصيف، ثقوب في الثوب الأسود، دعني لولدي، الوسادة الخالية، الراقصة والطبال، الراقصة والسياسي، يا عزيزي كلنا لصوص، قلبي ليس في جيبي، الرصاصة لا تزال في جيبي.

وقد عرض كثير منها في السينما والتلفاز.

(ط) الموسوعة القومية ٢٨، معجم الروائيين العرب ٢١، دليل الإعلام والأعلام ٥٠٦، معجم أعلام المورد ٢٨٢، إعادة النظر ٢١٨، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٢٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٧٠/٢، ذيل الأعلام ٢٠/١، نجوم وأقلام ١٥٦، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٠، تتمة الأعلام ٢٣/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣١٢/١. أعلام مصر والعالم ٧٩٩.

(م) مجلة الفيصل ١١٨/١٥٨.

إحسان النمر (١٣٢٣ ـ ١٤٠٤؟هـ)
(١٩٠٥ ـ ١٩٨٤م)

باحث مؤرخ. ولد في نابلس بفلسطين، ودرس في كلية النجاح الوطنية بنابلس، وفي الكلية الوطنية بالشويفات، وشارك في مقاومة الانتداب البريطاني، واشتغل بالسياسة ثم اعتزلها منقطعاً للتأليف.

من آثاره: تاريخ جبل نابلس والبلقاء، أربعة أجزاء، العربي الكامل. خمسة أجزاء، أمراضنا ومشاكلنا، نوادر الأغاني، السياسة العربية الرشيدة، بطولات الجزائريين، تاريخ الحمدانيين، شخصية المصطفى، نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني، من السويس إلى العقبة، مذكرات.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦، أعلام فلسطين ١٢١/١، الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني، المجلد الثالث ٨٥٠ .ذيل الأعلام ٢٠/١. معجم العشائر الفلسطينية ٧١٣.

أحمد الغزاوي (١٣١٨ ـ ١٤٠١هـ)
(١٩٠٠ ـ ١٩٨١م)

أحمد بن إبراهيم بن علي بن سليمان الغزاوي: شاعر أديب. حجازي. عاصر العهدين الهاشمي والسعودي. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها، وتقلّب في وظائف صغيرة، ثم أُوكل إليه تحرير صحيفة أم القرى ثم صوت الحجاز، ومجلة الإصلاح. اتصل بالملك عبدالعزيز آل سعود منذ سنة ١٣٤٥هـ، ومدحه حتى وفاته، وأنعم عليه بلقب (حسان جلالة الملك). عين لفترة وجيزة

مديراً عاماً للإذاعة السعودية عند تأسيسها سنة ١٣٦٨هـ، وجُعل من أعضاء مجلس الشورى، ومُنح لقب وزير مفوض. شعره غزير، امتاز بالمطولات، ومحاكاة بعض النماذج الشعرية القديمة للمبرزين من الشعراء. وكانت ثروته اللغوية كبيرة، وكان قليل الهجاء.

جمع عبدالمقصود خوجه أعمال المترجم كاملة، فجاءت في ستة مجلدات، أربعة للشعر، واثنان للنثر.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢٥٧/١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣٣، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١٤/٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١٢٤/١، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١١٥، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٤٢/١، ذيل الأعلام ٢١/١، معجم أسماء العرب ١٢٧١/٢، الأعمال الشعرية الكاملة، الغربال ٢٦٣، الأسماء الاستنادية ٢٧١، تتمة الأعلام ٢٤/١. صبا نجد ١٨. من جهاد قلم ٣٣٧/١.

(م) الدكتور إبراهيم الفوزان: مجلة كلية اللغة العربية. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٤٤٧/٩، مجلة الدارة السنة ٢٤، العدد ٣ ـ ١٥٧/٤.

أحمد السياغي (١٣١٧ ـ ١٤٠٢هـ) (١٨٩٩ ـ ١٩٨٢م)

أحمد بن أحمد بن محمد السياغي: عالِم بالفقه. له مشاركة في النحو. يمني. ولد في بيت حاضر من وادي الأجبار بسنحان، وولي التدريس في المدرسة العلمية وجامعة صنعاء. مات بصنعاء.

له: الجامع الوافي لمعرفة الجناية وما يلزم الجاني، الروض المنير الباسم، شرح مسند علي بن موسى الكاظم، رياض العارفين شرح العقد الثمين، عوامل النحو ومعمولاته، المنهج المنير تمام (الروض النضير)، منهاج المعاني والرضى.

(ط) هجر العلم ١٥٣٢/٣، تحفة الإخوان ٤٧، المدارس الإسلامية في اليمن ٣٠٦، ذيل الأعلام ٢٠/٢.

أحمد أنور عمر (١٣٣٨ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

عالم بتنظيم المكتبات. تخرّج في قسم اللغة الإنكليزية من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٠، ودرس علم المكتبات في الولايات المتحدة الأميركية، وأحرز الدكتوراه في علم المكتبات من جامعة القاهرة عام ١٩٦٠. عمل في وزارة المعارف المصرية، وفي مدارس العراق، ثم عمل بمكتبة جامعة القاهرة، وولي التدريس بجامعة القاهرة ورأس فيها قسم المكتبات والوثائق، وأُعير إلى

جامعة بغداد ١٩٦٦ ـ ١٩٦٨، وقطر ١٩٧٢ ـ ١٩٧٤، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض ١٩٧٤ ـ ١٩٧٦ و١٩٧٨ ـ ١٩٨٨. وله شعر.

من آثاره: البيليوجرافيا، الإعارة، الإجراءات الفنية للمكتبات، مصادر المعلومات، الخدمات المكتبية، علم الفهرسة، المراجع الأجنبية وخدمة المراجع، المراجع أنواعها وخصائصها، المعنى الاجتماعي للمكتبة، المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ، الكتاب المدرسي، المكتبة المدرسية، كلاهما ترجمة.

(ط) ذيل الأعلام ٢٠/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٢.

(م) محمد فتحي عبدالهادي: مجلة عالم الكتب ٤٩٣/١٤، الدكتور عبدالستار الحلوجي، الدكتور شريف ياسين: مجلة عالم الكتاب ١٩٨/٤١.

أحمد باكير (١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ) (١٩٢٨ ـ ١٩٩١م)

فقيه أديب. ولد في سوسة بتونس، ودرس في جامعة الزيتونة، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة، ونال الدكتوراه من جامعة السوربون، وتولى التدريس بجامعة الزيتونة وتوفي بتونس العاصمة.

من آثاره: المدرسة المالكية في الشرق، موطأ الإمام مالك بن أنس: دراسة، مذاهب التربية والتعليم.

(ط) ذيل الأعلام ٢٢/١، مشاهير التونسيين ٨٣، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٢.

أحمد النتو[1] (١٣٣٢ ـ ١٤١٠هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

أحمد بشير النتو: عالم وداعية إسلامي. فلبيني. مولده ووفاته بالفلبين. تخرّج حقوقياً في جامعة مانيلا عام ١٩٣٨، وحاز الدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٧٣. عين ضابطاً في الجيش الفلبيني، وعمدة لبلدية دانسالات، ومستشاراً بمكتب رئيس الجمهورية، واختير عضواً بمجلس النواب ١٩٥٤ ـ ١٩٥٥، وعضواً بمجلس الشيوخ ١٩٥٦ ـ ١٩٦١، وأنشأ المعهد العربي الإسلامي بمدينة مراوي من جزيرة مندناو، ومنح جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٩٨٨، وكان من

(١) ويكتب: الونتو.

أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي.

من آثاره: تاريخ الإسلام في الفلبين، الإسلام، المشكلات السياسية للأقليات الثقافية، الحالة الدينية للمسلمين في السبعينات، العودة إلى الشريعة الإسلامية، دور مسلمي الفلبين في بناء أمتنا، الإسلام والمسلمون في الفلبين، الإسلام والتسامح الديني. وترجم بعض الكتب العربية إلى لغة المرناو.

(ط) رجال وراء جهاد الرابطة ٢٧، جائزة الملك فيصل ٧٨ و١٧٢، ذيل الأعلام ٢١/٢، تتمة الأعلام ٢٨/١.

(م) مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١هـ/ ٣٨٨.

أحمد بهاء الدين (١٣٤٥ ـ ١٤١٧هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٩٩م)

أحمد بهاء الدين عبدالمتعال: حقوقي وصحفي. مصري. ولد في الإسكندرية، وتعلّم بمدارس أسيوط، وتخرّج في كلية الحقوق من جامعة القاهرة عام **١٩٤٦**، وعمل في بعض الأعمال الحكومية، ثم تفرّغ للعمل في الصحافة، فعمل في مجلة روز اليوسف، ورأس تحرير مجلة صباح الخير عام **١٩٥٦**، ومجلة آخر ساعة **١٩٦٢**، وجريدة الأهرام **١٩٧٤**، ومجلة العربي الكويتية **١٩٧٦** ـ **١٩٨٢**، واختير نقيباً للصحفيين المصريين **١٩٦٧**.

له: أبعاد في المواجهة العربية الإسرائيلية، أفكار معاصرة، اهتمامات عربية، أيام لها تاريخ، ثلاث سنوات، شرعية السلطة في العالم العربي، فاروق ملكاً، محاوراتي مع السادات، يوميات هذا الزمان، إسرائيليات.

(ط) الموسوعة القومية ٣١، إعادة النظر ٢٨٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٣٨/١، ذيل الأعلام ٢١/٢، نجوم وأقلام ١٠٠، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٣. أعلام مصر والعالم ١٦٠.

(ج) جريدة الأهرام ١٩٩٦/٨/٢٥.

أحمد المدني (١٣١٧ ـ ١٤٠٤هـ) (١٨٩٩ ـ ١٩٨٣م)

أحمد توفيق بن محمد بن أحمد المدني: سياسي أديب. ولد بتونس لأبوين مهاجرين من الجزائر، وتعلّم فيها، وناهض الاستعمار الفرنسي فاعتقلوه، ثم أُبعد إلى الجزائر، وعُيّن وزيراً للشؤون الثقافية في الحكومة الجزائرية المؤقتة سنة **١٩٥٨** إبان الاستعمار الفرنسي، ثم ممثلاً للجزائر لدى

مصر وجامعة الدول العربية بدرجة سفير، ثم وزيراً للأوقاف في حكومتين متتاليتين بعد استقلال الجزائر، ثم سفيراً في العراق وتركية وإيران. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وتوفي بالجزائر العاصمة.

من آثاره: تقويم المنصور، الجزائر، المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا، الحياة ثمرة الجهاد، حياة كفاح، قرطاجنة في أربعة عصور.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٣٦، مشاهير التونسيين ٧٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٦٣/٤ .عبدالعزيز الثعالبي ٣٣، معجم الأسماء المستعارة ٢٦١، ذيل الأعلام ٢٢/١، مشاهير التونسيين ٨٧٤، تتمة الأعلام ٢٩/١، موسوعة أعلام العرب ٣٥/١.

أحمد حامد الصَّرَّاف (١٣١٨ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩٠٠ ـ ١٩٨٥م)

أحمد حامد بن موسى الصراف: باحث عراقي. ولد في كربلاء، وتعلّم ببغداد، ومارس التدريس، وتخرّج في مدرسة الحقوق عام ١٩٢٦، واشتغل في وزارتي العدل والداخلية حتى إحالته على التقاعد عام ١٩٥٤، ثم مارس المحاماة، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق.

له: عمر الخيام، الشَّبَك: من فرق الغلاة في العراق. دليل خارطة بغداد بالاشتراك مع مصطفى جواد.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٨٩/٢، موسوعة أعلام العراق ١١/١، من ذكرياتي الأدبية ٢٥٠، مصادر الدراسة الأدبية ١٤٣٤، أعلام العراق الحديث ٧٢، ذيل الأعلام ٢١/٢، لهو الأيام ٢٠٩، تتمة الأعلام ٣٠/١.

أحمد الباقوري (١٣٢٧ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩٠٩[١] ـ ١٩٨٥م)

أحمد حسن الباقوري: عالم أزهري. ولد بقرية الباقور من أسيوط وإليها نسب، وحفظ القرآن العظيم، ودرس في الأزهر، ولما أقصى الملكُ فؤادُ محمدَ مصطفى المراغي عن مشيخة الأزهر، ثار طلاب الأزهر بزعامة المترجم، والدكتور محمد نايل أحمد، وجاءت ثورتهم بالإمام المراغي شيخاً للأزهر رغم أنف الملك فؤاد. وظفر بالعالمية بدرجة أستاذ من كلية اللغة العربية بالأزهر،

(١) وقيل في ولادته ١٩٠٧.

وتولى التدريس بالأزهر، وعين شيخاً لمعهد المنيا الديني، ثم وزيراً للأوقاف. ولما أُنشئت جامعة الأزهر سنة **١٩٦٤** عين رئيساً لها حتى سنة **١٩٦٨**. نشأ في جماعة الإخوان المسلمين، ثم تركها ملتحقاً بالوزارة. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. قعد به المرض في آخر حياته، فسافر إلى لندن للعلاج فمات فيها، وحُمل إلى مصر ودفن فيها.

من آثاره: تحت راية القرآن، في عالم الروح، أثر القرآن الكريم في اللغة العربية، عروبة ودين، خواطر وأحاديث، مع القرآن، مع الشريعة، الشريعة والبيزرة. صفوة السيرة المحمدية، مع الصائمين.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً **٣٩**، شخصيات إسلامية معاصرة **١٠٢/٢**، أناشيد الدعوة الإسلامية **٨٥/١**، موسوعة أعلام مصر **٨٨**، ذيل الأعلام **٢٤/١**، موسوعة أعلام الفكر العربي **٢٣٨/١**، تتمة الأعلام **٣٠/١**، قصتي مع الحياة **١١١** و**٢٧٠**.

(م) طه حسين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة **٢٤١/٣**.

(ج) نجدة فتحي صفوة: الشرق الأوسط **١٩٩٧/٨/٢٨**.

أحمد حسين (١٣٢٩ ـ ١٤٠٢هـ)
(١٩١١ ـ ١٩٨٢م[1])

سياسي وأديب مصري. ولد بالقاهرة، وتعلّم فيها، ودرس الحقوق بجامعة القاهرة، وانبعث مع فتية يشنون حملة في طول البلاد وعرضها، أطلقوا عليها اسم «مشروع القرش» يناشدون الناس أن يتبرع كل منهم بقرش واحد فقط لاستخدام حصيلة التبرعات في إنشاء مصنع للطرابيش عوضاً عن استيراد خامتها من الخارج. فما دام الطربوش هو غطاء الرأس الوطني في مصر، فلتكن صناعته بأيدي مصرية حتى لا يقال إن الأجنبي يستعمر رؤوس المصريين، وقد نجحوا فعلاً في إقامة هذا المصنع، وأصدر جريدة الصرخة، وأسس جمعية مصر الفتاة، وأصبحت (حزب مصر الفتاة)، ولم يلبث أن غير اسم حزبه إلى (الحزب الاشتراكي) واسم جريدته إلى (الاشتراكية)، وشارك في كفاح الإنكليز في قناة السويس سنة

---

(١) أثبت وفاته في كتابي (ذيل الأعلام) بعد **١٤٠٢**هـ = بعد **١٩٨٢**. وتابعني مؤلف إتمام الأعلام من غير إشارة إلى كتابي.

١٩٥١. وشبّ حريق كبير في القاهرة سنة **١٩٥٢**، فاعتقل واتهم بافتعال الحريق، وأُطلق بعد انقلاب أو ثورة **٢٣** تموز **١٩٥٢**، وحُلّ حزبه مع الأحزاب التي حلّت سنة **١٩٥٣**، واعتزل السياسة.

من آثاره: الأرض الطيبة، أزهار، الدكتور خالد، احترقت القاهرة، أمة تبعث، وراء القضبان، في الإيمان والإسلام، في ظلال المشنقة، مشاهداتي في جزيرة العرب، موسوعة تاريخ مصر، تاريخ الإنسانية، الأمة الإنسانية، كوكب الإنسانية، الطاقة الإنسانية، إيماني.

(ط) موسوعة السياسة **٥١٨/٢**، مفكرون وأدباء **٣٣**، معجم الروائيين العرب **٢٥**، موسوعة أعلام مصر **٨٩**، ذيل الأعلام **٢٤/١**، تتمة الأعلام **٣١/١**، أعلام مصر والعالم **٣٢٣**.

(ج) وديع فلسطين: جريدة الحياة **١٦** شوال **١٤٢٠**هـ.

أحمد راتب النَّفَّاخ (١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

أحمد راتب بن موسى النفاخ: عالم باللغة والأدب، وعلم القراءات. ولد بدمشق ودرس فيها، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة دمشق، ودرّس في حوران سنتين، ثم بجامعة دمشق، ثم نال الماجستير من جامعة القاهرة، ولازم محمود محمد شاكر، ثم عاد إلى دمشق بعد أن كاد أن يتم أطروحته للدكتوراه في علم القراءات، وعُيّن مدرساً بجامعة دمشق **١٩٦٢ ـ ١٩٧٩**، وانقطع للعمل بمجمع اللغة العربية بدمشق. وكان أحد أعضائه، وأعضاء المجمع العلمي الهندي. توفي بدمشق ودفن فيها. وله شعر.

من آثاره في التأليف: مختارات من الشعر الجاهلي، فهرس شواهد سيبويه.

وفي التحقيق: ديوان ابن الدمينة، القوافي للأخفش.

وفي المراجعة: شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف. الإتباع لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي.

(ط) ذيل الأعلام **٢٦/١**، معجم المؤلفين السوريين **٥٢٠**. تتمة الأعلام **٣٣/١**، عبقريات **١٣١**، ذكريات علي الطنطاوي **٢٦٦/٥**. أعلام التراث **١٨٣**.

(م) الدكتور عبدالهادي هاشم: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق **٢١١/٥٣**. إبراهيم الزيبق: مجلة الفيصل **٢٩٥**: **١٠٣**، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق **٥٢٣/٦٧**، الدكتور مسعود

بوبو: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٦٢/٧٢.

(ج) زهير الشاويش: صحيفة الدستور ١٩٩٢/٢/١٦، أحمد العلاونة: صحيفة اللواء ١٩٩٢/٤/٨، الدكتور عبدالكريم الأشتر: صحيفة البعث ١٩٩٢/٢/٢٧، عبدالله الطنطاوي: صحيفة الرباط ١٩٩٢/٩/٢٣.

أحمد زكي علي (١٣٢٣ ـ ١٤١٩هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٩٩م)

أحمد زكي علي العشماوي: طبيب وداعية إسلامي اشتهر بزكي علي. ولد في إنشاص البصل من أعمال الزقازيق بمصر، ودرس الطب بمدرسة الطب المصرية بقصر العيني، ومارس الطبابة. ثم استقر في جنيف عام **١٩٣٤** حتى وفاته، فعمل فيها طبيباً وداعية. ودفن في مسقط رأسه.

له: الطب العربي وتأثيره في مدنية أوروبا، الإسلام في العالم، لمحات في الإسلام، أوروبا والإسلام، اللغة العربية في العالم، تأثير الثقافة الإسلامية في الغرب، هذه هي الشعوب البيضاء.

(ط) النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ٩٤/٤، مفكرون وأدباء ١٠٣، ذيل الأعلام ٢٢/٢، الدكتور يوسف القرضاوي: الشيخ أبو الحسن الندوي ٢٠٣.

(م) الدكتور أكمل الدين أوغلي: النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ٢٤/٤٩.

أحمد السعيد سليمان (١٣٤٢ ـ ١٤١٢هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٩١م)

أديب مؤرخ. عالم بالتركية. مصري. ولد بمدينة المنصورة، وتخرّج في قسم اللغة العربية من كلية آداب جامعة القاهرة، وحاز الدكتوراه في الدراسات التركية من جامعة السوربون سنة **١٩٥٦**، وولي التدريس في قسم اللغات الشرقية من كلية آداب جامعة القاهرة، ثم عُيِّن رئيساً له، وأُعير إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض **١٩٧٤ ـ ١٩٧٨**. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره: تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل، تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة، التيارات الدينية والقومية في تركية الحديثة، العقائد السرية للبكتاشية، المولوية، دراسات في الأدب التركي والإسلامي، قيام الدولة العثمانية، تاريخ الترك في آسيا الوسطى، المخلفات الوثنية في الأدب الشعبي التركي.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٦،

الموسوعة القومية ٣٦، حديث السنين ٢٠٨، ذيل الأعلام ٢/٢٣.

(م) إبراهيم الترزي: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٥/٢٠٤، مصطفى حجازي: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧/٢٦٨.

أحمد سعيدان (١٣٣٣ - ١٤١١هـ) (١٩١٤ - ١٩٩١م)

أحمد سليم سعيدان: من كبار العلماء بالرياضيات. ولد في صفد بفلسطين، وتعلّم فيها وفي القدس، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة **١٩٣٤**، ونال الدكتوراه من جامعة لندن، وولي التدريس في الكلية العربية بالقدس وفي المدرسة الرشيدية، وغادر القدس بعد نكبة فلسطين **١٩٤٨** إلى السودان، وولي التدريس في جامعة أم درمان ودرّس في الجامعة الأردنية **١٩٦٩ - ١٩٧٩**، وتولى عمادة كلية العلوم فيها **١٩٧٧ - ١٩٧٩**، وشارك في إنشاء جامعة القدس في أبو ديس من ضواحي القدس، وأبعدته سلطات الاحتلال الإسرائيلي إلى عمان، وتوفي فيها. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بعمان والقاهرة. والمجمع العلمي العراقي. وساهم في تعريب العلوم.

من آثاره في التأليف: الأرقام العربية، الفكر الإنساني في طفولته، قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية، مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام، الجبر. ثلاثة أجزاء بالاشتراك مع أحمد طوقان.

ومن آثاره في التحقيق: علم الحساب العربي لأبي الوفاء البوزجاني، التكملة في الحساب لعبدالقاهر بن طاهر البغدادي، الأعداد المتحابة لثابت بن قرة، رسائل ابن سينا، هندسة إقليدس بأيد عربية للنسوي، مراسم الانتساب في معالم الحساب ليعيش بن إبراهيم الأموي.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٧٠، ذيل الأعلام ١/٢٧، مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام ٢٠٨، تتمة الأعلام ١/٣٥. معجم العشائر الفلسطينية ٣٨٥.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني **٣٩/٣٥٩**.

أحمد سليمان الأحمد (١٣٤٤ - ١٤١٣هـ) (١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

أحمد بن سليمان الأحمد: شاعر سوري. ولد بقرية السلاطة من اللاذقية، وتخرّج في الكلية العلمانية بطرطوس عام **١٩٤٢**، وأحرز الدكتوراه في علم الاجتماع من

جامعة السوربون، والدكتوراه في العلوم اللغوية والأدبية من جامعة موسكو، وعمل مديراً للمعهد العربي الأرجنتيني لتدريس اللغة العربية في بوينس آيرس **١٩٥٠ ـ ١٩٥٤**، واشتغل في الصحافة العربية والفرنسية، وولي التدريس بجامعة صوفيا من بلغاريا، وجامعة دمشق والجزائر، ورئاسة تحرير مجلة الآداب الأجنبية **١٩٧٤ ـ ١٩٧٧**.

من آثاره في الشعر: الشاطىء الأبيض، جبل الإلهام، أغانٍ صيفية، الكلمة للشمس والشهيد، الرحيل إلى مدينة التذكار، نوافذ البروج المضيئة، المعمرية، الديوان الجديد، بستان الحب، أغاني المحرك، قصائد للإنسان والحرية، المأمونية، مم وزين.

وله: دراسات في المسرح العربي، المسرح العربي الشعري، الشعر العربي والقضية الفلسطينية، هذا الشعر الحديث، يسألونك عن الشكل الاسمي. وترجم بعض الأعمال الأدبية الروسية والبلغارية، وترجمت بعض أعماله إلى لغات.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ١٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١٨٠/١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٣٧، معجم كتّاب سورية ١٢، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٨، من الأدب المقارن ٢٠٢/٢، ذيل الأعلام ٢٣/٢، فنون الأدب المعاصر ٤٤١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٥٥٨، تتمة الأعلام ٣٦/١.

أحمد الشَّرَباصي (١٣٣٧ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩١٨ ـ ١٩٨٠م)

عالم أزهري. ولد ببلدة البجلات بمحافظة الدقهلية، وتعلّم في الأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية بالأزهر، حاز والعالمية بدرجة أستاذ، وولي التدريس في كليات الأزهر واختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية التابع للأزهر.

من آثاره: الفداء في الإسلام، فدائيون في تاريخ الإسلام، يسألونك في الدين والحياة، بين صديقين، المحفوظات الأزهرية، محاضرات الثلاثاء، صلوات على الشاطىء، عائد من الباكستان، مذكرات واعظ أسير، النيل في ضوء القرآن، من أجل فلسطين، من أدب النبوة، أخلاق القرآن، مدرسة الأستاذ الإمام (محمد عبده)، الأئمة الأربعة.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٤٢٤، مفكرون وأدباء ٣٩، ذيل الأعلام ٢٨/١، معجم أسماء العرب ٩١٢/١، معجم الأسماء

المستعارة ١٦٩، النهضة الإسلامية ٢٠/٤.

(م) مجلة البحوث الإسلامية ١٣٤/١، نبيل محمد رشاد: مجلة الأزهر ٢٤٦/٧١.

أحمد قنديل (١٣٢٩ - ١٣٩٩هـ)
(١٩١١ - ١٩٧٩م)

أحمد صالح قنديل: شاعر سعودي. ولد في جدة. وتعلّم بمدرسة الفلاح، ودرّس فيها، وتولى رئاسة تحرير جريدة صوت الحجاز بمكة المكرمة عام ١٣٥٥هـ = ١٩٣٦، ثم عمل بوزارة المالية، وعين مديراً لإدارة الحج بجدة، وأقام في بيروت سنوات، أنشأ فيها مؤسسة للإنتاج الفني (الإذاعي والتلفازي)، وعاد إلى جدة بعد اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥. مات بجدة ودفن فيها.

له في الشعر: الأبراج، أصداء، أغاريد، نار، شمعتي تكفي، قريتي الخضراء، الراعي والمطر، أوراقي الصفراء، اللوحات، الأصداف، نقر العصافير، المركاز، القناديل، قاطع الطريق.

وله: الجبل الذي صار سهلاً، مكتي قبلتي، كما رأيتها.

(ط) موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١٠٨/٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٣٥/١، معجم الكتّاب والمؤلفين ١٢٧، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٤٠٩/١، مصادر التراجم السعودية ١٩١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٣، مشاهير القرن العشرين ٧٢٦، الشوق الطائف ١٢٤٨/٣، الغربال ٢٦٥، ذيل الأعلام ٢٤/٢، الأسماء الاستنادية ٢٩٨، تتمة الأعلام ٣٩/١، من أعلام الشعر السعودي ٢٠٩.

(م) المجلة العربية شوال ١٤٢٠هـ/٣٠.

(ج) نجدة فتحي صفوة: الشرق الأوسط ١٩٩٧/٧/٨.

أحمد الجواري (١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ)
(١٩٢٤[1] - ١٩٨٨م)

أحمد بن عبدالستار بن محمود الجوراي: أديب باحث. له شعر. ولد ببغداد، وتعلّم فيها، وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد، وأحرز الدكتوراه من جامعة القاهرة، ومارس التدريس بجامعة بغداد، وعُيِّن عميداً لكلية الشريعة سنة ١٩٥٧، وانتُخب نقيباً للمعلمين سنة ١٩٦٢، وولي وزارة التربية والتعليم سنة ١٩٦٣، واختير أميناً عاماً لاتحاد المعلمين العرب سنة ١٩٦٨، ثم ولي وزارة التربية ثم عيَّن وزير دولة، فوزيراً للأوقاف

(١) وقيل في ولادته ١٩٢٢.

سنة **١٩٧٩**. مات ببغداد ودُفن فيها.

من آثاره: الحب العذري، الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري، نحو القرآن، نحو الفعل، رأي في مصادر الأفعال الثلاثية، نحو المعاني، نحو التيسير، من دلائل القدم في اللغة العربية، المقرّب لابن عصفور. تحقيق بالاشتراك مع الدكتور عبدالله الجبوري.

(ط) مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٧، أعلام العراق الحديث ٨٩، معجم المؤلفين العراقيين ٨٩/١، مجالس بغداد ٦٨، موسوعة السياسة ٩٩/١، ذيل الأعلام ٢٩/١، معجم أسماء العرب ٧٨٢/١، تتمة الأعلام ٤٠/١، موسوعة أعلام العرب ٥٤/١.

(م) الدكتور عدنان الخطيب: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٣٨/٦٣، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٠٦/٣٩، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٢١/٣٤.

أحمد عطار (١٣٤٤[1] ـ ١٤١١هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٩١م)

أحمد بن عبدالغفور عطار: أديب، باحث، صحفي. أصله من البنغال في الهند. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها، وتخرّج في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، وابتعث إلى دار العلوم بالقاهرة، فلم يكمل دروسه فيها، وخدم بالأمن ثلاث سنوات، ثم أنشأ جريدة عكاظ سنة **١٣٧٩**هـ، ثم مجلة كلمة الحق، وهي شهرية. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة **١٤٠٤**هـ = **١٩٨٤**م.

من آثاره في التأليف: آراء في اللغة، الإسلام طريقنا إلى الحياة، الإسلام والشيوعية، الزحف على لغة القرآن، الشريعة لا القانون، صقر الجزيرة (الملك عبدالعزيز آل سعود) قدّم له محمد حسين هيكل، الفصحى والعامية، قطرة من يراع، كلام في الأدب، محمد بن عبدالوهاب، الحجاب والسفور، قاموس الحج والعمرة، وفاء الفقه الإسلامي بحاجات هذا العصر وكل عصر، وفاء اللغة العربية بحاجات هذا العصر وكل عصر. الهوى والشباب: شعر.

ومن آثاره في التحقيق: الصحاح للجوهري، ستة أجزاء وكتب له مقدمة في مجلد، تهذيب الصحاح للزنجاني، بمشاركة عبدالسلام هارون، ليس في كلام العرب لابن خالويه. مقدمة تهذيب اللغة للأزهري.

(١) قيل في ولادته ١٣٣٣ ـ ١٣٣٥ ـ١٣٣٧.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ٦٩/٢، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣٨٩/١، أعلام الأدب والفن ٥١٠/٢، معجم الأسماء المستعارة ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٣، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣٢٨/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠٦، من أعلام القرن الرابع عشر ٢٠/١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢١٢/١، ذيل الأعلام ٢٩/١، الإثنينية ٢٢٥/٢ و٣٩٧/٣، النهضة الإسلامية ٣٨/٥، الاتجاه الإسلامي في السعودي الحديث ٦٣/١، مصادر التراجم السعودية ١٧٣، عباس محمود العقاد: مقدمة الصحاح، من مشاهير الجزيرة العربية ١٧٥/١، تتمة الأعلام ٤١/١، معجم المؤرخين السعوديين ١٤٨، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤، الأسماء الاستنادية ٢٤٥، موسوعة أعلام العرب ٥٦/١. أعلام مصر والعالم ٦٨٢، أوائل المطبوعات السعودية ٧٧.

(م) مجلة القافلة. ذو الحجة ١٤٠٤هـ، مجلة الفيصل ١٠/٩٨، مجلة الثقافة الدمشقية أب ٤٤/١٩٩٠. سيد قطب: مجلة الرسالة ع١٢٧٨، ١٩٤٦/١١/١٨: ٦٩٨.

أحمد عروة (١٣٥٣ - ١٤١٢هـ)
(١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

طبيب داعية إسلامي. تعلّم الطب في فرنسا، وامتهنه، وعُيِّن عميداً لجامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة من الجزائر.

من آثاره: العلم والدين، الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا، الإسلام في مفترق الطريق، المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان.

(ط) ذيل الأعلام ٢٥/٢، تتمة الأعلام ٤٩/١.

(م) مجلة الفيصل ١٤١/١٨٥.

أحمد عطية الله (١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ)
(١٩١٠[1] - ١٩٨٢م)

مؤرخ مصري. ولد في أسوان، وتخرّج في جامعة لندن، واشتغل في الإذاعة والتعليم والصحافة، وأصدر مجلة للأطفال، وعُيِّن ملحقاً ثقافياً بالسفارة المصرية في فيينا.

له: القاموس الإسلامي ٥ أجزاء، القاموس السياسي، دائرة المعارف الحديثة، دائرة معارف التربية، بسائط علم النفس، تقويم الشعب، قاموس الثورة المصرية، الحقائق والوثائق عن ثورة مصر، الهاربون، المصانع الحربية، الذاكرة والنسيان، على الدانوب، برلين.

(ط) مفكرون وأدباء ٥١، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ١٠٤، ذيل الأعلام ٢٥/٢. أعلام مصر والعالم ٦٨٢.

---
(١) قيل في ولادته ١٩٠٦.

أحمد الجندي (١٣٣٠ ـ ١٤١٠هـ)
(١٩١١[1] ـ ١٩٩٠م)

أحمد بن علي بن أحمد الجندي: شاعر. باحث. سوري. ولد في سلمية من أعمال حماة، وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، واشتغل بالتدريس فترة وجيزة، وعمل في وزارة الداخلية ١٩٣٧ ـ ١٩٦١، ثم عمل إدارياً في مجمع اللغة العربية بدمشق. دُفن في سلمية.

من آثاره في التأليف: شعراء سورية، شعراء من بلاد الشام، رواد النغم العربي، لهو الأيام. ديك الجن الحمصي، ودواوينه: عهد مضى، قصة المتنبي، صحراء العمر.

ومن آثاره في التحقيق: قطب السرور في أوصاف الخمور للرقيق القيرواني، ديوان عرقلة الكلبي، ديوان فتيان الشاغوري، خمرة بابل وغناء البلابل لعبدالغني النابلسي، جمهرة المغنين لخليل مردم بك، بالاشتراك مع عدنان مردم بك.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، عالمنا العربي ٥٧٢، من الأدب المقارن ١٨٩/٢، شموع في الضباب ١٣٢، معجم كتّاب سورية ٣٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١٤٣/١، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٧٤٠، أعلام الأدب والفن ٧٠/١، ذيل الأعلام ٢٣/١، معالم وأعلام ٢٦٠، لهو الأيام، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١١، عبقريات ٢٦٣، تتمة الأعلام ٥١/١.

(م) مجلة الثقافة الدمشقية (ملف خاص) تشرين الآخر ١٩٩٠، صبحي البصام: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٢٥/٤٨.

أحمد الصوفي (١٣١٥ ـ ١٤٠٢؟هـ)
(١٨٩٧[2] ـ ١٩٨٢م)

أحمد بن علي الصوفي: مؤرخ عراقي. ولد في الموصل، ودرس فيها، ومارس التدريس، والتفتيش على الآثار.

من آثاره: الآثار والمباني العربية والإسلامية في الموصل، تاريخ المحاكم في الموصل من ٩٤١ ـ ١٣٣٧هـ، خطط الموصل، المماليك في العراق، المحاكم والنظم الإدارية في الموصل، خارطة الموصل على زمن الأتابكيين، حكايات الموصل الشعبية، أرض السواد.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١٥/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٨٦/١، ذيل الأعلام ٢٥/٢.

(م) عبدالغني الملاح: مجلة المؤرخ العربي ١٥٦/٥٦.

---

(١) وقيل في ولادته ١٩١٠ و ١٩٠٩.

(٢) قيل في ولادته ١٨٩٣.

أحمد عقبات (١٣٤١ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩٢١ ـ ١٩٩٤م)

أحمد علي عقبات: ولد في صنعاء وتعلّم فيها، وأمضى نحو أربعين سنة في الخدمة المدنية والعسكرية. مات بصنعاء، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

له: واجبات الجندي، إرشاد النظام، أدب الجيش أو زاد الجندي.

(ط) ذيل الأعلام ٢٥/٢. المجمعيون في خمسين عاماً ٥٧.

(م) الدكتور إبراهيم السامرائي: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٩٦/٧٩.

أحمد عمّار (١٣٢٢ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩٠٤ ـ ١٩٨٣م)

طبيب مصري. له عناية بالعربية وله شعر. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بقرية مناوَهْلَة بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم، وقوي بالعربية، وتخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة، وأرسل إلى إنكلترا، وتخصص في أمراض النساء والتوليد، وعين عميداً لكلية الطب بجامعة عين شمس، واختير نائباً لرئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة **١٩٧٦** حتى وفاته. ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم.

من آثاره: في صحة المرأة، مصطلحات طبية معربة.

(ط) المجمعيون ٥٨، ذيل الأعلام ٣١/١، تتمة الأعلام ٥٢/١، معجم أسماء العرب ١٢١٤/٢. أعلام مصر والعالم ٦٩٤.

(م) الدكتور عبدالعظيم حفني صابر: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٣١/٥٧.

أحمد عاشور (١٣١٥ ـ ١٤١٠هـ)
(١٨٩٨ ـ ١٩٩٠م)

أحمد عيسى عاشور: داعية وواعظ. مصري. ولد في قرية الشنباب من محافظة الجيزة، وتعلّم فيها، وفي الأزهر، وعمل مأذوناً شرعياً، يوثق عقود الزواج والطلاق، ثم أصدر مجلة الاعتصام سنة **١٣٥٧هـ = ١٩٣٨**، وكانت اللسان المعبر للجمعية الشرعية، ومحاربة المفاسد الاجتماعية والسياسية، أُغلقت مرات.

له: الدعاء الميسر، الفقه الميسر، على مذهب الشافعية، بر الوالدين، غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأسفار، الحج، متفرقات، حكم تارك الصلاة، نظرات في كتاب الله، نظرات في إصلاح النفس والمجتمع، وجمع أحاديث الإمام حسن البنا، وأخرجها في كتب: حديث الثلاثاء.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٩٥، ذيل الأعلام ١/٣١، تتمة الأعلام ١/٥٣، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤.

(م) مجلة عالم الكتب ١٢/٦٠٨.

أحمد لطفي عبدالبديع (١٣٣٧-١٤١٨هـ) (١٩١٩-١٩٩٨م)

أديب باحث. محقق. مصري. ولد بمدينة ملوى من محافظة المنيا، وتخرّج في كلية الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٤٥، واشتغل في التدريس والصحافة، ثم حاز الدكتوراه من إسبانيا، وولي التدريس بجامعة عين شمس بالقاهرة، ورأس فيها قسم اللغة العربية، وعمل في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وفهرس بعض مخطوطاته مع فؤاد سيد.

من آثاره: التركيب اللغوي للأدب، الشعر واللغة، ميتافيزيقا اللغة، عبقرية العربية في رؤية الإنسان والحيوان والسماء والكواكب، أزمة الشعر والنقد، الإسلام في إسبانيا، فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام. تحقيق، كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي. كسابقه، بالاشتراك مع عبدالمنعم محمد حسنين، الفن الإسلامي في إسبانيا لمانويل جوميت مورينو. ترجمة.

(ط) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٣٧ و٣٤٨، ذيل الأعلام ٢/٢٦. مجلة الثقافة ٩٣.

(م) مجلة الهلال حزيران (يونيو) ١٩٩٧/١٧٤، مجلة الفيصل ٢٦٢/١١٥، الدكتور فراج عطا سالم: جريدة البلاد (ملحق التراث).

أحمد بدوي (١٣٢٣ - ١٤٠٠؟هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

أحمد محمد بدوي: عالم بالآثار المصرية. ولد بقرية أبو جرج بمحافظة المنيا، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ونال الدكتوراه من ألمانيا سنة ١٩٣٨، وعُيِّن مدرساً بجامعة القاهرة، فجامعة عين شمس بالقاهرة، وعُيِّن رئيساً لقسم التاريخ فيها، ثم مديراً للجامعة، فمديراً لجامعة القاهرة، ورئيساً للمجلس الأعلى للجامعات. أُعطي جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة ١٩٦٣، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره: في موكب الشمس. منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة. بالألمانية، المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة. بالاشتراك مع الدكتور هرمن

كيس. بأربع لغات، هرودت. بمشاركة الدكتور محمد صقر خفاجه، وحدة وادي النيل. بالاشتراك.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٣٣، موسوعة أعلام مصر ٨٥، الموسوعة العربية الميسرة ٣٣٣/١، ذيل الأعلام ٢٢/١، تتمة الأعلام ٥٤/١.

(م) محمود محمد شاكر: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٠٩/٥٢.

أحمد قُدَامة (١٣٣٨ ـ ١٤٠٥هـ)
(١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

أحمد بن محمد بدوي قدامة: عالم وصحفي. سوري من آل قدامة الأسرة العلمية الحنبلية، ولد بدمشق، ودرس فيها، واشتغل في الصحافة، وأصدر بعض الصحف وهي: العرب، نداء الوطن، التحرير العربي، البيان، وولي رئاسة تحرير نشرة الأخبار اليومية الحكومية **١٩٥٩ ـ ١٩٦٨**، ثم أقام في بيروت.

له: معالم وأعلام. الأول منه، رجال السياسة في الشرق والغرب، غذاؤك يصنع المعجزات، طريق الشهرة. كلاهما مترجم.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٤١٤، مَن هو في سورية ٥٩٨، مَن هم في العالم العربي ٤٩٨، عبقريات وأعلام ٢٠٧، ذيل الأعلام ٢٦/٢.

أحمد عُبيد (١٣١٠ ـ ١٤٠٩هـ)
(١٨٩٢ ـ ١٩٨٩م)

أحمد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد: كُتُبي. عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها. محقق، شاعر. ولد بدمشق وتعلّم فيها. واشتغل ببيع الكتب وطبعها، وأسس المكتبة العربية مع أخويه، وأنشأ مجلة أنفس النفائس سنة **١٩١٣**، ولم يصدر منها سوى تسعة أعداد، وأصدر تقويماً سنوياً عُرف بالتقويم الهاشمي، وما زال يصدر، وهو أول تقويم في بلاد الشام، وكان يراجع للزركلي تراجم أعلامه، وعُني بدار الكتب الظاهرية. وكانت مكتبته مرجعاً للعلماء وطلاب العلم. توفي بدمشق ودُفن فيها.

من آثاره في التأليف: الأمثال الدارجة، طرائف الحكمة، المسائل النفيسة الحسان في مذهب أبي حنيفة النعمان، المسائل الشرعية في الأحكام الفقهية، مشاهير شعراء العصر، الأسماء الإنكليزية بالأحرف العربية، ذكرى الشاعرين: شوقي وحافظ، فرائد الفوائد فيما يجب على التلميذ من الفوائد. نشر ما انطوى. ديوان شعره.

ومن آثاره في التحقيق: فتاوى شيخ الإسلام زكريا الأنصاري،

الحكم العطائية لابن عطاء السكندري، سيرة عمر بن عبدالعزيز لابن عبدالحكم، روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية، طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى، سحر البلاغة وسر البراعة للثعالبي، تخميس لامية ابن الوردي لابن الملاح، تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر لعبدالقادر بدران، السادس منه والسابع.

(خ) زاهر أحمد عبيد: أمين التراث العربي العلاّمة أحمد عبيد.

(ط) معجم المؤلفين السوريين **٣٣٨**، تاريخ علماء دمشق **٥٣٨/٣**، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي **١٥٩**، ذيل الأعلام **٣٣/١**، تتمة الأعلام **٤٧/١**، عبقريات من بلادي **٢٢٧**، قصيدة يا ليل الصب متى غده ومئة قصيدة وقصيدة من معارضاتها **١١٧**. أعلام التراث **١٧٥**، أوائل المطبوعات السعودية **٦٩**.

(م) محمد عدنان الجوهرجي، وعز الدين البدوي النجار: مجلة البصائر **٨١/١٥**، الدكتور شاكر الفحام: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق **٣٥٥/٦٤**، مجلة الثقافة الدمشقية. آب **١٩٨٩** (عدد خاص).

أحمد الحَوْفي (١٣٢٨ ـ ١٤٠٣هـ)
(١٩١٠[1] ـ ١٩٨٣م)

أحمد بن محمد الحوفي: أديب باحث. ولد بإحدى قرى محافظة البحيرة، وتخرّج في دار العلوم، واشتغل بالتدريس في المدارس، ونال الدكتوراه في الأدب العربي سنة **١٩٥٢**، وولي التدريس بكلية دار العلوم.

من آثاره: الحياة العربية من الشعر الجاهلي، المرأة في الشعر الجاهلي، أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي، أدب السياسة في العصر الأموي، النسيب في شعر شوقي، تيارات ثقافية بين العرب والفرس، الجهاد، سماحة الإسلام، مع القرآن الكريم، حصاد القلم، الطبري، الزمخشري. ديوان شوقي. تحقيق وشرح. المثل السائر لابن الأثير. تحقيق بالاشتراك مع الدكتور بدوي طبانة.

(ط) تقويم دار العلوم **١٢١/٢**، المجمعيون في خمسين عاماً **٦٦**، مفكرون وأدباء **٢٥**، ذيل الأعلام **٣٢/١**، معجم أسماء العرب **٤٨١/١**، تتمة الأعلام **٥٨/١**. أعلام مصر والعالم **٣٣٩**، مجلة الثقافة **٧٣**.

أحمد السباعي (١٣٢٣ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩٠٥ ـ ١٩٨٤م)

أحمد بن محمد السباعي: أديب، صحفي. من رواد التربية والتعليم. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها، وتولى التدريس في المدارس الابتدائية، واشتغل محرراً بجريدة

---

(١) وقيل في ولادته ١٩١٢.

صوت الحجاز، ثم تولى رئاسة تحريرها، ثم عمل مفتشاً في وزارة المالية، وأصدر جريدة الندوة، فمجلة قريش، ثم توقف عن إصدارها، وتفرّغ للبحث والتأليف. ومنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م. توفي بمكة المكرمة.

من آثاره: أبو زامل، ثم طبع باسم: أيامي، تاريخ مكة، دعونا نمشِ، فكرة، فلسفة الجن، قال وقلت، مطوّفون وحجاج، المرشد إلى الحج والزيارة، يوميات مجنون، سباعيات، الأمثال الشعبية في مدن الحجاز، سلم القراءة العربية. أوراق مطوية، الطائف.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٩٧/١، معجم أسماء العرب ٧٧٥/١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣٧٦/١، الأدب الحجازي الحديث ١٣٠٣/٣، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣٠/٢، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٧١، معجم الروائيين العرب ٢٨، ذيل الأعلام ٣٢/١، ١٥٧، ٢١٨، مصادر التراجم السعودية ١٤٥، الغربال ٢٦٨، الإثنينية ٢٩٣/٢، معجم الأسماء المستعارة ١٥٥، معجم المؤرخين السعوديين ٩٨، تتمة الأعلام ٥٩/١، من مشاهير الجزيرة العربية ٩٠/١. شهود هذا العصر ٢٩٩/٢.

(م) مجلة الثقافة الدمشقية آب ٥٢/١٩٩٠.

أحمد جمال (١٣٤٣ ـ ١٤١٣هـ)
(١٩٢٥ ـ ١٩٩٣م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العمري: مفكر وكاتب إسلامي. له شعر. ولد بمكة المكرمة وتعلّم فيها، واشتغل في وظائف حكومية. وفي الصحافة. وولي التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وأشرف على إصدار سلسلة (دعوة الحق) التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي، واختير عضواً بمجمع الفقه الإسلامي التابع لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة. توفي بالقاهرة، ونقل جثمانه إلى مكة المكرمة ودفن فيها.

من آثاره: القرآن كتاب أُحكمت آياته، نحو سياسة عربية صريحة، القصص الرمزي في القرآن الكريم، أوصيكم بالشباب خيراً، الجهاد في الإسلام، خطوات على طريق الدعوة، كرائم النساء، مأدبة الله في الأرض، مأساة السياسة العربية، مفتريات على الإسلام، مكانك تحمدي، يسألونك، نساؤنا ونساؤهم، محاضرات في الثقافة الإسلامية، في مدرسة النبوة. ديوان شعر: الطلائع، ثم سماه: وداعاً أيها الشعر.

(ط) من أعلام القرن الرابع عشر ٢٨/١، علماء ومفكرون عرفتهم ١٣/١، الأدب الحجازي الحديث ١٣٦٣/٣. معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٤١٢/١، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١٥٧/١، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٣٠، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٧٢/١، ذيل الأعلام ٣٤/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٦٥، معجم المؤرخين السعوديين ٣١، من مشاهير الجزيرة العربية ٣٥/١، تتمة الأعلام ٥٦/١، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١٤٣. أوائل المطبوعات السعودية ١١٤.

(م) مجلة الفيصل ١٣٣/٢٠٠.

أحمد أبو سعد (١٣٣٩ - ١٤١٩هـ)
(١٩٢١ - ١٩٩٩م)

أحمد بن محمود منصور أبو سعد: شاعر بحّاثة. لبناني. ولد في المُغَيْرِيَّة من أعمال الشوف بجبل لبنان، ودرس فيها وفي الكلية الشرعية ببيروت، وامتهن التدريس، وأحرز شهادة دار المعلمين، وحاز الماجستير في العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية، واختير أميناً عاماً لاتحاد الكتّاب اللبنانيين ١٩٧٧ - ١٩٨٠، وولي التدريس بالجامعة اللبنانية ١٩٦٨ - ١٩٨٤.

له في الشعر: حمم، قصائد دافئة، هند أم معاوية.

وله: فن القصة، أدب الرحلات وتطوره في التاريخ العربي، الشعر والشعراء في السودان، الشعر والشعراء في العراق، أغاني ترقيص الأطفال عند العرب، معجم الألعاب الشعبية اللبنانية، قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية، معجم التراكيب والعبارات الاصطلاحية العربية، معجم فصيح العامة، معجم أسماء الأسر والأشخاص، المفيد في الأدب العربي. مدرسي.

(ط) معجم المؤلفين في الشوف ٣١، معجم أسماء الأسر: الغلاف و٣٨، ذيل الأعلام ٢٨/٢. في الصناعة المعجمية ٥٨٤، ٥٨٩.

(ج) علي سرور: الحياة ١٩٩٩/٢/٤.

أحمد مختار بابان (١٣١٩ - ١٣٩٦هـ)
(١٩٠١[1] - ١٩٧٦م)

أحمد مختار بن حسن بابان: سياسي عراقي. كردي. ولد بمدينة الحلّة، وتخرّج في كلية الحقوق، وعمل في مراكز قضائية، وولي الوزارة مرات، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٣ - ١٩٤٦، وعُيِّن

(١) قيل في ولادته ١٩٠٠.

رئيساً للديوان الملكي ١٩٤٦ و١٩٥٣، وعضواً بمجلس الأعيان، واختير رئيساً للوزراء في ١٩٥٨/٥/١٩، وسقطت وزارته على إثر انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨، وقبض عليه، وحكم عليه بالإعدام، ثم عفي عنه، وأُطلق، فأقام في بيروت، ثم بألمانيا، وتوفي فيها ودفن. وهو آخر رؤساء الوزارات العراقية في العهد الملكي.

له: مذكرات.

(ط) موسوعة أعلام العراق ٢٠/٢، أعلام السياسة في العراق الحديث ٢٣٦، أعلام الكرد في العراق الحديث ٢٣٩، أعلام العراق الحديث ١٠٥، ذيل الأعلام ٢٨/٢.

أحمد الوزير (١٣٣٠ ـ ١٤٠٣هـ)
(١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

أحمد مختار الوزير: شاعر. ولد بتونس، ودرس في جامع الزيتونة، وفي دار العلوم بالقاهرة، وولي التدريس بجامع الزيتونة، ومدرسة المعلمين.

له: المختار من شعر الوزير، ينبوع لا يجف، ابتهالات، ديوان الأطفال، أهازيج. وكلها شعر.

(ط) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٦٥/١، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٧٦/١، مشاهير التونسيين ٧٧، ذيل الأعلام ٣٥/١، معجم أسماء العرب ١٥٥٧/٢، تتمة الأعلام ٦٢/١.

أحمد مُخَيْمِر (٠٠٠٠ ـ ١٣٩٨هـ)
(٠٠٠٠ ـ ١٩٧٨م)

شاعر مصري. كان ينشر قصائده في مجلة الرسالة، والثقافة، والهلال، والشعر. درس في الأزهر. وتخرّج في دار العلوم، وعاش حياة بائسة. وشعره المخطوط أكثر من المطبوع.

له: ظلال القمر، الغابة المنسية، أشواق بوذا، أنفاس من الظلام، لزوميات مخيمر. جميعها شعر.

(ط) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٦٦/١، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٥٠، ذيل الأعلام ٣٥/١، معجم أسماء العرب ١٥٦٠/٢، تتمة الأعلام ٦٢/١.

أحمد العدواني (١٣٤١ ـ ١٤١٠هـ)
(١٩٢٣ ـ ١٩٩٠م)

أحمد مشاري العدواني: أديب وشاعر. ولد في الكويت وتعلّم فيها. ودرس العربية بالأزهر، واشتغل بالتدريس، وفي وزارة الإرشاد والأنباء (الإعلام الآن)، وكان له دور أساسي في النهضة الثقافية بالكويت من خلال عمله أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عند إنشائه، ومن خلال

مجلة عالم الفكر، وسلسلة المسرح العربي، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. وغنّي ببعض شعره.

له: أجنحة العاصفة، شعر، مهزلة في مهزلة. مسرحية شعرية.

(ط) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٧٣/١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨٠، أدباء الكويت في قرنين ٣٩١/٢، شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية ٥٩، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩١٩/٢، ٩٢١، ذيل الأعلام ٣٥/١، معجم أسماء العرب ١٦٠٦/٢، مجموعة مقالات زهير الكرمي ٢٢٧/١، تتمة الأعلام ٦٣/١، الأخبار التاريخية ٨٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥.

(م) مجلة العربي ٥٦/٤١٦.

أحمد بن ميلاد (١٣٢٠ - ١٤١٥هـ)
(١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

طبيب. له اشتغال بالسياسة. درس الطب في باريس، وشارك في تأسيس جمعية طلبة شمال إفريقية المسلمين بفرنسا، وانتمى إلى الحزب الاشتراكي، ثم إلى حزب الدستور، وقويت صلته بمؤسسه عبدالعزيز الثعالبي، وامتهن الطب في عيادته، واشتغل بالصحافة، فعمل محرراً ببعض الصحف، وأصدر صحيفة الإرادة.

من آثاره: خمسون سنة على هيمنة فرنسا في تونس، أحمد بن الجزار، الطب العربي في القيروان، الطب العربي التونسي في عشرة قرون، محمد علي الحامي وظهور الحركة النقابية التونسية، الشيخ عبدالعزيز الثعالبي والحركة الوطنية، تاريخ شمال إفريقيا لعبدالعزيز الثعالبي. جمع وتحقيق. والأخيران بالاشتراك مع محمد إدريس.

(ط) عبدالعزيز الثعالبي من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب ٣٣٦، ذيل الأعلام ٣٦/١.

أحمد القيسي (١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ)
(١٩١٩ - ١٩٨٧م)

أحمد ناجي بن عبدالرزاق القيسي: عالم بالعربية. ولد ببغداد، وتعلّم فيها، وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٤٤، ونال الدكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٥، وولي التدريس بدار المعلمين العالية، وكليتي الآداب والشريعة بجامعة بغداد، وفي الجامعة المستنصرية، وأُسندت إليه عمادة كلية الشريعة بجامعة بغداد، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي. وكان ولد أبرش، أبيض الشعر، يؤذيه الضوء، وعانى من جرّاء ذلك.

من آثاره في التأليف: عطار نامه

أو فريد الدين العطار النيسابوري وكتابه منطق الطير، آسبكتكين، قصة الآيستاق، الخواجه نظام الملك أبو علي الحسن بن علي الطوسي.

وفي التحقيق: دقائق التصريف للمؤدب. بالاشتراك مع الدكتور حاتم صالح الضامن وحسين تورال، الوفيات لأبي الوفاء الحاجي الأصبهاني، بالاشتراك مع الدكتور بشار عواد معروف، البخلاء للخطيب البغدادي، التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري لابن جني. بالاشتراك مع الدكتور أحمد مطلوب، والدكتورة خديجة الحديثي، الفتوة لابن المعمار البغدادي. بالاشتراك.

(ط) مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٠٢، أعلام العراق الحديث ١١١، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٠٠، ذيل الأعلام ١/٣٦، موسوعة أعلام العراق ١/١٥، موسوعة أعلام العرب ١/٦٤، تتمة الأعلام ١/٦٥.

(م) الدكتور عدنان الخطيب: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٨٢١/٦٢.

أحمد الجابر (١٣٢١ - ١٤١٢هـ)
(١٩٠٣ - ١٩٩٢م)

أحمد بن يوسف الجابر: شاعر قطري. ولد في الدوحة، ودرس فيها، وعمل لدى الشيخ عبدالله بن قاسم آل ثاني، حاكم قطر أوانذاك، وعُيِّن مديراً لمكتب الشيخ علي بن عبدالله آل ثاني حاكم قطر، حتى عام ١٩٦٠، ثم انصرف لأعماله الخاصة.

له: درر المعاني في مدح آل ثاني.

(ط) معجم البابطين ٣٦٥/٦، الأدب القطري الحديث ٣٣١، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين (نموذج تجريبي) ٣٢، ذيل الأعلام ٢٩/٢، دليل الأدباء والكتاب في دول مجلس التعاون ٢٣٠.

إدريس شاه (١٣٤٢ - ١٤١٧هـ)
(١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

إدريس بن إقبال علي شاه: عالم بالفلسفة والتصوف. ولد في مدينة سيملا الهندية من أصل أفغاني، وتعلّم في أوربة والشرق الأوسط، واستقر في إنكلترا مع تنقُّله في الشرق الأوسط.

من آثاره: نهاية الطريق، حكاية الدراويش، الصوفيون، السحر الشرقي، رحلة إلى مكة، انطباعات، حكمة الحمقى، مآثر الملا نصر الدين، طريقة الصوفي، كراكوش.

(ط) سماء زكي المحاسني: طريقة الصوفي: مقدمته، ذيل الأعلام ٢٩/٢.

(ج) نجدة فتحي صفوة: الشرق الأوسط ١٩٩٧/١١/٢٣.

إدمون ربّاط (١٣٢٠ ـ ١٤١٢هـ)
(١٩٠٢[1] ـ ١٩٩١م)

إدمون بن جميل رباط: حقوقي مؤرخ. من طائفة السريان الكاثوليك. ولد بحلب، وتعلّم فيها، وفي مدرسة الآباء اللعازاريين النمساويين باستانبول، وفي مدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت، ونال إجازة الحقوق من جامعة السوربون سنة ١٩٢٥، والدكتوراه منها سنة ١٩٢٨، وقفل راجعاً إلى حلب، واشتغل بالمحاماة، وانضم إلى الكتلة الوطنية، ثم قدم بيروت سنة ١٩٣٥، وشارك في الوفد السوري المفاوض في باريس لتحضير المعاهدة الفرنسية السورية ١٩٣٦، وانتخب نائباً عن حلب في العام نفسه، ثم استقر في بيروت، وشارك في تأسيس حزب النداء، ومُنح الجنسية اللبنانية، وولي التدريس بجامعة القديس يوسف ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية.

من آثاره: الوحدة السورية والمستقبل العربي، تجربة السلام في التاريخ، تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية، تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووضعها، الوضع القانوني لمسيحيي الشرق، مسيحيو الشرق، التدخل العسكري الأمريكي في لبنان، القانون الدستوري العام، المسألة الشرقية في ظل الإمبراطورية العثمانية، الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية، التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري، الشرق المسيحي عشية ظهور الإسلام، محمد نبي عربي ومؤسس دولة، الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأُوَل، الوسيط في القانون الدستوري العام، الوسيط في القانون الدستوري اللبناني، الأقليات المسيحية في الإسلام، تطور الفكرة الدستورية في الإسلام، التطور السياسي في سورية.

(ط) مئة علم عربي ٢٧، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤، ذيل الأعلام ٣٧/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٣٥٠، تتمة الأعلام ٦٦/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥.

إسحاق الحسيني (١٣٢٠ ـ ١٤١١هـ)
(١٩٠٤ ـ ١٩٩٠م)

إسحاق بن موسى بن صالح بن عمر الحسيني: عالم باللغة والأدب. ولد في القدس، وتعلّم

---
(١) وقيل في ولادته ١٩٠٤ ـ ١٩٠٦.

فيها، وتخرّج في جامعة القاهرة، ونال الدكتوراه من جامعة لندن، وعاد إلى القدس مدرساً في الكلية الرشيدية والكلية العربية، فمفتشاً للغة العربية. وبعد محنة فلسطين ١٩٤٨، عُيِّن مدرساً في الجامعة الأميركية ببيروت، فمدرساً بمعهد الدراسات العربية بالقاهرة، فأستاذاً في الجامعة الأميركية بالقاهرة حتى سنة ١٩٧٣، وعاد إلى القدس، ثم عُيِّن عميداً لكلية الآداب للبنات بجامعة القدس وتوفي فيها وله شعر. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

من آثاره: ابن قتيبة حياته وآثاره، مذكرات دجاجة، الإسلام في نظر الغرب، هل الأدباء بشر، الأبنية الأثرية في القدس، الإخوان المسلمون، عروبة بيت المقدس، النقد الأدبي المعاصر، العروض السهل، قضايا عربية معاصرة، أزمة الفكر العربي، أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم، الأدب والقومية العربية، الأساس في قواعد اللغة العربية، عودة السفينة، المدخل إلى الأدب العربي المعاصر، أساليب تدريس العربية.

(ط) مجموعة بحوث عربية: كتاب تكريمي للمترجم، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١١٦، المجمعيون في خمسين عاماً ٧١، أعلام فلسطين ٢٩٣/١، معجم الأسماء المستعارة ١١٦، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣١٣، من الأدب المقارن ١٢١/٢، معجم الروائيين العرب ٤٤، أعلام من أرض السلام ٨٤، ذيل الأعلام ٣٨/١، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٦٨، كتب ومؤلفون ١٥٤، تتمة الأعلام ٦٩/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٢. أعلام مصر والعالم ٣٢٦.

(م) الدكتور ناصر الدين الأسد: مجلة القدس ٥٦/٨٠، الدكتور أحمد صدقي الدجاني: مجلة الفيصل ٥/١٨٧، الدكتور عدنان الخطيب: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٧٤/٧٢.

إسطفان سالم (١٣٣٢ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٨٣م)

إسطفان بن يوسف سالم: راهب باحث. فلسطيني. ولد في الناصرة وتعلّم فيها، ثم درس اللاهوت في القدس، وعُيِّن كاهناً في الناصرة عام ١٩٣٧، وتوفي في إسبانيا.

من آثاره: تاريخ البروتستانت، فن الموسيقى، الموسيقى، معجم الثقافة اليونانية الرومانية. بالاشتراك مع الدكتور محمود الغول، ندوة

كلوت[١] بك، السجناء الأحرار، غرام ميت، قبلة المحبة، صراع بين العلم والإيمان، الموسيقى خير علاج، دقّت الساعة يا فلسطين. فن إنشاد الشعر العربي. بالاشتراك مع الدكتور إسحاق موسى الحسيني.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين **٢٥٧**، ذيل الأعلام **٣٠/٢**، تتمة الأعلام **٦٩/١**.

أسعد السِّبْعِلي (١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ) (١٩١٠ - ١٩٩٩م)

أسعد بن حبيب فرح السبعلي: شاعر عامي. لبناني. غُنِّي بشعره. ولد في قرية سِبْعِل من قضاء زغرتا، وانتقل إلى بيروت واستقر فيها.

له: منجيرة الراعي، هيدا الصباح، هيدا لبنان، حنة، ديوان السبعلي، أبو جميل. حكايات، من لبنان، عطور من لبنان، طل الصباح.

(ط) معجم أسماء الأسر والأشخاص **٤١٠**، مذكرات حليم الرومي **٦٧**، ذيل الأعلام **٣٠/٢**، معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية **٨٧**، معجم وفيات مشاهير الأعلام **٢٣**.

(ج) صحيفة النهار **١٩٩٩/٧/٣١**.

(١) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى كلوب.

إسماعيل الأنصاري (١٣٤٠ - ١٤١٧هـ) (١٩٢١ - ١٩٩٧م)

إسماعيل بن محمد بن ماحي الأنصاري: محدث بحاثة ولد في مالي وتعلّم فيها، وهاجر إلى الحرمين الشريفين وتعلم فيهما، وأقام في مكة المكرمة، وولي التدريس في المدرسة الصولتية، والمسجد الحرام، ثم استقر في الرياض مدرساً في المعهد العلمي ثم عُيّن عضواً بدائرة الإفتاء، ثم باحثاً في رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد. ومات في الرياض.

من آثاره في التأليف: الإلمام بشرح عمدة الأحكام، الإرشاد في القطع بمقبول حديث الآحاد، سند قصيدة بانت سعاد والتحقيق العلمي في رجاله، تعقبات على سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة للألباني، تصحيح حديث صلاة التراويح عشرين ركعة.

وفي التحقيق: الفقيه والمتفقه للخطيب البغدادي، الأعلام العلية في مناقب الشيخ ابن تيمية للبزار، العجالة السنية للمناوي، النهاية لابن

كثير (الفتن والملاحم) تطهير الاعتقاد للصنعاني.

(ط) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٥٧٠/١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣٠٦/١، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٢٦/١، ذيل الأعلام ٣٠/٢، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٢٧.

(م) مجلة البحوث الإسلامية ٢٠٧/١٣.

أسمى طوبى (١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

أسمى بنت رزق طوبى: أديبة شاعرة. مولدها بالناصرة في فلسطين ووفاتها ببيروت. تعلمت بالناصرة، وشاركت في تأسيس اتحاد عكا النسائي، واشتغلت بالصحافة، ونزحت إلى بيروت بعد نكبة فلسطين عام **١٩٤٨**، وأسهمت في وسائل الإعلام.

لها حبي الكبير: شعر، عبير ومجد، الفتاة وكيف أريدها، مصرع قيصر روسيا وعائلته: رواية، على مذبح التضحية، نفحات عطر ونساء وأسرار، شهيدة الإخلاص، واحدة بواحدة، صبر وفرج مسرحيات.

(ط) سابقات العصر ١٢٦، مصادر الأدب النسائي ٤٤١، ديوان الشعر العربي في القرن الشعرين ١: ٣٤٩، وفيه وفاتها خطأ ١٩٩١، موسوعة الأدب العربي في العصر الحديث ٢: ١١٠، معجم الأدباء والكتّاب في الأردن: ١١٧، الحركة الشعرية النسوية في فلسطين والأردن ١٧٧ و٢٤٠، ذيل الأعلام ٢: ٣١، شعراء فلسطين في القرن العشرين ١٠٦، معجم أعلام النساء ٢٤، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٧٠، تتمة الأعلام ٧٢/١، الحركة الأدبية في بلاد الشام الجنوبية ٤٦١. أعلام مصر والعالم ٦٥٢، من الأدب المقارن ١٢٨/٢.

أبو الأعلى المودودي (١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ) (١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

أبو الأعلى بن السيد أحمد حسين: مؤسس الجماعة الإسلامية في باكستان، وصاحب دعوتها ومنظّمها. ولد في أورنك أباد جنوبي الهند، واشتغل في الصحافة، ثم أصدر مجلة ترجمان القرآن سنة **١٩٣٢**، وأقام في الباكستان بعد إقامة دولتها وانفصالها عن الهند سنة **١٩٤٠**، وأسس الجماعة الإسلامية سنة **١٩٤١**، واستمر في إصدار مجلته ترجمان القرآن، ودعا إلى تطبيق الشريعة الإسلامية ونشط في ذلك، فاستفحل أمره، فاعتقل ثم أطلق، وفي سنة **١٩٥٢** قدّم إلى الحكومة الباكستانية مطالبه لنفاذ الدستور الإسلامي، فاعتقل بتهمة إثارة الفتنة، وحُكم عليه بالإعدام، ثم استُبدل به السجن المؤبد، ثم أُطلق، وحُظرت جماعته، ونُكِّل بها وبه، واستقال من رئاسة الجماعة

الإسلامية سنة **١٩٧٢** لاعتلال صحته، وانقطع للتأليف، وأُعطي جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام سنة **١٣٩٩**هـ = **١٩٧٩**م. وتوفي في نيويورك حيث كان يعالج.

من آثاره: تفهيم القرآن: تفسير، الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة، النظرية السياسية الإسلامية، تذكرة دعاة الإسلام، منهج الحياة الإسلامية، الحضارة الإسلامية، العدالة الاجتماعية، نحن والحضارة الغربية، المصطلحات الأربعة في القرآن الكريم، مبادىء الإسلام، الحجاب، تفسير سورة النور، منهاج الانقلاب الإسلامي، معضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام، شهادة الحق، حركة تحديد النسل في ميزان النقد، نحو ثورة إسلامية، بين الدعوة القومية والرابطة الإسلامية، حدود التشريع ومكانة الاجتهاد فيه، حقوق الزوجين.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم **٢/٥**، عيون البصائر **٦٨٣**، الحركات الإسلامية ضد الصهيونية **٢٥٥**، الموسوعة الحركية **١/١٣**، ذيل الأعلام **١/٣٩**، موسوعة الزاد **١٢/٣٥٩٥**، الموسوعة العربية العالمية **٢٤/٣٣١**، علماء العرب في شبه القارة الهندية **٧٠٤**، جائزة الملك فيصل **٧٠** و**١٧٦**، وصايا أساطين الدين **٢٩٩**، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة **٣٢٩**، تتمة الأعلام **١/٧٣**.

(م) مجلة حضارة الإسلام شوال وذو القعدة **١٣٩٩**هـ. الشيخ زهير الشاويش: صحيفة اللواء **٢٤** و**٢٩/١٠/١٩٧٩**، خليل الحامدي: مجلة أضواء الشريعة **١١/٤٩٧**، محمد شريف الزئبق: مجلة الجامعة الإسلامية **٤٥/٢٢٩**.

أكرم الحوراني (١٣٣٠ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩١٢ ـ ١٩٩٦م)

أكرم بن رشيد الحوراني: سياسي سوري. ولد بحماة، وتعلّم فيها، وفي كلية الحقوق بجامعة دمشق، وامتهن المحاماة، وانتخب نائباً عن حماة سنة **١٩٤٣** و**٤٧** و**٤٩** و**٥٤**، و**٦١**، وشارك في حرب فلسطين **١٩٤٨**، وأقام في دمشق، وأصدر جريدة اليقظة، فالاشتراكية، وناصر انقلاب حسني الزعيم سنة **١٩٤٩**، وعُيِّن وزيراً للزراعة **١٩٤٩**، فوزيراً للدفاع **١٩٥٠**. أسس الحزب الاشتراكي العربي الذي اندمج فيما بعد وحزب البعث باسم (حزب البعث العربي الاشتراكي) وانتُخب رئيساً لمجلس النواب سنة **١٩٥٧**، وعُيِّن نائباً لرئيس الجمهورية العربية المتحدة (مصر وسورية) سنة **١٩٥٨**، ورئيسها يومئذ جمال عبدالناصر واستقال في العام الذي يليه.

وبعد انفصال سورية عن مصر سنة **١٩٦١** انفصل عن حزب البعث لمعارضته نهج الحزب التعاون مع جمال عبدالناصر من جديد، ولعدم موافقته على الانقلاب والحكم العسكري، وإلغاء الديمقراطية، وغادر دمشق إلى لبنان، ثم بغداد، فباريس، وأمضى أعوامه الأخيرة في عمان، وتوفي فيها.

له: مذكرات أكرم الحوراني.

(ط) معالم وأعلام **٣٥٢**، موسوعة السياسة **٢٤٩/١**، معجم المؤلفين السوريين **١٥٦**، مَن هو في سورية **٢٤١**، مَن هم في العالم العربي **٢٠١**، ذيل الأعلام **٤٠/١**، هذه تجربتي وهذه شهادتي، معجم وفيات مشاهير الأعلام **٢٤**. أعلام مصر والعالم **٣٣٩**.

أكرم زُعَيْتِر (١٣٢٧ ـ ١٤١٦هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٩٦م)

أكرم بن عمر بن حسن زعيتر: مجاهد مؤرخ، وأديب خطيب مفوّه. ولد بنابلس في فلسطين، وتعلّم فيها، وتخرّج في معهد الحقوق بالقدس، وعمل في التعليم في ثانويات فلسطين. ولما اندلعت ثورة **١٩٢٩** ترك التدريس وتفرغ للعمل الوطني، فتولى رئاسة تحرير صحيفة، مرآة الشرق المقدسية، وما لبث أن اعتقل وأُبعد إلى نابلس، ثم عاد إلى القدس وتولى تحرير صحيفة الحياة، فكان يلهب الناس بمقالاته، فأُغلقت الصحيفة، وأُبعد إلى نابلس مرة أخرى، وقاد الحركة الوطنية فيها، وولي التدريس بكلية النجاح الوطنية، وشارك في تأسيس حزب الاستقلال، ونشط في العمل الوطني، فاعتقلته قوات الانتداب البريطاني، ثم أُطلق. ولما تقرر اعتقاله مجدداً هرب إلى دمشق، وتولى إدارة الإعلام والدعاية لثورة فلسطين **١٩٣٦ ـ ١٩٣٩** في المكتب العربي القومي بدمشق، ثم غادرها إلى العراق لمطاردته، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني سنة **١٩٤١**، وأخفقت ففر لاجئاً إلى تركية، وعاد إلى سورية بعد استقلالها سنة **١٩٤٦**، وترأس وفداً عربياً سنة **١٩٤٧** إلى أميركا اللاتينية لشرح القضية الفلسطينية، فزار دولها واتصل بأحزابها، واختير وزيراً للمعارف في حكومة عموم فلسطين التي ترأسها أحمد حلمي باشا سنة **١٩٤٨**، ثم أقام في الأردن، وعُيِّن سفيراً له في سورية وإيران وأفغانستان، فوزيراً للخارجية **١٩٦٦**، فوزيراً للبلاط **١٩٦٧**، ثم سفيراً في لبنان **١٩٧١**، ثم ألقى عصا الترحال في عمان، وعُيِّن رئيساً للجنة الملكية لشؤون القدس، واختير عضواً

بمجلس الأعيان غير مرة، وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بعمان ودمشق. توفي بعمان ودُفن فيها.

له: القضية الفلسطينية، وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨ ـ ١٩٣٩، يوميات أكرم زعيتر ـ الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ ـ ١٩٣٩، بواكير النضال. من مذكراته ١٩٠٩ ـ ١٩٣٥، من أجل أمتي، من مذكراته ١٩٣٩ ـ ١٩٤٦، بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة، تاريخنا، الحكم أمانة، رسالة في الاتحاد بمشاركة ساطع الحصري وكامل مروة، التاريخ الحديث، بمشاركة الدكتور مجيد خدوري. صفحات ثائرة. فيه بعض مقالاته طبع بعد وفاته.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٣٧، رجال من فلسطين ٣٥٠، موسوعة السياسة ٢٤٩/١، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٩، أعلام التربية والمربين ٣٧٦، ذكريات علي الطنطاوي، ذيل الأعلام ٤١/١، زهير الشاويش: المقدمات لمطبوعات المكتب الإسلامي ٨٦/٢، مذكراته المذكورة في ترجمته، ذكرى أكرم زعيتر، ضم ما كتب فيه في الصحف والمجلات، صفحات ثائرة ٧، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٥، أعلام مصر والعالم ٤٦٦، معجم العشائر الفلسطينية ٣٥٧.

ألبرت حوراني (١٣٣٣ ـ ١٤١٣هـ)
(١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

ألبرت بن فضلو حوراني: مؤرخ لبناني. ولد في مانشستر بإنكلترا، ودرس فيها وفي لندن وجامعة أكسفورد، وتولى التدريس بجامعة أكسفورد، وعهد إليه بإدارة مركز الشرق الأوسط، وانتُدب للتدريس بالجامعة الأميركية ببيروت، وتوفي في لندن.

له: الفكر العربي في عصر النهضة، أوروبة والشرق الأوسط، ظهور الشرق الأوسط، الإسلام في التفكير الأوروبي، رؤيا للتاريخ، تاريخ الشعوب العربية، الأقليات في العالم العربي، سورية ولبنان، اللبنانيون في العالم: قرن من الهجرة. بالاشتراك.

(ط) معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢٣٧، ذيل الأعلام ٣٢/٢ معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٨، تتمة الأعلام ٧٥/١، أعلام مصر والعالم ٣٣٩.

(م) الدكتور نقولا زيادة: مجلة المؤرخ العربي ٥٢/ ٤٠، الفيصل ١٩٥/ ١٤٤.

ألبير أديب (١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ)
(١٩٠٨ ـ ١٩٨٥م)

أديب لبناني وشاعر، وصاحب مجلة الأديب. ولد بالمكسيك من أبوين لبنانيين، وأرسله والده مع أمه إلى جده بلبنان ليتعلم العربية، ولما وصلت الباخرة إلى الإسكندرية مرض

واندلعت الحرب العالمية الأولى، فبقي فيها، وتعلّم في مدرسة الفرير، وفي المدرسة المارونية في القاهرة، واشتغل بالصحافة في مصر والسودان، ثم استقر في بيروت، وأنشأ مجلة الأديب سنة **١٩٤٢**، عاشت اثنتين وأربعين سنة، وكان لها شأن.

له: لِمَن؟. شعر.

(ط) من الأدب المقارن ٢٨٦/٢، المعجم المفصل في الأدب ١٢٣/١، معجم الأسماء المستعارة ٦٠ و٦١ و٦٧، من رواد أدبنا المعاصر ٢٦٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٤٧/١، ذيل الأعلام ٤٢/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٧٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٥، تتمة الأعلام ٧٥/١. أعلام مصر والعالم ٢٩.

(م) عيسى فتوح: مجلة المنارة ٥٠/١٧.

ألفرد نقّاش (١٣٠٣ ـ ١٣٩٨؟هـ)
(١٨٨٦ ـ ١٩٧٨م)

ألفرد بن جورج نقاش: رابع رئيس للبنان إبّان الانتداب الفرنسي. تعلّم في بيروت، ودرس في الجامعة اليسوعية منها وفي جامعة السوربون بباريس، ثم هبط القاهرة وأمضى فيها سنوات، واشتغل بالمحاماة والصحافة، ثم رجع إلى بيروت، واشتغل بالمحاماة، وكان من الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية، وبتوجيه من الآباء اليسوعيين عيّنه الجنرال الفرنسي دانتز رئيساً للجمهورية **١٩٤١ ـ ١٩٤٣**، ثم اختير نائباً عن بيروت سنة **١٩٤٣** و**١٩٥٣**، ووزيراً للخارجية **١٩٥٤ ـ ١٩٥٥**، فوزيراً للعدلية سنة **١٩٥٦** ثم اعتزل السياسة.

له ديوان (ظلال الأيام) وكتب مذكرات عن الرئاسة.

(ط) موسوعة السياسة ٢٦١/١، المنجد في الأعلام ٧١٢، مصادر الدراسة الأدبية ١٥٦٥، من الأدب المقارن ٣٩٢/٢، ذيل الأعلام ٤٣/١. أعلام مصر والعالم ١١٢٨.

إلياس قنصل (١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ)
(١٩١٤ ـ ١٩٨١م)

إلياس بن ميخائيل بن إلياس قنصل: من شعراء المهجر. من أصل سوري، ولد في يبرود قرب دمشق، وهاجر صغيراً مع والده إلى البرازيل، ثم عاد إلى بلاده، وما لبث أن هاجر مع أبيه إلى الأرجنتين وعمل بائعاً متجولاً، ثم راح يحرر في الصحف لقاء أجر، ثم أنشأ مجلة المناهل **١٩٣٧ ـ ١٩٤٠**، ثم عاد إلى وطنه سنة **١٩٥٤** وأصدر مجلة الفنون، لكنه عاود الهجرة للأرجنتين سنة **١٩٥٨**، واشتغل بالتجارة.

من آثاره في الشعر: على مذبح الوطنية، السهام، العبرات الملتهبة، ألحان الغروب، رباعيات قنصل،

بسمات الفجر، في مهب الريح، أناشيد الغروب.

وله: أدب المغتربين، النبي العربي الكريم، فلسفة حمار، أصنام الأدب، لصوص الشرف، على ضفاف بردى، في سبيل الحرية.

(ط) أدب المهجر ٥٦٢، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٤٦٦، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٦، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٣٨١/١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٨، معجم الروائيين العرب ٥٦، الشعر العربي في المهجر، ذيل الأعلام ٤٤/١، معجم الأسماء المستعارة ٦٧ و٢٢٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٦٩٥، تتمة الأعلام ٧٧/١. أعلام مصر والعالم ٨١١.

(م) اللسان العربي ٣٠٩/١٠.

امتياز عرشي (١٣٢٢ ـ ١٤٠١هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٨١م)

امتياز بن مختار بن علي خان عرشي: عالم بحّاثة لغوي. هندي. تعلّم في رامبور، وفي جامعة البنجاب، والكلية الشرقية بلاهور، وتتلمذ لعبدالعزيز الميمني، وعُيِّن ناظماً (مديراً) لمكتبة رامبو سنة ١٩٣٢، حتى وفاته، فهذّبها وأعلى من شأنها، وغدت من أهم المكتبات في الهند. وكان من أعضاء المجمع العلمي الهندي.

من آثاره في التأليف: استناد نهج البلاغة.

وفي التحقيق: الأجناس لأبي عبيد القاسم بن سلام، ديوان أبي محجن الثقفي، ديوان الحادرة، تفسير القرآن لسعيد بن مسروق الثوري، رسوم الخط والمقطوع والموصول لأبي بكر الأنباري، الأخبار للجاحظ، الأمثال السائرة من شعر المتنبي لابن عباد الطالقاني القزويني.

(ط) ذيل الأعلام ٤٥/١.

(م) الدكتور مسعود الرحمٰن خان الندوي: مجلة المجمع العلمي الهندي المجلد ٦، العددان ١ ـ ٢، شعبان ١٤٠١هـ = تموز ١٩٨١م/١٧٥.

إميل حبيبي (١٣٤٠ ـ ١٤١٦هـ) (١٩٢٢[1] ـ ١٩٩٦م)

إميل شكري حبيبي: سياسي، صحفي، روائي. ولد بحيفا في فلسطين، وانتمى إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨، ومثّل الحزب في الكنيست الإسرائيلي ١٩٥٢ ـ ١٩٧٢، ثم تفرّغ للصحافة والأدب، فرأس تحرير صحيفة الاتحاد بحيفا، وهي صحيفة الحزب الشيوعي، ومُنح جائزة الدولة العليا للأدب من قبل وزارة الثقافة

(١) قيل في ولادته ١٩٢١.

الإسرائيلية، فأحدث ذلك ضجة.

توفي بحيفا ودُفن فيها.

من آثاره: سداسية الأيام الستة، الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد بن أبي النحس المتشائل، لكع بن لكع، خرافية سرايا بنت الغول، كفر قاسم المجزرة السياسية، نحو عالم بلا أقفاص، أخطية.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٦٤/١، معجم الروائيين العرب ٦٢، ذيل الأعلام ٤٥/١، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٧٦، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ٤٥/٢، قطوف دانية مهداة إلى ناصر الدين الأسد ١٠٥٥/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٣٨. أعلام مصر والعالم ٣١٤، معجم العشائر الفلسطينية ٢٤٨.

(ج) صحيفتا الرأي والدستور ١٩٩٦/٥/٣.

إميل الغوري (١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ)
(١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

مؤرخ صحفي. من العاملين في الحركة العربية الحديثة. ولد بالقدس، وتعلّم فيها، وتخرّج في جامعة سنساتي الأميركية، ورجع إلى القدس، وأصدر صحيفة أسبوعية بالإنكليزية (Arab Federation) عطّلتها السلطات البريطانية، فأصدر مجلة الشباب، وصحيفة الوحدة العربية، فعمدت السلطات البريطانية إلى إغلاقهما، واختير سكرتيراً للحزب العربي الفلسطيني، وسافر إلى بلاد كثيرة لكسب التأييد للقضية الفلسطينية، وتولى رئاسة تحرير صحيفة اللواء والوحدة القدسيتين، ورأس الوفد الفلسطيني إلى الأمم المتحدة ١٩٦٠ - ١٩٦٨، وانتخب نائباً عن القدس في مجلس النواب الأردني سنة ١٩٦٦، وعُيِّن وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل بالأردن سنة ١٩٦٩، فوزير دولة لشؤون الوزراء ١٩٧١.

من آثاره: المؤامرات الكبرى واغتيال فلسطين، حركة القومية العربية، حركة القومية العربية ومعركة القناة، فلسطين، المعذبون في أرض العرب، ملحمة الفداء الفلسطيني، جهاد الفلسطينيين ضد الاستعمار والحركة اليهودية من ١٩١٨ - ١٩٤٨، ثأر أو عار، دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية، فلسطين عبر ستين عاماً، الشقيري في الميزان، أناشيد وطنية.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨١، أعلام فلسطين ٣٦٦/١، أعلام من أرض السلام ٩٦، الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ٨٠، ذيل الأعلام ٤٦/١، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٧٧، تتمة الأعلام ٧٧/١. معجم العشائر الفلسطينية ٥٨٨.

إميليو غوميث (١٣٢٣ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩٠٥[1] ـ ١٩٩٥م)

إميليو غارثيا غوميث: مستعرب إسباني. من شيوخهم. ولد في مدريد، ونال الدكتوراه من جامعة مدريد، وعُيِّن أستاذاً فيها، ثم مديراً لمعهد الدراسات العربية، ومدرساً بجامعة غرناطة، وأصدر مجلة الأندلس، ثم عُيِّن سفيراً في العراق، ولبنان، وتركية وأفغانستان، ثم عاد إلى التدريس بجامعة مدريد سنة **١٩٦٩** حتى أحيل على التقاعد سنة **١٩٧٥**. توفي بمدريد، ودفن في غرناطة. وكان من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي.

من آثاره: الشعر العربي الأندلسي، أشعار عربية على جدران ونافورات قصر الحمراء، ابن زمرك شاعر الحمراء، ابن قزمان، عروض الموشحات الأندلسية والعروض الإسباني. مع شعراء الأندلس والمتنبي، رايات المبرزين لابن سعيد المغربي ديوان ابن زمرك، شعر ابن الزقاق، والثلاثة الأخيرة تحقيق.

(١) وقيل في ولادته ١٩٠٤.

(ط) ذيل الأعلام ٤٦/١، تتمة الأعلام ٧٨/١.

(م) مجلة الفيصل ٥٥/١٧٩، و٥١/٢٠٥، و١٢٥/٢٢٤، مجلة دراسات أندلسية ٢٦/١٥، الدكتور خالد الصوفي: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٧٣/٧٣.

أمين مدني (١٣٢٩ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩١٠ ـ ١٩٨٤م)

أمين بن عبدالله مدني: مؤرخ. من أهل المدينة المنورة، مولده ووفاته فيها. تعلّم فيها، وولي رئاسة تحرير جريدة المدينة المنورة، ورئاسة بلدية المدينة المنورة.

من آثاره: موسوعة العرب في أحقاب التاريخ، صدر منها: التاريخ العربي وبدايته، التاريخ العربي ومصادره. الاستثمار المصرفي والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية، الثقافة الإسلامية وحوافزها. نهاية عبقرية.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ١٠٣/٢، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣١٢/١، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١٦٦/٣، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١٣٤، الحركة الأدبية في السعودية ١١٤، ذيل الأعلام ٤٧/١، معجم أسماء العرب ١٥٦٦/٢، من مشاهير الجزيرة العربية ٢٢٣/١، معجم المؤرخين السعوديين ١٨٨، تتمة الأعلام ١٧٩/١.

أمينة السعيد (١٣٣٢ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩١٤[1] ـ ١٩٩٥م)

أمينة بنت أحمد السعيد: صحفية وأديبة مصرية. من أوائل الملتحقات بالجامعات المصرية. تخرجت في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة، واشتغلت محررة في الصحافة ردحاً من الزمن، ثم تولت رئاسة تحرير مجلة حواء سنة **١٩٥٤**، ومجلة المصور **١٩٧٣ - ١٩٨١**، ورأست مجلس إدارة دار الهلال.

لها: مشاهدات في الهند، وحي العزلة، وجوه في الظلام، آخر الطريق، الجامحة، نساء عاريات، حواء ذات الوجوه الثلاثة، الهدف الكبير. وترجمت عدداً من الكتب.

(ط) الموسوعة القومية **٧٣**، إعادة النظر **٢٢٤**، معجم الروائيين العرب **٦٣**، ذيل الأعلام **١/٤٧**، مصادر الأدب النسائي **٣٤٢**، معجم أعلام النساء **٤٣**، موسوعة أعلام الفكر العربي **١/٢٥٤**، معجم وفيات مشاهير الأعلام **٣٩**. أعلام مصر والعالم **٥٢٠**.

(م) مجلة الفيصل **١٢١/٢٢٧**، مجلة الصياد أيلول **٤٦/١٩٩٥**.

---
(١) وقيل في ولادتها **١٩١٠**.

أنطون كرم (١٣٣٧ ـ ١٣٩٩هـ)
(١٩١٩ ـ ١٩٧٩م)

أنطون غطاس كرم: أديب كاتب ناقد. ولد في جَزِّين وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة **١٩٤٥**، وأحرز الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس سنة **١٩٥٩**، وولي تدريس العربية في الجامعة الأميركية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية، وتولى عمادة كلية الآداب في الأخيرة، وعُيِّن أستاذاً زائراً بجامعة كولومبيا الأميركية، وفي جامعة بركلي في كاليفورنيا.

من آثاره: أبعاد، الرمزية والأدب العربي الحديث، أعلام الفلسفة العربية بالاشتراك مع كمال اليازجي، جبران خليل جبران، مقارنة بين الحديث والقديم في الأدب، مرايا الحنين، كتاب عبدالله، مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث، تراث العرب في العلم والفلسفة، بالاشتراك مع كمال اليازجي.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية **١٥١**، معجم أعلام المورد **٣٦٢**، ذيل الأعلام **١/٤٨**، أعلام الأدب العربي المعاصر **٢/١١٩**، معجم أسماء الأسر والأشخاص **٧٧٤**، تتمة الأعلام **١/٨٠**. معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية **٤٩**.

أنور شاؤول (١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ)
(١٩٠٤ - ١٩٨٤م)[١]

أنور بن شاؤول بن هارون: شاعر قاص وحقوقي وتاجر. من يهود العراق. ولد في الحلة، وتعلّم ببغداد، وتخرّج في كلية الحقوق فيها، وامتهن المحاماة والصحافة، وأصدر مجلة (الحاصد)، ثم اشتغل بالتجارة، وهاجر إلى إسرائيل ومات في كيرون.

له: همسات الزمن، بزغ فجر جديد، كلاهما شعر، في زحام المدينة، الحصاد الأول، قصة حياتي في وادي الرافدين، الطباعة العامة: فنونها وصناعاتها: ترجمة.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢:٤٢٢، و٣:٢٧٥، أعلام العراق الحديث: ١٥٠، شعراء بغداد ٢: ١٩٤ - ٢٠٢، قول على قول ٩:٧٦، من الأدب المقارن ٢:١٤٨، الأخطل الصغير، الأعمال الكاملة الجزء الرابع (الرسائل): ٢٩، ذيل الأعلام ٢:٣٣، معجم الأسماء المستعارة ٣٨، ٧٠، قصيدة يا ليل الصب ١٢٤. أعلام اليهود في العراق الحديث: ١: ٨٤ و٢: ١١٤.

---

(١) أثبت وفاته في كتابي ذيل الأعلام ١٩٨٥ والصحيح ما هو مثبت هنا، وكانت وفاته في ٨٤/١٢/١٤.

أنيس فُرَيْحة (١٣٢١ - ١٤١٣هـ)
(١٩٠٣ - ١٩٩٢م)

باحث لبناني ولد برأس المتن بجبل لبنان، وتعلّم في الجامعة الأميركية ببيروت، وأحرز الدكتوراه من جامعة شيكاغو، وولي التدريس في الجامعة الأميركية ببيروت وفي الجامعة اللبنانية، وجامعتي فرانكفورت وكاليفورنيا.

له: معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها، معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية، معجم الأمثال اللبنانية الحديثة، نحو عربية ميسرة، في اللغة العربية ومشكلاتها، الفكاهة عند العرب.

(ط) المعجم العربي في لبنان ٢٣٩، معجم أعلام المورد ٣٢٢، الصراع بين القديم والجديد ١٢٦٧/٢، من الأدب المقارن ٢٨١/٢، ذيل الأعلام ٤٩/١، معجم المؤلفين في الشوف والمتن ٥٧٠، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٤٤، تتمة الأعلام ٨١/١. أعلام مصر والعالم ٧٤٦.

(م) مجلة الفيصل ١٤١/١٩٤.

(ج) الدكتور ميشال جحا: جريدة النهار ١٩٨٦/٣/٤.

أومبرتو ريتستانو (١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ)
(١٩١٣ - ١٩٨٠م)

مستعرب إيطالي. ولد في الإسكندرية، وأنهى دراسته الثانوية

بالقاهرة، ودرس في جامعة روما، وتتلمذ لكارل نللينو، وأغناطيوس جويدي، وعاد إلى مصر ودرّس في المدارس الإيطالية، وأُخذ أسيراً إبّان الحرب العالمية الثانية، واستطاع الهرب إلى القاهرة التي عاش فيها أشهراً متنكراً بزي شيخ مصري، متكلماً العربية كأبنائها. ثم غادرها إلى إيطاليا مدرساً بجامعة ميلانو وجامعة روما، ثم قدم مصر مدرساً بجامعة القاهرة وجامعة عين شمس عشر سنوات، ورجع إلى بلاده مدرساً بجامعة باليرموا حتى وفاته.

من آثاره: تاريخ الأدب العربي من أقدم العصور إلى اليوم، تاريخ العرب من أقدم العصور إلى اليوم، القصة والرواية في الأدب العربي الحديث، الثقافة العربية في صقلية، الباحثون الإيطاليون وكتابة التاريخ الأدبي، تاريخ الأدب العربي في صقلية، أخبار عن حياة ابن القطاع ومؤلفاته.

وحقق: نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للإدريسي، بالاشتراك. منتخبات من كتاب الروض المعطار لابن عبدالمنعم الحميري، منتخبات من كتاب الدرة الخطيرة من شعراء الجزيرة لابن القطاع.

(ط) المستشرقون ٤٦٢/١، ذيل الأعلام ٥٠/١، تتمة الأعلام ٨١/١.

(م) عيسى الناعوري: مجلة المجمع العلمي الهندي ١٦٣/٦.

باب الباء

باقر الورد (١٣٤٠؟ - ١٤٠٨هـ) (١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

باقر أمين الورد: باحث عراقي. ولد في الكاظمية، وتعلّم بدار المعلمين الابتدائية ببغداد، ونال إجازة الحقوق من جامعة بغداد.

له: أعلام العراق الحديث معجم العلماء العرب، بغداد: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها منذ تأسيسها عام **١٤٥**هـ إلى عام **١٤٠٤**هـ أصحاب الهجرة في الإسلام، حوادث بغداد في اثني عشر قرناً.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١:٢٦، ذيل الأعلام ٢:٣٤.

(م) حبيب جعفر الخالصي: مجلة المؤرخ العربي ٥٦/٢٠٦.

بدوي طَبَانَة (١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ) (١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

بدوي بن أحمد إبراهيم طبانة: أديب ناقد مصري. من علماء البلاغة. ولد بمدينة الشهداء بمحافظة المنوفية، وتخرّج في كلية دار العلوم، ومنها نال الدكتوراه، واشتغل بالتدريس فيها، وتولى رئاسة قسم البلاغة والنقد الأدبي، وانتدب للتدريس بجامعة طرابلس وبغداد وجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض. وتوفي بالقاهرة. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

ألّف: التيارات المعاصرة في النقد الأدبي، دراسات في نقد الأدب العربي، قدامة بن جعفر والنقد الأدبي، أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية، قضايا النقد الأدبي، السرقات الأدبية، البيان العربي، معجم البلاغة العربية، أدب المرأة العراقية في القرن العشرين، فرسان الحلبة في الشعر العراقي الحديث، معروف الرصافي، من أعلام الشعر السعودي الحديث، شاعرية أحمد

محرم، الصاحب بن عباد، الوزير العالم الأديب، مقدمة في التصوف الإسلامي، سوانح وآراء في الأدب والأدباء.
وحقق: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير، الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد.

(ط) الإثنينية ١٢: ٤١١، تقويم دار العلوم ١: ٤٠٠، مفكرون وأدباء ٦٧، معجم البلاغة العربية: خاتمته، ذيل الأعلام ٢: ٣٤. أعلام مصر والعالم ٦٤٥.

(م) الدكتور وليد خالص: مجلة اللغة العربية الأردنية ٥٢/٤١.

بديع حَقِّي (١٣٣٨ ـ ١٤٢٠هـ) (١٩٢٠ ـ ٢٠٠٠م)

بديع بن مصطفى حقي: حقوقي وشاعر وقاص. ولد بدمشق، ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وفاز بالدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة باريس، وعمل في السلك الدبلوماسي نحو أربعة عقود متنقلاً في كثير من بلاد العالم.

ألّف: سحر جفون، تستحق الصور، أحلام على الرصيف المجروح، همسات العكازة المسكينة، الشجرة التي غرستها أمي، قمم في الأدب العالمي، حين يورق الحجر، وله مترجمات.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٩٤/١، معجم البابطين ٥٧٢/١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٤٥٩/١، الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٢٩، معجم الروائيين العرب ٧٩، معجم المؤلفين السوريين ١٣٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٨، عبقريات من بلادي ٢٥٣، من الأدب المقارن ١٩٧/٢، ذيل الأعلام ٣٦/٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ١٨١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٧٠، موسوعة أعلام العرب ٨٨/١. أعلام مصر والعالم ٣٢٩.

بشير العوف (١٣٣٦ ـ ١٤١٥هـ) (١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

بشير بن حمدي العوف: صحفي وشاعر ولد بدمشق وتعلّم فيها، وانتسب إلى جمعية الشبان المسلمين في مطلع شبابه، ثم أصبح أميناً عاماً لها، واحترف العمل الصحفي بجريدة الأيام الدمشقية، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وأسس مع الدكتور مصطفى السباعي المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية جريدة يومية ناطقة باسم الإخوان المسلمين سنة ١٩٤٧، وألغى حسني الزعيم امتيازها إثر انقلابه العسكري سنة ١٩٤٩، فأصدر صحيفته اليومية المنار بعد أن ترك جماعة الإخوان المسلمين، وعُطّلت سنة ١٩٦٣ إثر انقلاب الثامن من آذار، وفُرض عليه العزل السياسي فيمن فُرض عليه، وصُودرت جريدته، واستقر في بيروت.

من آثاره: اشتراكيتهم وإسلامنا، الكتاب الأخضر، تعاليم الإسلام بين

المعسّرين والميسرين، رسائل إلى جمال عبدالناصر، لعبة السوفيات بمصر، الانقلاب السوري، قطوف المعرفة، قطوف الأدب، الصحافة.

دواوينه: ثمالات الندى، خمائل الطيب، هالات الضياء، سنابل الحنين، همس الغروب.

رواياته: بائسة، كيف غالبت الموت، الدرب الشائك، زوجة المشير.

(ط) معجم البابطين ١/٥٨٤، معجم الروائيين العرب ٨٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٧٣، ذيل الأعلام ١/٥١، بشير العوف في الذكرى السنوية لرحيله، عبقريات وأعلام ٤٣٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٥٧، تتمة الأعلام ١/٨٥.

(ج) الشيخ زهير الشاويش: جريدة اللواء الأردنية ١٩٩٤/٤/٢٧، جريدة أخبار العالم الإسلامي ١٠ صفر ١٤١٥هـ = ١٩٩٤/٧/١٨.

أبو بكر جومي (١٣٤١ - ١٤١٣هـ)
(١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

أبو بكر محمود جومي: داعية إسلامي نيجيري. قرأ على والده، ودرس في السودان، وعمل بالقضاء والتدريس. وبعد استقلال نيجيريا عُيِّن مساعداً لرئيس القضاة في محكمة الاستئناف الشرعية العليا، ثم رئيساً للقضاة بالإقليم الشمالي، ثم المفتي الأكبر للبلاد. كان عضواً بمجلس كبار العلماء في نيجيريا، ورئيساً لمجلس التعليم التربوي، وعضواً بمجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة، ومجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. والمجلس الأعلى لشؤون المساجد برابطة العالم الإسلامي.

من آثاره: العقيدة الصحيحة بموافقة الشريعة، رد الأذهان إلى معاني القرآن: تفسير.

(ط) الموسوعة العربية العالمية ١٨/٥٩٠، رجال وراء جهاد الرابطة ٢٥، جائزة الملك فيصل ٧٧ و١٦٨، ذيل الأعلام ٢/٣٧، تتمة الأعلام ١/٨٧.

(م) مجلة الفيصل ١٤٢/١٩١.

بُلَنْد الحَيْدَري (١٣٤٥ - ١٤١٧هـ)
(١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

بلند بن أكرم الحيدري: شاعر عراقي. ولد في بغداد لعائلة كردية، وتعلّم فيها، ثم انتقل إلى بيروت وعمل مدرساً للعربية ورئيساً لتحرير مجلة العلوم، ومديراً لتحرير مجلة آفاق عربية ثم غادرها إلى لندن وأصدر مجلة فنون عربية. وتوفي بلندن.

له: خفقة الطين، أغاني المدينة الميتة، جئتم مع الفجر، خطوات في الغربة، أغاني الحارس المتعب، إلى بيروت مع تحياتي، أبواب إلى البيت الضيق، دروب في المنفى، زمن

لكل الأزمنة، مداخل إلى الشعر العراقي الحديث.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ٥١٩/١، لغة الشعر بين جيلين ١٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦/١، معجم البابطين ٥٨٨/١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٦٨٠/١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٨٠، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٧٩/٢ و٤٢٤/٣، الدخيل في الفارسية والعربية والتركية ٤٧، الشعراء في إخوانياتهم ٦٥، ذيل الأعلام ٣٧/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٥٨ من ملحمة الرحيل ٦٨، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٩٣، كتب وأدباء ٧٩، قاموس الصحافة اللبنانية ٢٠٦، موسوعة الفكر العربي ١٨٦/٢، أعلام مصر والعالم ١٥٤.

(م) مجلة الفيصل ١١٨/٢٣٨.

بهيج عثمان (١٣٣٩؟ - ١٤٠٥هـ)
(١٩٢١ - ١٩٨٥م)

بهيج بن سليم بن عثمان: أديب لبناني ساخر. درس في مدارس المقاصد الإسلامية، وفي الكلية الشرعية ببيروت، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٤٢، وولي التدريس في الكلية الشرعية ببيروت، والكلية الداودية في عُبَيْ (عبيه)، وفي الجامعة اللبنانية، وتولى سكرتارية مجلة الأديب، وأنشأ مع منير البعلبكي دار العلم للملايين لنشر الكتب، ومجلة العلوم، وأنشأ مع سهيل ادريس مجلة الآداب سنة ١٩٥٣. توفي بقبرص.

له: سلسلة المصور في تاريخ لبنان، أحد عشر جزءاً بالاشتراك مع منير البعلبكي، وشفيق جحا.

(ط) شخصيات عرفتها وأحببتها ١١، معجم أعلام المورد ٢٨٤، بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٣٣٦، معجم الأسماء المستعارة ١٠٨ و١٩٨، ذيل الأعلام ٥٢/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٥٩٢، تتمة الأعلام ٨٩/١. قاموس الصحافة اللبنانية ٤٦ و٢٠٦، معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية ١١٢.

بيلافسكي (٠٠٠٠ - ١٤١٨هـ)
(٠٠٠٠ - ١٩٩٧م)

مستشرق ومستعرب بولندي. تخرّج في جامعة كراكوفيا، وأحرز الدكتوراه، وعُيِّن ملحقاً ثقافياً لسفارة بلاده في تركيا، وتولى التدريس بجامعة فرسوفيا ووارسو، وأسس قسم الدراسات العربية الإسلامية بجامعة وارسو.

من آثاره: تاريخ الأدب العربي، الأدب العربي المعاصر، الأدب في المشرق العربي، الأدب في المغرب العربي، الاعتبار لأسامة بن منقذ، نقله إلى اللغة البولونية، حي بن يقظان كسابقه.

(ط) المستشرقون ٥٠٤/٢، ذيل الأعلام ٣٨/٢.

(م) الفيصل ٢٢٠/٢٥٤.

باب التاء

توفيق زيَّاد (١٣٤٨ - ١٤١٥هـ)
(١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

توفيق أمين زياد: من مشاهير الشعراء الفلسطينيين، غُنِّي ببعض شعره. ولد في الناصرة، وتعلّم فيها، وانضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي، واختير رئيساً لبلدية الناصرة، ونائباً في الكنيست الإسرائيلي.

له: أشدُّ على أياديكم، ادفنوا موتاكم وانهضوا، أغنيات الثورة والغضب، شيوعيون، كلمات مقاتلة، عمان في أيلول، أم درمان، المنجل والسيف، تهليلة الموت والشهادة، نصراوي في الساحة الحمراء، سجناء الحرية وقصائد ممنوعة أخرى.

(ط) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٤٩٩/١، معجم البابطين ٦١٦/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٧٩/١، ذيل الأعلام ٣٩/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ١٣٥، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ٢٦٥/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٦٦، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٤٢، تتمة الأعلام ٩٧/١، الحركة الأدبية في بلاد الشام الجنوبية ٤٩٢. مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٨٣. أعلام مصر والعالم ٤٧٤، معجم العشائر الفلسطينية ٣٦٤.

(م) ماهر اليوسفي: مجلة الوسط ٥١/٤٤٤.

توفيق عَوَّاد (١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ)
(١٩١١ - ١٩٨٩م)

توفيق يوسف عواد: أديب وشاعر لبناني. ولد في بحرصاف بالمتن الشمالي، وأحرز إجازة الحقوق من جامعة دمشق سنة ١٩٣٤، وعمل صحفياً في جريدة البرق التي كان يصدرها الأخطل الصغير، ثم عمل بجريدة النداء، وأصدر جريدة «الجديد» أسبوعية ١٩٤١، ثم يومية ١٩٤٥، واحتجبت ١٩٤٦، ودخل السلك

الدبلوماسي، وعمل في الأرجنتين وإيران ومصر والمكسيك واليابان وإيطالية، وقتل في بيروت إبان الحرب الأهلية.

من آثاره: الصبي الأعرج، الرغيف، طواحين بيروت، فرسان الكلام، مطار الصقيع، غبار الأيام، العذارى، حصاد العمر، قوافل الزمان. ثم جمعت مؤلفاته في مجلد ضخم (المؤلفات الكاملة).

(ط) المؤلفات الكاملة، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٥١٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٩٧٥، معجم الروائيين العرب ٩٤، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨، معجم أعلام المورد ٢٩٠، ذيل الأعلام ١/٥٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٦٤٢، تتمة الأعلام ١/٩٩، موسوعة أعلام العرب ١/١٠٥، كتب وأدباء ٣١٥. قاموس الصحافة اللبنانية ١٠٣، أعلام مصر والعالم ٦٩٧.

(م) عيسى فتوح: مجلة المنارة تموز ١٩٩٣/٥٠، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠هـ/٥٦٠.

توفيق وهبي (١٣٠٨ - ١٤٠٤هـ)
(١٨٩١ - ١٩٨٤م)

توفيق وهبي بن معروف: عسكري وسياسي كردي. من مؤسسي الجيش العراقي. ولد في السليمانية، ودرس في الكلية الحربية باستانبول، وعُيِّن ضابطاً في الجيش العثماني، وشارك في حرب البلقان، وعُيِّن آمراً للكلية العسكرية ببغداد، فمحافظاً للسليمانية، وتولى عدة وزارات، واختير عضواً بمجلس الأعيان، وأقام في لندن بعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ إلى أن توفي.

من آثاره: القاموس العربي - الكردي، القاموس الكردي - الإنكليزي بالاشتراك، الصرف والنحو في اللغة الكردية، قواعد اللغة الكردية.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١/٣٦، أعلام الكرد في العراق الحديث ٢٠٨، المجمعيون في العراق ١٥٠، المجمع العلمي العراقي ٥٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢١٩، ذيل الأعلام ٢/٤٠، تتمة الأعلام ١/٩٨.

(م) الدكتور شكري محمود نديم: مجلة المؤرخ العربي ٥٦/١٦٩.

باب الجيم

جابر رزق (١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ) (١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

كاتب إسلامي. مصري. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين واعتقل، وعمل مديراً لتحرير مجلة الدعوة، فرئيساً لتحرير مجلة لواء الإسلام. توفي بالولايات المتحدة الأميركية ونقل جثمانه إلى القاهرة ودفن فيها.

من آثاره: مذابح الإخوان في سجون ناصر، الإمام الشهيد حسن البنا بأقلام تلامذته ومعاصريه، الدولة والسياسة في فكر حسن البنا، المؤامرة على الإسلام مستمرة، محمد عواد الشاعر الشهيد، مذبحة الإخوان في ليمان طرة، الأسرار الحقيقية لاغتيال الإمام حسن البنا.

(ط) تتمة الأعلام ١٠٣/١، ذيل الأعلام ٤١/٢.

(م) علي عبدالعزيز حسنين: مجلة المجتمع ٨٧٢/٤٠.

جاد الحق (١٣٣٥ - ١٤١٦هـ) (١٩١٧ - ١٩٩٦م)

جاد الحق علي جاد الحق: من شيوخ الأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلّم في الأزهر، وعُيِّن قاضياً شرعياً، ثم مفتشاً قضائياً سنة ١٩٧٤، فمستشاراً بالمحاكم الشرعية ١٩٧٥، ثم مفتياً لمصر ١٩٧٨، ثم وزيراً للأوقاف ١٩٨٢، فشيخاً للأزهر في العام نفسه حتى وفاته، وكان الثاني والأربعين فيهم. وأُعطي جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام سنة ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.

من آثاره: من أحكام القرآن وعلومه، الختان، الحكم الشرعي في التدخين، نقض الفريضة الغائبة، الطفولة في ظل الشريعة الإسلامية، الفقه الإسلامي مرونته وتطوره، أحكام الشريعة في مسائل طبية عن

الأمراض النسائية، أحكام قضائية، رسالة في الاجتهاد وشروطه.

(ط) الموسوعة القومية ٨٨، موسوعة أعلام مصر ١٥٥، الأزهر في ألف عالم ٣٩٩/٢، دليل الإعلام والأعلام ٤١١، ذيل الأعلام ٥٥/١، رجال وراء جهاد الرابطة ٦٧، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٧٠، أعلام مصر والعالم ٢٥٠.

(م) مجلة الفيصل ١٢٠/٢٢١.

(ج) صحيفة العالم الإسلامي ١٩ ذي الحجة ١٤١٦هـ = ٦ أيار ١٩٩٦.

جاك بيرك (١٣٢٨ ـ ١٤١٦هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

جاك بن أوفيست بيرك: مستشرق فرنسي. ولد في ولاية وهران بالجزائر، ودرس في جامعتي الجزائر والسوربون، ومن الأخيرة نال الدكتوراه، والتحق بالإدارة المراكشية. ثم كان خبيراً دولياً لليونسكو بمصر، ثم مشرفاً على مركز الدراسات العربية في بَكْفَيَّا بلبنان، ثم ولي التدريس بجامعة باريس، وكوليج دي فرانس.

من آثاره: دراسات في التاريخ الريفي المغربي، من الفرات إلى الأطلس، الشرق الثاني، الإسلام يتحدى، مُثُل الإسلام، العرب بين الأمس والغد، المغرب الكبير، ترجمة معاني القرآن الكريم.

(ط) المستشرقون ٣٣٦/١، ذيل الأعلام ٥٦/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٧١. أعلام مصر والعالم ١٩٣.

(م) مجلة دراسات أندلسية ٣١/١٥، مجلة الفيصل ١٢٦/٢٢٥، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٤/٥٩، الدكتور عبدالهادي التازي: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤١/٨٤.

جَبْرا إبراهيم جبرا (١٣٣٩ ـ ١٤١٥هـ) (١٩٢٠ ـ ١٩٩٤م)

روائي وشاعر ورسام. ولد في بيت لحم بفلسطين، ودرس في القدس، ونال الماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة كمبردج بإنكلترا، وعمل مدرساً في الكلية الرشيدية بالقدس. وبعد نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ استقر في العراق. وتجنّس بالجنسية العراقية، وتولى التدريس بجامعة بغداد، وعمل في بعض شركات النفط.

من آثاره: صراخ في ليل طويل، تمور في المدينة، عرق وقصص، صيادون في شارع ضيق، المدار المغلق، الرحلة الثامنة، السفينة، البحث عن وليد مسعود، لوعة الشمس، عالم بلا خرائط بمشاركة عبدالرحمٰن منيف، الغرف الأخرى، شارع الأميرات، جذور الفن العراقي، البئر الأولى.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ٤١٧/١، معجم الروائيين العرب ١٠٢، موسوعة أعلام العراق ٤٠/١، موسوعة الأدب الفلسطيني

المعاصر ١٦١/١، دليل الإعلام والأعلام ٤١٢ و٦٨٢، من الأدب المقارن ١٢٧/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٢١/٣، ذيل الأعلام ٤١/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٧٧، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٨٨، تتمة الأعلام ١٠٥/١، معجم العشائر الفلسطينية ٢٢٦، أعلام مصر والعالم ٢٥٩.

جبور عبدالنور (١٣٣١ ـ ١٤١١هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٩١م)

جبور بن أسعد عبدالنور: أديب باحث. لبناني. ولد في بْحَمْدُون قرب بيروت، ودرس فيها، وتخرّج في الكلية الشرقية بجامعة القديس يوسف ببيروت، وأحرز الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس، واشتغل بالتدريس في جامعة القديس يوسف والجامعة اللبنانية.

من آثاره: معجم عبدالنور الحديث، عربي - فرنسي، معجم عبدالنور المفصل، معجم عبدالنور الوسيط، وهما كالذي سبقهما، المنهل. فرنسي - عربي، التصوف عند العرب، إسهام اللبنانيين في النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر، الغساسنة، المعجم الأدبي.

(ط) مشاهير القرن العشرين ٢٥٠، ذيل الأعلام ٥٦/١، تتمة الأعلام ١٠٧/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٧٧. في الصناعة المعجمية ٥٧٤.

(م) مجلة حوليات فرع الآداب العربية بكلية آداب جامعة القديس يوسف، المجلد الخامس ١٩٩٠/٥.

جعفر الخليلي (١٣٢٢ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٨٥م)

جعفر بن أسد علي الخليلي: أديب وشاعر. صحفي. ولد في النجف وتعلّم فيها، واشتغل بالتدريس، ثم تفرّغ للصحافة فأصدر صحيفة الراعي سنة ١٩٣٤، وعُطِّلت لأسباب سياسية ١٩٣٥، فأصدر صحيفة الهاتف في العام نفسه، وهي أسبوعية أدبية، وانتقل بها إلى بغداد سنة ١٩٤٨، وجعلها سياسية يومية، وعادت أسبوعية أدبية ١٩٥٢ إلى أن احتجبت ١٩٥٤، وأمضى سنواته الأخيرة في عمّان. وكان رزقه فيها من شق قلمه. ومات بدبي.

من آثاره: يوميات، التعساء، الضائع، عندما كنت قاضياً، في قرى الجن، من فوق الرابية، على هامش الثورة العراقية الكبرى، مجمع المتناقضات، اعترافات، حديث القوة، مقدمة في القصة العراقية، هؤلاء الناس، السجين المطلق، آل فتلة كما عرفتهم، نفحات من خمائل الأدب الفارسي، ما الذي أخذ الشعر الفارسي

من العربية والشعر العربي من الفارسية، التمور العراقية قديماً وحديثاً، القصة العراقية قديماً وحديثاً، موسوعة العتبات المقدسة. صدر منها ١٣ جزءاً، هكذا عرفتهم. سبعة أجزاء.

(ط) أعلام العراق ٢٠٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٥/١، من الأدب المقارن ١٤٩/٢، أعلام الأدب والفن ٢١٨/٢، معجم الروائيين العرب ١٠٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٠٥/٢، معجم الأسماء المستعارة ١٢٧، ٢٢٠، ٢٦٨، ٢٨٢، ذيل الأعلام ٥٦/١، موسوعة أعلام العراق ٤١/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٧١/١، تتمة الأعلام ١٠٧/١، موسوعة أعلام العرب ١١٥/١. أعلام مصر والعالم ٣٥٤.

(م) وديع فلسطين: مجلة الضاد أيار وحزيران ١٧/١٩٩٦. مجلة اللسان العربي ٣١١/١٠.

جلال الدين النقَّاش (١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٨٩م)

شاعر تونسي. غُنِّي ببعض شعره. ولد بتونس، وتعلّم في الزيتونة، واشتغل في الأوقاف نحو ربع قرن، ثم التحق بالعدلية. وهو صاحب النشيد الوطني ألا خلدي.

من آثاره: ديوان شعر. سقوط قرطاجنة، رواية. المأمون العباسي. المعز لدين الله، تاريخ الأدب التونسي.

(ط) أعلام من الزيتونة ١٥١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٥٢٨/١، مشاهير التونسيين ط١٥١/٢، مراثي المشاهير ٥٣٤، ذيل الأعلام ٥٧/١، تتمة الأعلام ١٠٩/١.

جمال الدين الآلوسي (١٣٢٠ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٠٢ ـ ١٩٩٣م)

من رجال التربية والتعليم. ولد في تكريت وتعلّم فيها وفي بغداد، وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد، وتولى التدريس في المدارس الثانوية ودار المعلمين الابتدائية أكثر من ثلث قرن.

من آثاره: محمد كرد علي، طه حسين، أسامة بن منقذ، الدبلوماسية عند المسلمين العرب، الجزائر بلد المليون شهيد.

(ط) حميد المطيعي: جمال الدين الآلوسي، موسوعة أعلام العراق ٤٤/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٩٢/٣، أعلام العراق الحديث ٢١٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٤/١، ذيل الأعلام ٤٢/٢، موسوعة أعلام العرب ١١٨/١.

جمال حمدان (١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٢٨ ـ ١٩٩٣م)

جمال بن محمود بن صالح حمدان: جغرافي مصري. ولد في قليوب، وتخرّج في قسم الجغرافية بكلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٤٨، وأحرز الدكتوراه من جامعة ريدنج البريطانية سنة ١٩٥٣، وتولى

التدريس بجامعة القاهرة، وترك التدريس سنة ١٩٦٣ وانعزل في بيته متفرغاً للتأليف. ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٨٥. ومات محترقاً في بيته بالقاهرة.

من آثاره: دراسات في العالم العربي، دراسة في جغرافية المدن، المدينة العربية، نزول العرب، الاستعمار والتحرير في العالم العربي، شخصية مصر، سكان وسط الدلتا قديماً وحديثاً، اليهود أنثربولوجيا، استراتيجية الاستعمار والتحرير، إفريقيا الجديدة، العالم الإسلامي المعاصر، بين أوروبا وآسيا.

(ط) الموسوعة القومية ٩٢، موسوعة أعلام مصر ١٥٩، ذيل الأعلام ٥٨/١، تتمة الأعلام ١١١/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٣٤/١. أعلام مصر والعالم ٣٣٣.

(م) مجلة الفيصل ١٣٧/١٩٨، مجلة عالم الكتب ٣٣٩/١٤، صبري عبدالله قنديل: مجلة الفيصل ١٤/٢٠١، محمود أمين العالم: مجلة الهلال يناير ٧٠/١٩٨٦.

(ج) الرأي ١٩/٤/. ١٩٩٣.

جمعة حمّاد (١٣٤١ ـ ١٤١٥هـ)

(١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

صحفي. ولد في عوجا الحفير في بئر السبع بفلسطين، وأنهى دراسته الثانوية، وعُيِّن مديراً لمكتب المؤتمر الإسلامي بالقدس، وشارك في إنشاء جريدة المنار ومجلة الأفق الجديد في القدس، وفي تأسيس جريدة أخبار اليوم والدستور في عمان وتولى رئاسة تحريرها، ورأس مجلس إدارة المؤسسة الصحفية الأردنية التي تصدر عنها جريدة الرأي ١٩٧٤ ـ ١٩٨٦، وعُيِّن وزيراً للثقافة ١٩٩٤، وعضواً بمجلس الأعيان الأردني.

من آثاره: بدوي في أوروبا، رحلة الضياع، العرب واليهود في ساحة الصراع، إشارات على طريق العمل الإسلامي، الوفاق الدولي والصراع العربي والصهيوني.

(ط) إبراهيم العجلوني: في عبقرية البساطة جولات في فكر وأدب جمعة حماد، معجم الأدباء والكتّاب في الأردن ٢٥٢، ذيل الأعلام ٤٣/٢، معجم الأسماء المستعارة ١٢٠، ١٨٠، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٧٩، معجم أدباء الأردن ٣٩/١، تتمة الأعلام ١١٣/١، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٩٤. معجم العشائر الفلسطينية ٢٧٠.

جميل سعيد (١٣٣٤ ـ ١٤١١هـ)

(١٩١٦ ـ ١٩٩٠م)

جميل بن سعيد بن إبراهيم: عالم باللغة والأدب. ولد في عانة بالعراق، وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد، وأحرز الدكتوراه من جامعة القاهرة، وولي التدريس بدار المعلمين العالية،

وفي جامعة بغداد، وتولى عمادة كليتي الشريعة والآداب فيها، واشتغل بالتدريس في جامعة الرياض (الملك سعود الآن) وجامعة العين بالإمارات العربية المتحدة، وولي عمادة كلية الآداب فيها. وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان.

من آثاره في التأليف: تطور الخمريات في الشعر العربي، الوصف في الشعر العراقي في القرنين الثالث والرابع الهجريين، دروس في البلاغة وتطورها، تاريخ الأدب العربي الحديث. مدرسي. بالاشتراك، البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب، الزهاوي وثورته في الجحيم، معجم لغات قبائل الأمصار. بالاشتراك مع الدكتور داود سلوم.

ومن آثاره في التحقيق: خريدة القصر وجريدة العصر، قسم العراق للعماد الأصفهاني. بمشاركة محمد بهجة الأثري، ديوان الوزير محمد بن عبدالملك الزيات، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور لابن الأثير. بالاشتراك مع مصطفى جواد.

(ط) مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٠٠، أعلام العراق الحديث ٢٢٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٢/١، المجمع العلمي العراقي ١٢٩، ذيل الأعلام ٥٩/١، موسوعة أعلام العراق ٤٥/١، تتمة الأعلام ١١٤/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٧٩، ديوان ابن الزيات. تقديم الدكتور محمد إبراهيم حُوَّر موسوعة أعلام العرب ١٢٤/١.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٥٥/٣٩، مجلة الفيصل ٥٢/١٠٩.

جميلة العلايلي (١٣٢٩ - ١٤١١هـ)
(١٩١١ - ١٩٩١م)

جميلة بنت فؤاد العلايلي: شاعرة وروائية مصرية. أقامت في القاهرة، وأصدرت مع زوجها سيد ندا مجلة الأهداف، ومجمع الأدب العربي، وهو ندوة أسبوعية في منزلهما، وعاشت سنواتها الأخيرة على مقعد متحرك لكسور أصابتها، وكانت موصولة الأسباب ببعض الأدباء والمستشرقين.

من آثارها: صدى أحلامي، نبضات شاعرة: ديوانا شعر، هندية، الراهبة، إحسان، أرواح تتآلف، الناسك، الراعية، جاسوسة صهيون، من أجل الله، بين أبوين، الطائر الحائر، الأميرة، أنا وولدي. روايات، مرشد المرأة، النسمات، جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز.

(ط) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٥٦٩/١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨١، مصادر الأدب النسائي ٥٢٣، معجم الروائيين العرب ١١٥، ذيل الأعلام

٤٣/٢، معجم أعلام النساء ٦٦، تتمة الأعلام ١١٥/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٧٩. أعلام مصر والعالم ٦٨٨.

(ج) وديع فلسطين: الحياة ١٩٩٥/٧/١٩.

جواد بولس (١٣١٧ ـ ١٤٠٢هـ)
(١٨٩٩ ـ ١٩٨٢م)

جواد سمعان بولس: مؤرخ وسياسي لبناني. ولد في زَغَرْتا، وتعلّم فيها وفي عين طورا، وتخرّج في معهد الحقوق الفرنسي ببيروت، وامتهن المحاماة، وانتخب نقيباً للمحامين في شمالي لبنان، وعُيِّن وزيراً للخارجية والأشغال العامة والصحة. واعتزل السياسة بعد إخفاقه في الانتخابات النيابية عام **١٩٤٣**.

من آثاره: تاريخ شعوب الشرق الأدنى وحضاراته، ٥ مجلدات، لبنان والبلدان المجاورة، التحولات الكبيرة في تاريخ الشرق الأدنى منذ الإسلام.

(ط) مشاهير القرن العشرين ٢٦٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٥٤، ذيل الأعلام ٤٣/٢، أعلام مصر والعالم ١٨٠.

(م) الدكتور عبدالمجيد نعنعي: مجلة المؤرخ العربي ٥٢/٨٠.

جواد علي (١٣٢٤ ـ ١٤٠٨هـ)
(١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

مؤرخ عراقي. له عناية كبيرة بتاريخ العرب قبل الإسلام. ولد في الكاظمية الملاصقة لبغداد، وتعلّم فيها، وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد، وأحرز الدكتوراه من جامعة هامبورغ بألمانيا، ورجع إلى العراق مدرساً في معاهده العالية. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي.

من آثاره: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، عشرة مجلدات، موارد تاريخ الطبري، موارد تاريخ المسعودي، الحمادون، الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم، المعجم السبئي. بالاشتراك مع الدكتور محمود الغول.

(ط) حميد المطبعي: الدكتور جواد علي. أعلام العراق الحديث ٢٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٣/١، المجمع العلمي العراقي ٥٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٢١/٢، ذيل الأعلام ٥٩/١، موسوعة أعلام العراق ٤٧/١، تتمة الأعلام ١١٧/١، موسوعة أعلام العرب ١٣٠/١.

جورج سعادة (١٣٤٩ ـ ١٤١٩هـ)
(١٩٣٠ ـ ١٩٩٨م)

جورج بن حنا صعب سعادة: سياسي لبناني. ولد في البَتْرون، ونال إجازة في الآداب وأخرى في الحقوق، ودكتوراه دولة في الفلسفة والآداب، واشتغل بالتدريس في المعاهد الخاصة ودور المعلمين، والجامعة اللبنانية، وانخرط في حزب

الكتائب، واختير رئيساً له أربع مرات، وانتخب نائباً عن منطقة البترون، وتقلّب في مناصب وزارية.

له: قصتي مع الطائف. في اتفاقية الطائف التي أنهت الحرب الأهلية اللبنانية.

(ط) دليل الإعلام والأعلام ٤٦٦ و٦٩٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٤٢١، ذيل الأعلام ٢/٤٤، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٨١.

(م) مجلة الأفكار ٩٠٤/١٤.

جورج رنس (١٣٣٠؟ ـ ١٤٠٦هـ)
(١٩١٢ ـ ١٩٨٦م)

مستشرق أميركي. عالم بتاريخ الجزيرة العربية وجغرافيتها. ولد في بنسلفانيا، ودرس في جامعة كاليفورنيا، وأدار وحدة الترجمة في مركز للاستعلامات أقامته الحكومة الأميركية في القاهرة إبّان الحرب العالمية الثانية، وتزوج مصرية، ونال الدكتوراه من جامعة بيركلي، ودرّس في حلب ثلاث سنوات، ثم التحق بشركة الزيت العربية الأميركية (أرامكو) ورأس فيها وحدة البحوث العربية، وأصدر أول خريطة حائط موثقة للجزيرة العربية، على أساسها رسمت الخرائط الجديدة. ثم عاد إلى أميركا، وعُيِّن أميناً لمجموعة مقتنيات الشرق الأوسط في جامعة ستانفورد، ومحاضراً في التاريخ الإسلامي. وكان يتكلم العربية بطلاقة.

(ط) رحّالة غربيون في بلادنا ٣٠٣، ذيل الأعلام ٢/٤٤. أعلام مصر والعالم ٤٣٤

(ج) وديع فلسطين: الحياة ١٩٩٨/٥/٥.

جورج قَنَوَاتي (١٣٢٣ ـ ١٤١٤هـ)[1]
(١٩٠٥ ـ ١٩٩٤م)

جورج بن شحاته قنواتي: راهب متخصص في الفلسفة الإسلامية. ومدير معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان الكاثوليك بالقاهرة. ولد بالإسكندرية من أصل سوري، وتخرّج مهندساً كيماوياً في جامعة ليون بفرنسة، وانضم إلى الرهبانية الدومنيكية، وشغف بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد.

من آثاره: المدخل إلى التصوف الإسلامي، تاريخ الصيدلة والعقاقير في العهد القديم والعصر الوسيط، تاريخ الصيدلة عند العرب، فلسفة الفكر الديني بين المسيحية والإسلام، المسيحية والحضارة العربية، المدخل إلى علم الكلام. بالاشتراك. المدخل إلى علم

(١) جعلت وفاته في ذيل الأعلام ١٤١٥هـ، والصحيح ما هو مثبت هنا، إذ أنه مات في ١٩٩٤/١/٢٨.

أصول الدين الإسلامي. بالاشتراك مع لويس جارده، مؤلفات ابن سينا.

(ط) المستشرقون ٣/٢٧٠، موسوعة أعلام مصر ١٦٥، ذيل الأعلام ١/٦٠، تتمة الأعلام ١/١١٨، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٨٢، أعلام مصر والعالم ٨١١.

(م) الدكتور عاطف العراقي: مجلة الهلال يوليو (تموز) ١٩٨٥/١٣٦.

جورج فاجدا (١٣٢٦ - ١٤٠١؟هـ)
(١٩٠٨ - ١٩٨١م)

مستشرق فرنسي. من اليهود، تعلّم في مدرسة اللغات الشرقية وجامعة السوربون، وعُيِّن أستاذاً في المعهد الديني **١٩٣٦**، ومدرساً في المدرسة العملية للدراسات العليا بالسوربون **١٩٣٧**، ثم مديراً لها **١٩٥٤**، وترأس القسم الشرقي بمعهد أبحاث تاريخ النصوص **١٩٤٠**.

له: المدخل إلى التفكير اليهودي في القرون الوسطى، مذهب يحيى بن فاقوذا، يهودا بن نسيم بن مقلة الفيلسوف اليهودي المراكشي، ملاحظات على كتب مغربية، دراسة جديدة عن إجازات الإقراء والسماع المثبتة في المخطوطات العربية بدار الكتب الوطنية في باريس، مذهب يوسف البصير، دراسة في تاريخ الخط العربي.

(ط) المستشرقون ١/٣٣٨، ذيل الأعلام ١/٦٠. وتعليقات ايفيت سوفان.

جورج صيدح (١٣١٢ - ١٣٩٨هـ)
(١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح: أديب من شعراء المهجر. ولد بدمشق، وتعلّم ببيروت، وتخرّج في كلية عين طورا، ثم عمل في التجارة، وانتقل إلى القاهرة، وصار من أغنياء الحرب العالمية الأولى فجأة، وما لبث أن خسر ماله، فحمله الإفلاس على الهجرة إلى أوربه، فهاجر إلى فرنسه سنة **١٩٢٥**، ثم إلى فنزويلا سنة **١٩٢٧**، فعمل في التجارة، وأنشأ مجلة (الأرزة) في عاصمتها كراكاس، ثم غادرها إلى الأرجنتين سنة **١٩٤٧**، وأنشأ فيها صحيفة (الرابطة الأدبية) ورجع إلى بيروت سنة **١٩٥٢** ولبث فيها سبع سنوات، ثم استقر في باريس حتى وفاته بها.

له في الشعر: نبضات قلب، النوافل، حكاية مغترب، شظايا حزيران، شظايا أيلول. ثم جمعت هذه الدواوين بديوان واحد حمل اسمه.

وله: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية، الشعر العربي المعاصر.

(ط) أعلام الأدب والفن ١٣٤/٢، أدب المهجر ٤٢٧، الأدب العربي المعاصر في سورية ٢٦٨، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٧١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٤، شموع في الضباب ٩٨، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٥٧٧/١، هكذا عرفتهم ٩٥/٧، الشعر العربي في المهجر، مصادر الدراسة الأدبية ١٤٤٧، ذيل الأعلام ٦٠/١، سفير الأدباء وديع فلسطين ٢٧، موسوعة أعلام العرب ١٣١/١، تتمة الأعلام ١١٩/١، ديوان الشعر العربي. شاعر وقصيدة ٦٣٠. أعلام مصر والعالم ٦٣٨.

(م) وديع فلسطين: مجلة الضاد، تشرين الآخر وكانون الأول ٣٦/١٩٩٦، مجلة الفيصل رجب ١٣٩٨هـ = حزيران وتموز ١٢٩/١٩٧٨.

كلوب باشا (١٣٥١ ـ ١٤٠٦هـ)
(١٨٩٧ ـ ١٩٨٦م)

جوزيف باجيت كلوب أو غلوب: عسكري. ومستشرق بريطاني. بقي اسمه مرتبطاً بالعرب. تخرّج في الكلية الحربية الملكية بلندن، وأرسل مع القوات البريطانية إلى العراق سنة ١٩٢٠، واستقال من الجيش البريطاني سنة ١٩٢٦ والتحق بقوات الصحراء العراقية لقمع الغزوات القبلية فيها، فلما نجح عيّنته الحكومة الأردنية قائداً لقوات البادية، ثم عيّنته رئيساً لأركان الجيش العربي الأردني إلى أن عزله الملك حسين بن طلال سنة ١٩٥٦، وصرفه إلى وطنه، ومنحته الحكومة البريطانية وساماً رفيعاً، ثم تجاهلته، ولم تعرض عليه عملاً آخر، وعاش بعد ذلك على ما كان يرده من مقالات وكتبه ومحاضراته في بعض الجامعات الأميركية من وقت لآخر.

من آثاره: قصة الفيلق العربي، بريطانيا والعرب، الحرب في الصحراء، الفتوحات العربية الكبرى، إمبراطورية العرب، مختصر تاريخ الشعب العربي، أزمة الشرق الأوسط، السلام في الأرض المقدسة، جنود الثورة، هارون الرشيد، المغامرات العربية، في صميم المعركة، مظاهر الحياة المتغيرة: مذكرات، جندي مع العرب.

(ط) المستشرقون ١٣٢/٢، موسوعة السياسة ٣٥٦/٤، ذكريات على الطنطاوي ٦٤/٣، ٦٥، ٧٢، المعجم العسكري ٩٩٤/٢، مهنتي كملك ١١٠، مذكرات المترجم، ذيل الأعلام ٦١/١.

(م) نجدة فتحي صفوة: صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٣/٢، مجلة المشاهد السياسي ٣٧/٢١.

باب الحاء

حافظ جميل (١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

حافظ بن عبدالجليل جميل: شاعر عراقي. من أبرز شعراء الطبقة الثانية في العراق التي ظهرت بعد الزهاوي والرصافي. نظم قصائد كثيرة في الخمر فاشتهر بلقب (أبو نواس العصر الحديث) ولد ببغداد، لأسرة علمية شامية الأصل. تعلّم فيها، وتخرّج في كلية العلوم بالجامعة الأميركية ببيروت، غير أن حب الأدب ران على تخصصه في العلوم، فعمل مدرساً بالعربية، ثم استقال من التدريس، واشتغل في بعض الأعمال الحكومية. توفي ببغداد ودفن فيها.

له: الجميليات، اللهب المقفى، نبض الوجدان، أحلام الدوالي، أريج الخمائل[١]. وهي دواوينه. عرفت ثلاثة آلاف مجنون. ترجمة بالاشتراك مع الدكتور فائق شاكر.

(ط) من أعلام العرب في القومية والأدب ١٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٧/١، أعلام العراق ٢٤٣، من الأدب المقارن ١٥٥/٢، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٦٠١/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٩٧/٢، ذيل الأعلام ٦٣/١، لهو الأيام ٣٤٥، تتمة الأعلام ١٢٢/١، موسوعة أعلام العرب ١٣٦/١، أعلام الأدب والفن ٢٣٢/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ١٠٠/٢، أعلام مصر والعالم ٢٧٨، مجالس بغداد ٢١١ ـ ٢١٢[٢].

---

(١) وعدّدت من دواوينه خطأً في كتابي ذيل الأعلام (صور وأشباح) وتابعني في هذا الدكتور نزار أباظه ومحمد رياض المالح في كتابهما (إتمام الأعلام).

(٢) تصحف الرقم في كتابي ذيل الأعلام إلى ٣١١ ـ ٣١٢، وتابعني عليه مؤلفا (إتمام الأعلام).

حافظ محمود (١٣٣٥ ـ ١٤١٧هـ)
(١٩١٧ ـ ١٩٩٦م)

صحفي مصري. ولد بالقاهرة، ونال إجازة الفلسفة من جامعة القاهرة، ورأس تحرير صحيفة السياسة الأسبوعية، فالسياسة اليومية، ثم صحيفة القاهرة، وعمل بصحيفة الجمهورية، وانتخب نقيباً للصحفيين **١٩٦٤ ـ ١٩٦٧**.

له: طلعت حرب، فلسفة الثورة، المعارك الأدبية، مذكرات منسية، الإعلام الصهيوني، أسرار صحفية، القاهرة بين جيلين، بنات سنة **٢٠٠٠**، حكايات صحفية.

(ط) الموسوعة القومية **٩٩**، موسوعة أعلام مصر **١٧٠**، ذيل الأعلام **٢/٤٥**، معجم وفيات مشاهير الأعلام **٩٥**، أعلام مصر والعالم **٣١١**.

حامد حسن (١٣٣٦ ـ ١٤٢٠هـ)
(١٩١٨[1] ـ ١٩٩٩م)

شاعر سوري، ولد في بلدة دريكيش من اللاذقية، وتعلّم في معهد الآداب الشرقية ببيروت، اشتغل بالتدريس في المدارس السورية ثم عمل بوزارة الثقافة، ورأس فرع اتحاد الكتّاب العرب بمحافظة طرطوس.

له: ثورة العاطفة، عبق، أضاميم الأصيل، أم سهيل، الشعر بنية وتشريحاً، صالح العلي ثائراً وشاعراً، في سبيل الحقيقة والتاريخ، العلويون في التاريخ.

(ط) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين **١/٦٠٦**، معجم البابطين **٢/٢٦**، معجم المؤلفين السوريين **١٢٥**، ديوان العرب، شاعر وقصيدة: **٧٧٠**، من الأدب المقارن **٢/١٩٦**، ذيل الأعلام **٢/٤٥**، فنون الأدب المعاصر في سورية **٤٣١**.

(م) جابر خير بك: مجلة الثقافة، تشرين الآخر **١٦/١٩٩٩** كوليت خوري: مجلة الضاد، كانون الأول **٢١/١٩٩٩**. اللسان العربي **٣١٢/١٠**.

حامد جوهر (١٣٢٥ ـ ١٤١٢هـ)
(١٩٠٧ ـ ١٩٩٢م)

حامد بن عبدالفتاح جوهر: بيولوجي، عالم بعلوم البحار. ولد في القاهرة وتعلّم فيها، والتحق بكلية الطب ثم انصرف عنها إلى كلية العلوم بجامعة القاهرة، وتخرّج فيها سنة **١٩٢٩**، وعُيِّن معيداً فيها، وأحرز الدكتوراه سنة **١٩٤٠**، وتولى أمر محطة الأحياء البحرية بالغردقة منذ نشأتها، وظلّ فيها أربعين عاماً، وأنشأ متحفين بحريين، وذاع صيته، فدعي إلى مؤتمرات دولية، واختير مستشاراً للأمين العام للأمم المتحدة لشؤون البحار، وعضواً بمجمع اللغة

---

(١) قيل في ولادته **١٩١٥**، **١٩٢٠**.

العربية بالقاهرة، ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم سنة **١٩٧٣**. وكانت وفاته بالقاهرة.

من آثاره: معجم البيولوجيا في علوم الأحياء والزراعة. بالاشتراك.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٩٨، الموسوعة القومية ١٠٠، موسوعة أعلام مصر ١٧١، ذيل الأعلام ٦٣/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٤٢/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٩٥، تتمة الأعلام ١٢٤/١. أعلام مصر والعالم ٢٩٧.

(م) مجلة الفيصل ١٣٧/١٨٨.

حامد ربيع (١٣٤٢ - ١٤١٠هـ) (١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

حامد بن عبدالله ربيع: حقوقي. ولد بالقاهرة، وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأحرز الدكتوراه من جامعة روما، واشتغل بالتدريس في جامعتي الإسكندرية والقاهرة، واختير أستاذاً زائراً بجامعات أوربية وأميركية.

من آثاره: النظرية السياسية في الإسلام، الإسلام والقوى الدولية، الحوار العربي الأوروبي، سلوك المالك في تسليم الممالك، مَن يحكم تل أبيب، الإضراب والتاريخ، الحوار العربي الأوروبي، الحرية، الدعاية الصهيونية.

(ط) الموسوعة القومية ١٠١، موسوعة أعلام مصر ١٧٠، ذيل الأعلام ٦٣/١، معجم أسماء العرب ٦٤٤/١، تتمة الأعلام ١٢٤/١.

(م) مجلة الفيصل ١١٤/١٥٣.

حبيب الرحمٰن الأعظمي (١٣١٩-١٤١٢هـ) (١٩٠١-١٩٩٢م)

حبيب الرحمٰن بن محمد صابر عناية الله الأعظمي: من أكبر المحدثين في عصره. هندي. درس على بعض المشايخ ودرّس في جامعة مفتاح العلوم في مئو بولاية يوبي شمالي الهند، وفي جامعة مظهر العلوم في نارس وأسس المعهد العالي للعلوم الدينية في مئو.

من آثاره في التحقيق: مسند الحميدي، المصنف لابن أبي شيبة، المصنف لعبدالرزاق الصنعاني، سنن سعيد بن منصور، الزهد والرقائق لعبدالله بن المبارك، مجمع بحار الأنوار للملاّ محمد طاهر الفتَّني، المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية لابن حجر العسقلاني.

ومن آثاره في التأليف: الحاوي على رجال الطحاوي.

(ط) ذيل الأعلام ٦٤/١، فقه أهل العراق وحديثهم ٨٢، تتمة الأعلام ١٢٥/١. أعلام التراث ١٨٦.

(م) مجلة الفيصل ١٤٣/١٨٧، سراج الحسن: مجلة ثقافة الهند مجلد ٤٣ع، ١٣٣/١٩٩٢.

الحبيب بُوْرُقَيْبَة (١٣٢١ ـ ١٤٢١هـ) (١٩٠٣ ـ ٢٠٠٠م)

الحبيب بن علي بن محمد بورقيبة: الرئيس التونسي. ولد في المنستير، ودرس الحقوق بجامعة باريس، وقفل راجعاً إلى تونس ممتهناً المحاماة، وانخرط في حزب الدستور الذي أسسه عبدالعزيز الثعالبي، وما لبث أن شارك في تأسيس حزب الدستور (الحزب الدستوري الجديد) الذي أصبح الحزب الاشتراكي الدستوري، وعندما نالت تونس استقلالها ١٩٥٦ عين بورقيبة رئيساً للمجلس الوطني، فرئيساً لمجلس الوزراء، وخُلع باي تونس عام **١٩٥٧** وأُعلنت الجمهورية، واختير رئيساً لها، وأعلنه البرلمان التونسي عام **١٩٧٥** رئيساً مدى الحياة، وأطاح به رئيس وزرائه زين العابدين بن علي، وأقام معزولاً في المنستير. وتوفي بتونس، ودفن بالمنستير.

له: حزب الدستور وفرنسا، تونس وفرنسا.

(ط) مئة علم عربي ٧٨، موسوعة السياسة ١٥٧/٢، مشاهير التونسيين ١٦، مشاهير القرن العشرين ١٧٢، دليل الإعلام والأعلام ٤٠١، حكم الإسلام ٣، ذيل الأعلام ٤٦/٢، أعلام الوطنية والقومية العربية ١٢٦، ذكريات المهندس رائف نجم ٣١، أعلام مصر والعالم ١٧٢.

(م) مجلة الرجل ٤٤/٤٦،

(ج) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٠/٤/٧.

حبيب مسعود (١٣١٧؟ ـ ١٣٩٧؟هـ) (١٨٩٩ ـ ١٩٧٧م)

أديب مهجري. ولد في بْشَرّي، وتعلّم فيها وفي بيروت، وهاجر إلى البرازيل في سبيل الرزق عام **١٩١٢** أو **١٩١٣**، وحرّر في جريدة (الجديد)، ثم رأس تحرير (النهضة اللبنانية) عام **١٩١٨**، وانتمى إلى العصبة الأندلسية منذ نشأتها، وولي رئاسة تحرير مجلة (العصبة الأندلسية) منذ ولادتها وكانت عناوين مقالاتها وقصائدها بخطه الجميل، وعندما توقفت المجلة عن الصدور انصرف إلى التجارة سنوات، ثم عاد إلى الصحافة رئيساً لتحرير مجلة (المرجل) الأدبية.

وعاد إلى لبنان عام **١٩٧٠** واستقر فيه نهائياً، وقتل إبّان الحرب الأهلية اللبنانية.

له: جبران حياً وميتاً، ما أجملك يا لبنان.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٥٣٢، أدب المهجر ٤٥٢، ذيل الأعلام ٦٥/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٨٣٦، أعلام مصر والعالم ١٠٢٠.

(م) الدكتور محسن جمال الدين: مجلة الأديب حزيران ٣٨/١٩٧٨.

حسام الدين القدسي (١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ)
(١٩٠٣[1] ـ ١٩٧٩م)

حسام الدين بن محمد شفيق بن محمد عارف القدسي: كُتُبي. محقق. ولد بدمشق وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، واشتغل بتحقيق المخطوطات وبيع الكتب، فأسس مع خالد بدير مكتبة بدير وقدسي، ثم رحل إلى القاهرة وأسس مكتبة القدسي، نشر خلالها كثيراً من المخطوطات، وعقد صداقات مع بعض علماء مصر. توفي بالقاهرة. وله شعر.

من آثاره في التحقيق: شذرات الذهب في أخبار مَن ذهب لابن العماد الحنبلي، ٨ أجزاء، الضوء اللامع للسخاوي، ١٢ جزءاً، اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير، ٣ أجزاء، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمي، ١٠ أجزاء، المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني، الإعلان بالتوبيخ لمَن ذم التاريخ للسخاوي، عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير لابن سيد اليعمري، معجم الشعراء للمرزباني ومعه المؤتلف والمختلف للآمدي، أخبار الطفيليين وأشعارهم للخطيب البغدادي، منجد المقرئين لابن الجوزي، ديوان السري الرفاء.

(ط) تاريخ علماء دمشق ٤١٦/٣، أعلام دمشق ٦٩، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٦٥، برنامج طبقات فحول الشعراء ١١٨، ذيل الأعلام ٦٥/١، هوامش دفتر المخطوطات ٢٠٣، الأخبار التاريخية ٨٦.

(م) الدكتور السيد الجميلي: مجلة الأزهر ١٦٩١/٦٩.

حسن الشاعر (١٢٩١ ـ ١٤٠٠هـ)
(١٨٧٤ ـ ١٩٨٠م)

حسن بن إبراهيم الشاعر: مقرىء معمَّر. نشأ نشأة دينية، وحفظ القرآن العظيم وهو صغير، وتعلّم في الأزهر وأجاد القراءات الأربعة عشر، وأضحى شيخ القراء بالمدينة المنورة، وتتلمذ له كثيرون، ورحل إلى الشام وبخارى وسمرقند والباكستان لنشر التجويد وعلوم القرآن. توفي بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع.

له: تحفة الإخوان في بيان أحكام تجويد القرآن.

(ط) طيبة وذكريات الأحبة ٥٧، ذكريات علي الطنطاوي ٧٠/٧، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٩٤/٢، ذيل الأعلام ٤٧/٢، تتمة الأعلام ١٢٧/١.

---

(١) وقيل في ولادته ١٩٠٧ و ١٩٠٦.

حسن كَلِيشي (١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ) (١٩٢٢ - ١٩٧٦م)

حسن بن أحمد بن علي كليشي: مستشرق ألباني. ولد بقرية سربيتسا في مكدونيا الغربية، تعلّم العربية، ودرس في المدرسة الكبرى الشرعية الإسلامية في سكوبيا، وتخرّج في قسم الاستشراق بجامعة بلغراد عام ١٩٥١، وعُيِّن مدرساً فيه ونال الدكتوراه من جامعة بلغراد عام ١٩٦٠، و عمل أستاذاً زائراً بجامعة هامبورغ الألمانية، وأستاذاً بمعهد الدراسات الألبانية في بريشتينا، ورأس قسم الاستشراق في جامعة بريشتينا حتى وفاته.

من آثاره: أقدم الوثائق الوقفية باللغة العربية في يوغسلافيا، الأدب المعاصر للألبان في يوغسلافيا، الأدب الألماني المعاصر، المعجم الصربوكرواتي - العربي، بمشاركة الدكتور كامل البوهي، أقدم المكتبات الشرقية في الأراضي اليوغسلافية، وشارك في الموسوعة الإسلامية التركية.

(ط) ذيل الأعلام ٤٧/٢، أعلام التراث ١٣٦.

(م) الدكتور محمد الأرناؤوط: مجلة البيان (الأردنية) ٢٣٧/١.

حسن فتحي (١٣١٧ - ١٤١٠هـ) (١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

حسن بن أحمد فتحي: مهندس معماري مصري، وأحد رواد البناء بالطين لما يوفره من أجواء معتدلة صيفاً وشتاءً. ولد في الإسكندرية، ودرس في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وعُيِّن أستاذاً بكلية الفنون الجميلة، ثم أستاذاً بجامعة الأزهر، ثم خبيراً ومستشاراً بوزارة التخطيط بسلطنة عمان، فمستشاراً للإسكان في هيئة الأمم المتحدة. مُنح جائزة الدولة التقديرية للفنون، وجائزة الاتحاد الدولي للبناء، وأحسن مهندس في العالم، وجائزة آغا خان. وغيرها.

من آثاره: عمارة الفقراء.

(ط) مئة علم عربي ٨٤، الموسوعة القومية ١٠٥، موسوعة أعلام مصر ١٧٩، ذيل الأعلام ٦٥/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢١٠/١، تتمة الأعلام ١٣٥/١. أعلام مصر والعالم ٧٣١.

(م) مجلة الفيصل ١٤١/١٥٧.

حسن إسلام يحيى (١٣٢٣ - ١٤١١هـ) (١٩٠٥ - ١٩٩١م)

داعية إسلامي وعالم. ولد بمدينة جاكووه بإقليم كوسوڤو، ونشأ في بيت علم، ودرس بالأزهر، وقفل راجعاً إلى بلاده داعياً في كوسوڤو ومقدونيا والجبل الأسود، واشتغل بتربية النحل بعد أن أُلغيت الوظائف الدينية، وأُغلقت المعاهد الدينية إثر صدور الدستور الشيوعي عام ١٩٤٦. ولما سمح الرئيس

اليوغسلافي تيتو للمسلمين بمزاولة نشاطهم الديني، افتتح معهد علاء الدين الثانوي في عاصمة إقليم برشتينا، وتولى التدريس فيه. توفي في برشتينا، ودُفن بمدينة جاكووه.

له: ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الألبانية.

(ط) ذيل الأعلام ٤٨/٢.

(م) توفيق إسلام يحيى: مجلة الأزهر ٣٢٦/٦٤.

حسن جاد (١٣٣٣ - ١٤١٦هـ) (١٩١٤ - ١٩٩٥م)

حسن جاد حسن: شاعر. ناقد أديب. مصري. ولد بمحافظة الدقهلية، وتيتم في الخامسة من عمره، فكفلته أمه، وأدخلته كتّاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، وتخرّج في كلية اللغة العربية بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ، وولي التدريس بكلية اللغة العربية. ثم تولى عمادتها سنة **١٩٧٨**. أعير خلال عمله فيها أربع سنوات إلى السعودية وليبيا، وتوفي ولده الوحيد سنة **١٩٧٣** ففجع به، وفقد بصره، وانطوى على نفسه، ورثاه بقصيدة طويلة من أعظم ما قيل في رثاء الولد.

من آثاره: الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام، الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين، ابن زيدون، الأدب العربي في المهجر، الأدب المقارن، دراسات في النقد القديم والحديث، ميزان الشاعر في العروض والقوافي، بالاشتراك مع الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي، مناهج البحث الأدبي، زورق الأشجان. شعر. وشعره المنشور في الصحف والمجلات أكثره لم يُجمع.

(ط) تاريخ الشعر العربي الحديث **٥٨٥**، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٦٣٩/١، ذيل الأعلام ٦٦/١، الأخبار التاريخية **٨٩**، معجم وفيات مشاهير الأعلام **٩٦**، صبا نجد ١١٦

(م) مجلة الأزهر ٥٧٥/٥٦، أحمد مصطفى حافظ: مجلة الأزهر ١٥٢٢/٦٨.

حسن صعب (١٣٤١ - ١٤١١هـ) (١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

حسن بن حسن صعب: عالم مفكر. مولده ووفاته ببيروت. تخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة عام **١٩٤٢**، وظفر بالدكتوراه في السياسة من جامعة جورج تاون في واشنطن عام **١٩٥٦**، وعمل في السفارة اللبنانية في واشنطن، ومستشاراً لدى الأمين العام لجامعة الدول العربية عام **١٩٨٤**، وتولى عمادة كلية الإعلام والتوثيق في الجامعة اللبنانية **٧٧ - ٧٨**، وحاضر في

الجامعة اللبنانية، والجامعة الأميركية، وجامعة القديس يوسف في بيروت. وكان يجيد الفرنسية والإنكليزية.

من آثاره: العرب يبدعون مستقبلهم، شخصيات عرفتها وأحببتها، لبنان العقل لا لبنان العنف، إسلام الحرية لا إسلام العبودية، تحديث العقل العربي، الإسلام وتحديات العصر، الإسلام والإنسان، الإنسان العربي وتحدي الثورة العلمية، المقارنة المستقبلية للإنماء العربي، علم السياسة، تكوين الدولة.

(ط) دليل الإعلام والأعلام ٤٨٩، من الأدب المقارن ٢/٤٢٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٥٢١، ذيل الأعلام ٢/٤٨، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٩٧.

(ج) زهير فتح الله: صحيفة النهار ١٩٩٠/٣/٣١، الدكتور روحي البعلبكي: صحيفة النهار ١٩٩٠/٧/٢٥، محمد قباني: صحيفة النهار ١٩٩٠/٧/٢٦.

حسن البحيري (١٣٤٠ ـ ١٤١٩هـ)
(١٩٢١[1] ـ ١٩٩٨م)

حسن بن حسن بن محمد البحيري: شاعر عصامي. فلسطيني. ولد بحيفا، ونشأ يتيماً فقيراً، واضطر إلى ترك دراسته ليعمل عامل تنظيفات في محطة السكة الحديدية بحيفا، وعلّم نفسه بنفسه، وشارك في الأعمال الوطنية على الانتداب البريطاني. وبعد نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ غادرها إلى دمشق وعمل مراقباً في الإذاعة السورية، وأستاذاً للأدب العربي في بعض مدارس دمشق. وكانت وفاته ومدفنه فيها.

له: الأصائل والأسحار، أفراح الربيع، ابتسام الضحى، حيفا في سواد العيون، لفلسطين أغني، ظلال الجمال، الأنهر الظمأى، تبارك الرحمٰن، رسالة في عيد، لعيني بلادي، سأرجع، ألوان، دعابة بين الجد والهزل، خمرة الشعر. دواوينه.

(ط) صبري أبو عبيد: الوطنية في شعر حسن البحيري، الأدب العربي في فلسطين ٣٥، أعلام فلسطين ٢/١٤٦، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٤، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٦٣٧، الدكتور صبحي عبيد: حسن البحيري الشاعر الذي انتصرت فيه العبقرية على الحرمان، الحركة الأدبية في بلاد الشام الجنوبية ٤٤٧، الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ٥٧٩، من الأدب المقارن ٢/١٢٥، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٥، أعلام من أرض السلام ١٢٩، ذكريات علي الطنطاوي ٧/١٢٦، ذيل الأعلام ٢/٤٩، مصادر الأدب

(١) وقيل في ولادته ١٩١٩.

الفلسطيني الحديث ٩٩، شعراء فلسطين في القرن العشرين ١٧٦، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١٤٠/١، أعلام مصر والعالم ١١٣، معجم العشائر الفلسطينية ١٨٧.

(ج) صحيفة المجد ١٩٩٩/٣/١٥.

حسن خالد (١٣٩٩؟ - ١٤٠٩هـ)

(١٩٢١ - ١٩٨٩م)

مفتي لبنان، وأحد ضحايا حربه الأهلية. ولد ببيروت، وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر سنة ١٩٤٦، وعمل مدرساً في الكلية الشرعية ببيروت، ثم قاضياً شرعياً فيها وفي عكار وجبل لبنان، واختير مفتياً للبنان سنة ١٩٦٦ حتى مقتله بسيارة ملغومة.

من آثاره: الإسلام والتكامل المادي في المجتمع، أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية، المواريث في الشريعة الإسلامية، الشهيد في الإسلام، آراء ومواقف، المسلمون وحرب السنتين، مسار الدعوة الإسلامية في لبنان خلال القرن الرابع عشر الهجري، المسلمون في لبنان والحرب الأهلية، أحاديث رمضان، التوراة والإنجيل والقرآن والعلم. ترجمة.

(ط) موسوعة السياسة ٥٣٥/٢، معجم أعلام المورد ١٧٧، شخصيات عرفتها وأحببتها ١١٧، دليل الإعلام والأعلام ٤٣٥، بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٢٥٣، ذيل الأعلام ٦٧/١، المقدمات لمطبوعات المكتب الإسلامي ٥٦٨/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢٨٣، تتمة الأعلام ١٣٠/١، موسوعة أعلام العرب ١٤٢/١.

(م) مجلة الفيصل ١١٤/١٤٩.

حسن الساعاتي (١٣٣٤ - ١٤١٨هـ)

(١٩١٦ - ١٩٩٧م)

حسن الساعاتي عبدالعزيز: من علماء الاجتماع. ولد بمدينة قليوب المصرية، وتخرّج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٨، وأحرز الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة لندن عام ١٩٤٦، وعُيِّن مدرساً بجامعة الإسكندرية ٤٩ - ٥٥، فجامعة عين شمس بالقاهرة، وتولى عمادة كلية الآداب فيها ٦٤ - ٦٨، وعمادة كلية آداب جامعة بيروت العربية ٦٨ - ٧٣، وعاد أستاذاً بكلية آداب جامعة عين شمس. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، عام ١٩٩٢، وجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٩٩٣.

من آثاره: جناح الأحداث في مصر، في علم الاجتماع الجنائي، علم الاجتماع القانوني، التصنيع والعمران، الجمع الصوتي الأول للقرآن أو المصحف المرتل، تصميم البحوث الاجتماعية، دراسات في علم السكان،

علم الاجتماع الخلدوني، دور العلوم الاجتماعية التطبيقية في ترشيد السياسات الأمنية في الوطن العربي.

(ط) جائزة الملك فيصل ٩٧ و١٧٤، الموسوعة العربية العالمية ١٩/١٢، ذيل الأعلام ٢/٥٠، الموسوعة القومية ١٠٧. موسوعة أعلام الفكر العربي ٢/١٣٦.

(م) مجلة الفيصل ١٩٦/١٣٦ و٢٥٣/١١٤.

حسن البحر (١٣٤١ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩٢٢ ـ ١٩٨٦م)

حسن بن قاسم بن أحمد البحر: عالم محقق في الفروع والأصول والنحو والفرائض. عمل مديراً لمدرسة بيت الفقيه التي تحولت إلى معهد علمي، وبقي مديراً لها حتى وفاته.

له: بغية الوصول إلى علم الأصول، الجواهر السنية شرح المنظومة البيقونية، الروض النافع، شرح منظومة الرحبية في علم الفرائض، القواعد الكبرى في النحو، القواعد الصغرى في النحو، القواعد الفقهية[1].

(ط) هجر العلم ومعاقله في اليمن ١/٢٣٥، ذيل الأعلام ٢/٥٠.

(١) لم يتضح لي إن كانت مؤلفاته مطبوعة أو مخطوطة.

حسن الصَّيْرَفي (١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

حسن كامل الصيرفي: أديب شاعر. صحفي. ولد في دمياط بمصر، وتعلّم فيها، وحالت ظروفٌ دون إتمام مراحل تعليمه، فالتحق موظفاً بوزارة الزراعة، ثم بمجلس الأمة. عاون إسماعيل مظهر في تحرير مجلة العصور، ونشر فيها بواكير شعره، واشتغل في مجلة المقتطف ناقداً ومعرِّفاً بالكتب، وشارك في تحرير الصفحات الأدبية في الجهاد والضياء والوادي. واشترك مع أحمد زكي أبو شادي في تأسيس جمعية أبولو الشعرية، وحرر في مجلتها أبولو واشترك مع الدكتور عبدالحميد يونس في إصدار مجلة الراوي الجديدة، وانتدبته وزارة الإرشاد القومي (الثقافة الآن) لإخراج مجلة المجلة، وتولى سكرتارية تحريرها، ثم تولى رئاسة تحرير مجلة الكاتب العربي، ثم تركها وتفرّغ لتحقيق كتب التراث. وكان ذلك كله خلال عمله بمجلس الأمة. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب.

له: قطرات الندى، عودة الوحي، صلواتي أنا، الشروق، زاد المسافر،

زهرات لا تذبل، الألحان الضائعة. دواوينه. وحقق: ديوان البحتري ٥ أجزاء، ديوان عمر بن قميئة، ديوان المتلمّس الضبعي، ديوان المثقِّب العبدي. لطائف المعارف[1] للثعالبي بالاشتراك مع إبراهيم الأبياري، طيف الخيال للشريف الرضي.

(ط) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٦٦٣/١، الأدب العربي الحديث ١٨١/٢، أمالي ابن الشجري: مقدمة التحقيق بقلم الدكتور محمود الطناحي. الدكتور محمد سعيد فشوان: حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٧، الشعر المصري بعد شوقي ١٦٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٥١، من الأدب المقارن ٨٥/٢، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٢، موسوعة أعلام مصر ١٨٠، ذيل الأعلام ٦٨/١، معجم أسماء العرب ١٠٣٠/٢، سفير الأدباء وديع فلسطين ٥٠، تتمة الأعلام ١٣٦/١. أعلام مصر والعالم ٦٣٩، مع المصادر في اللغة والأدب ١١، ٤٧، فوات المحققين ٣٦٩.

(م) الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي: مجلة الفيصل ٤٧/١٣٦.

حسن ظاظا (١٣٣٧ ـ ١٤١٩هـ)
(١٩١٩ ـ ١٩٩٩م)

حسن بن محمد توفيق ظاظا: عالم باللغات العبرية واللغات السامية. ولد بالقاهرة، وحمل إجازة اللغة العربية واللغات السامية من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤١، وأحرز الماجستير في الأدب العبري والفكر اليهودي من الجامعة العبرية بتل أبيب عام ١٩٤٤، ثم فاز بالدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٥٨ على أطروحته (القسم عند اليهود الساميين القدماء) وعُيِّن مدرساً بكلية آداب جامعة الإسكندرية حتى إحالته على التقاعد عام ١٩٧٩، انتدب خلالها أستاذاً ببعض الجامعات العربية، ثم عمل أستاذاً بجامعة الملك سعود بالرياض، فمستشاراً بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

من آثاره: اللسان والإنسان، الساميون ولغاتهم، كلام العرب في اللغويات العامة والسامية، الفكر الديني اليهودي، الشخصية الإسرائيلية، أبحاث في الفكر اليهودي، الصهيونية العالمية وإسرائيل. بمشاركة الدكتور فتح الله الخطيب، والدكتورة عائشة راتب، منهج سيبويه في النحو العبري بين يهود الأندلس، القدس، سيرة البهلول.

(ط) الإثنينية ٥٠١/١١، ذيل الأعلام ٥٢/٢.

(م) مجلة الفيصل ٣/٢١٦ و١٩/٢٤٤، مجلة اليمامة ع١٥٥٢ ٨ محرم ١٤٢٠هـ/٦٢.

---

(١) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى (اللطائف) وتابعني مؤلفا (إتمام الأعلام).

(ج) الدكتور محمود الربداوي: صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٤/١٧.

حسن مَشَّاط (١٣١٩[1] ـ ١٣٩٩هـ)
(١٩٠١ ـ ١٩٧٩م)

حسن بن محمد مشاط: عالم مكّي المولد والوفاة. تعلّم بمكة المكرمة، وتخرّج في المدرسة الصولتية، وتولى التدريس في المسجد الحرام والمدرسة الصولتية، واشتغل بالقضاء.

من آثاره: رفع الأستار عن محيا مخدرات طلعة الأنوار، إسعاف أهل الأيمان بوظائف شهر رمضان، إنارة الدجى في مغازي خير الورى، التقريران السنية في حل ألفاظ المنظومة البيقونية، نيل المنى والمأمول على لب الأصول، التحفة السنية في علم الفرائض، بغية المسترشدين بتراجم أئمتنا الأربعة المجتهدين، الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة.

(ط) موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١٩٢/٣، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١٣٧، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٤٨١/١. الجواهر الثمينة: مقدمة محققه عبدالوهاب بن إبراهيم أبو سليمان، ذيل الأعلام ٦٨/١، تشنيف الأسماع: ١٥٩، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٣٢٦، الدكتور يوسف القرضاوي: الشيخ أبو الحسن الندوي ٢٠١، من مشاهير الجزيرة العربية ٢٢٨/١، تتمة الأعلام ١٣٧/١.

---
(١) قيل في ولادته ١٣١٧.

حسن دَنْدَشي (١٣٤٨ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩٢٩ ـ ١٩٩٤م)

حسن بن نمر دندشي: أديب وشاعر. ولد في وادي خالد بعكّار شمالي لبنان، وتعلّم فيها وفي حمص، واشتغل بالتدريس في طرابلس، وأُجيز في العلوم السياسية والاقتصادية من الجامعة اللبنانية عام **١٩٥٩**، ثم نال الدكتوراه في العربية وآدابها عام **١٩٨٦**، ودرّس في حمص وطرابلس، ودار المعلمين ببيروت، وأصدر مجلة نداء الشمال (الأدبية).

من آثاره: المرشد في الإعراب، معجم الأبيات الشهيرة، المعتمد في علوم اللغة العربية، أسماء الناس ومعانيها، قصائد مراهقة، أضواء على الشاعر عبدالوهاب ساري.

(ط) ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين ١٠٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٣٣٤، معجم البابطين ١٠٤/٢، ذيل الأعلام ٥٢/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٩٧.

حسني جابر (٠٠٠٠ ـ ١٤١٨هـ)
(٠٠٠٠ ـ ١٩٩٧م)

من أبرز دعاة الإسلام في الولايات

المتحدة الأميركية. تخرّج في كلية الشريعة بالأزهر، واشتغل بالدعوة الإسلامية بواشنطن، وفاز بالدكتوراه في القانون المقارن من الجامعة الأميركية بواشنطن، واختير مديراً للمركز الإسلامي في واشنطن ونيويورك.

من آثاره: القانون الدولي، الأصول القضائية في الفقه الإسلامي، تمليك المنفعة من دون عوض في الفقه الإسلامي.

(ط) ذيل الأعلام ٥٣/٢.

(م) مجلة الفيصل ١٢١/٢٥٤.

حسني فريز (١٣٢٥ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى خزنة كاتبي: أديب شاعر، معلم ناقد. ولد في السلط بالأردن، وتعلّم فيها، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، وامتهن التدريس سنوات طوال، وعُيِّن وكيلاً لوزارة التربية والتعليم ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣، وكان أول رئيس لاتحاد الكتّاب والأدباء الأردنيين سنة ١٩٨٨، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية الأردني.

من آثاره: قصص ونقدات، مغامرات تائبة، مغامرات حمار، مع رفاق العمر، ملامح من الماضي والحاضر، حب من الفيحاء، عروة وعفراء، غزل وزجل، العطر والتراب، هياكل الحب، بلادي، ديوانا شعر.

(ط) الأدب والأدب والكتاب المعاصرون في الأردن ١٣٦، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٨٢، أعلام التربية والمربين ٣٨٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٦٧٣/١، معجم الروائيين العرب ١٢٩، تتمة الأعلام ١٤٠/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٩٧، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٤٠٨/٢، ذيل الأعلام ٦٩/١، معجم أسماء العرب ١٣٢٩/٢، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية ٧٥، معجم أدباء الأردن ٥٣/١، الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ٣٧٢، عبدالله الكساسبة: حسني فريز شاعراً وناقداً، الحركة الأدبية في بلاد الشام الجنوبية ٤٤٧.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٠٧/٣٧، روكس العزيزي: المجلة الثقافية ٢٨٨/٢١، عيسى فتوح: المجلة الثقافية ٢٩٠/٢١.

حسني سَبَح (١٣١٧ ـ ١٤٠٧هـ) (١٩٠٠ ـ ١٩٨٦م)

حسني بن يحيى بن سبح: طبيب. عالم بالعربية. له مشاركة في التعريب. ولد بدمشق، وتعلّم فيها، ودرس في المعهد الطبي (كلية الطب بجامعة دمشق الآن) ونال الدكتوراه في الطب من جامعة لوزان بسويسرا سنة ١٩٢٥، وعُيِّن أستاذاً للأمراض الطبية بكلية الطب

بجامعة دمشق، واختير عميداً لها. وعُيِّن رئيساً للجامعة السورية (جامعة دمشق الآن) **١٩٤٣** و**١٩٤٧** وترأس جمعية المواساة، وشارك في تأسيس مشفاها. واختير رئيساً لمجمع اللغة العربية بدمشق سنة **١٩٦٨** حتى وفاته. واختير عضواً بمجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمّان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي. توفي بدمشق ودُفن فيها.

من آثاره: علم الأمراض الباطنة، **٧** أجزاء، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض جهاز التنفس، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض الجملة العصبية، المعجم الطبي الموحد. بالاشتراك. أمراض الغدد الصم والتغذية والتسممات، نظرة في معجم المصطلحات الطبية الكثير اللغات، فلسفة الطب، مبادىء علم الأمراض الباطنة، موجز علم أمراض الجملة العصبية، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية للأمراض الأنتانية والطفيلية.

(ط) مَن هو في سورية **٣٥٥**، مَن هم في العالم العربي **٣٠٠**، ذيل الأعلام **٧٠/١**، معجم المؤلفين السوريين **٢٤٠**، عبقريات **٤٧**، تتمة الأعلام **١٣٩/١**. أعلام مصر والعالم **٤٩٧**.

(م) سعيد الأفغاني: مجلة الثقافة (الدمشقية) آب **٣/١٩٩٢**، الدكتور عدنان الخطيب: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة **٣٠٧/٦١**، الدكتور شاكر الفحام: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق **١٦٠/٦٢**، عبدالسلام هارون: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة **١٩٦/٥٩**، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني **٢٨٦/٣١**.

حسنين مخلوف (١٣٠٧ - ١٤١٠هـ)
(١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

حسنين بن محمد حسنين مخلوف: فقيه مصري. معمَّر. ولد بالقاهرة وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وولي التدريس فيه، ثم ولي القضاء الشرعي بعد أن تخرّج في مدرسة القضاء الشرعي، ثم ولي إفتاء الديار المصرية سنة **١٩٤٥** - **١٩٥٠** و**١٩٥٢** - **١٩٥٤**، ثم عُيِّن رئيساً للجنة الفتوى بالأزهر، حاز جائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية سنة **١٩٨٢**، وجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام سنة **١٩٨٣**. وكان من أعضاء هيئة كبار العلماء، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

من آثاره: كلمات القرآن: تفسير وبيان، صفوة البيان لمعاني القرآن، فتاوى شرعية وبحوث إسلامية، المرأة في الإسلام، المواريث في الشريعة الإسلامية، حكم الشريعة الإسلامية في مأتم ليلة الأربعين وفيما يعمله الأحياء للأموات من الطاعات.

(ط) ذيل الأعلام **٧١/١**، جائزة الملك

فيصل العالمية ٧٣ و١٧٤، رجال وراء جهاد الرابطة ٣٣، معجم أسماء العرب ١٥٥٩/٢، تتمة الأعلام ١٤٠/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٩٧، النهضة الإسلامية ٨٤/٥. أعلام مصر والعالم ١٠٠٩.

(م) محمد حسام الدين: مجلة الأزهر ٥٦٦/٦٣، الدكتور سعد ظلام: مجلة الأزهر ١٤٧٨/٦٩. مجلة الفيصل ١٢٣/١٦١. الدكتور محمد رجب البيومي: مجلة الحج جمادي الأولى ١٤٢٢هـ ص ٨٥.

(ج) أخبار العالم الإسلامي ١٦ ربيع الآخر ١٤١٣هـ = ١٩٩٢/١٠/١٨.

حسيب كَيَّالي (١٣٣٩ ـ ١٤١٤هـ)

(١٩٢١ ـ ١٩٩٣م)

حسيب بن أحمد زهدي كيالي: أديب قاص. ولد في إدلب وتعلّم فيها وفي حلب، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعمل في الصحافة الأدبية والإذاعة السورية، ثم أقام في دبي وعمل في تلفازها، وتوفي فيها. وله شعر.

من آثاره: مع الناس، أخبار من البلد، الحضور في أكثر من مكان، من حكايات ابن العم، حكاية بسيطة، المطارد، قصة الأشكال، تلك الأيام، مكاتيب الغرام، نعيمة زعفران، أجراس البنفسج الصغيرة، الناسك والحصاد، المهرزاد، في خدمة الشعب، مسرح تشيخوف.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٤٤٩، معجم الروائيين العرب ١٢٩، معجم كتّاب سورية ١٣٩، فنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٤، معجم البابطين ١٠٦/٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٣٦/٢، ذيل الأعلام ٧١/١، تتمة الأعلام ١٤٢/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٩٧.

أبو بكر المحضار (١٣٥٠ ـ ١٤٢٠هـ)

(١٩٣٠ ـ ٢٠٠٠م)

حسين أبو بكر المحضار: شاعر غنائي. ولد بمدينة الشحر، وتعلّم العلوم الدينية واللغوية، وعاش متنقلاً بين مدن اليمن ودول الخليج العربي، واختير عضواً بمجلس الشعب الأعلى في اليمن الجنوبي (سابقاً)، وعضواً في أول مجلس للنواب بعد توحيد اليمن عام ١٩٩٠.

له: دموع العشاق، ابتسامات العشاق، أنين العشاق، حنين العشاق. وكلها شعر.

(ط) ذيل الأعلام ٥٣/٢.

(م) مجلة الفيصل ١٣٢/٢٨٢.

(ج) بيان الثقافة (ملحق جريدة البيان) ٢٠٠٠/٢/١٣، صحيفة الرأي ٢٠٠٠/٢/٨.

توفيق الحكيم (١٣١٦ ـ ١٤٠٨هـ)

(١٨٩٨ ـ ١٩٨٧م)

حسين توفيق الحكيم: أديب مصري مشهور. عُرف بتوفيق الحكيم. وكاتب مسرحي. ولد بالإسكندرية، ونال

إجازة الحقوق من جامعة القاهرة، وسافر إلى فرنسا لإتمام دراسته. ولكنه لم يتمها، وعاد إلى مصر فعمل في القضاء سنوات، ثم استقال وتفرّغ للعمل الأدبي، وعمل في الصحافة بأخبار اليوم، ثم خدم في الحكومة مديراً عاماً لدار الكتب المصرية، وانتخب رئيساً لاتحاد كتّاب مصر، وأُعطي جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٦٠، وعمل بجريدة الأهرام، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره: عدالة وفن، يوميات نائب في الأرياف، من ذكريات الفن والقضاء، فن الأدب، مختار تفسير القرطبي ٥ أجزاء، رحلة بين عصرين، زهرة العمر، شهرزاد، عودة الروح، أهل الكهف، تحت شمس الفكر، عهد الشيطان، راقصة المعبد، رصاصة في القلب، ثورة الشباب، عصا الحكيم، محمد رسول البشر، تاريخ الفكر المصري الحديث، ثقافتنا في مفترق الطرق، دراسات عربية وغربية، يا طالع الشجرة، حماري قال لي، تأملات في السياسة، حماري ومؤتمر الصلح، أرني الله، لعبة الموت. عودة الوعي.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٠١/١، المجمعيون في خمسين عاماً ٩٣، قمم أدبية ٢٥٦، الموسوعة العربية الميسرة ٥٥٩/١، معجم الروائيين العرب ٨٧، من الأدب المقارن ٧٠/٢، معجم أعلام المورد ١٧٣، مع رواد الفكر والفن ٤٥، جيل العمالقة ٢٠٣، إعادة النظر ١٩١، أباطيل وأسمار ٣٥٥، ذيل الأعلام ٧٢/١، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٣٩٢، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨، المعجم المفصل في الأدب ٣٧٧/١، تتمة الأعلام ٩٥/١، موسوعة أعلام العرب ١٠٢/١. أعلام مصر والعالم ٣٣٠، مشاهير الشعراء والأدباء ٥٥.

(م) طه حسين: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٧٥/١٠، الدكتور أمين علي السيد: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٠٢/٦٣، مجلة الفيصل ١٠٨/١٢٧. وديع فلسطين: مجلة الضاد تشرين الأول ١٧/١٩٩٨.

حسين خلاّف (١٣٣٢ ـ ١٤٠٥هـ)
(١٩١٣ ـ ١٩٨٥م)

حقوقي واقتصادي. ولد بمنفلوط من أعمال أسيوط، وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٤، وعُيِّن معيداً فيها، ثم أحرز الدكتوراه من باريس، وتولى التدريس بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وتولى عمادة كلية التجارة بجامعة بغداد، وانتدب أستاذاً للاقتصاد السياسي بمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة، وانتدب أيضاً لوضع برنامج لإصلاح النظام النقدي اليمني، واختير مستشاراً

لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ورئيساً لمؤسسة البنوك، ومستشاراً ثقافياً بجامعة الدول العربية، ووزيراً للعلاقات الثقافية الخارجية، ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية. وضمّه مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى أعضائه.

له: ضريبة التركات في مصر من الناحية الاجتماعية والاقتصادية، الضريبة على الأرباح التجارية والصناعية، لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية، التجديد الاقتصادي المصري، التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا، مبادىء المالية العامة. بالاشتراك مع الدكتور عبدالحكيم الرفاعي.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١١٣، موسوعة أعلام مصر ١٧٧، ذيل الأعلام ٧٣/١، معجم أسماء العرب ٥٢٨/١، تتمة الأعلام ١٤٣/١.

(م) الدكتور توفيق الطويل: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٥٨/٥٧.

حسين خطّاب (١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ)
(١٩١٨[1] - ١٩٨٨م)

حسين بن رضا بن حسين خطاب: شيخ قرّاء دمشق. ولد فيها، وتعلّم، وحفظ القرآن الكريم، وعمل نحّاساً، ثم انقطع إلى بعض مشايخ دمشق، وأتقن القراءات، ثم آلت إليه مشيخة القراء، وولي التدريس في مساجد دمشق ومدارسها، وانتُخب نائباً في مجلس الأمة إبان الوحدة السورية المصرية، وأُعيد انتخابه مرة أخرى بعد الانفصال. توفي بعمّان، وحُمل إلى دمشق فدُفن بها في جنازة مشهودة.

له: إتحاف حرز الأماني برواية الأصبهاني، البيان في رسم القرآن.

(ط) تاريخ علماء دمشق ٥٢٦/٣، معالم وأعلام ٣٧٧، ذيل الأعلام ٧٢/١، عبقريات ٢٠٥، تتمة الأعلام ١٤٤/١.

الحسين بن طلال (١٣٥٤ - ١٤١٩هـ)
(١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

الحسين بن طلال بن عبدالله بن الحسين بن علي الهاشمي: ثالث ملوك الأردن الهاشميين. ولد في عمان، وتعلّم فيها وفي الإسكندرية وإنكلترا، ونودي به ملكاً عام **١٩٥٢** إلا أنه بقي تحت الوصاية لصغر سنه حتى عام **١٩٥٣**، وواجه أوضاعاً داخلية وخارجية صعبة، وعرَّب الجيش الأردني بعد إقالة كلوب باشا الإنكليزي عام **١٩٥٦**، وخاض حرب

(١) قيل في ولادته ١٩٢٠.

حزيران **١٩٦٧** إلى جانب جمال عبدالناصر، فخسر الجزء الأغنى من مملكته (الضفة الغربية) وسمح للفدائيين بالانطلاق من أراضيه، وانتصر جيشه على الجيش الإسرائيلي في معركة محدودة (الكرامة) عام **١٩٦٨**، وخاض مشروع وحدة مع سورية في أواسط السبعينات، وربط بلاده بعلاقات مع أكثر دول العالم، وأعلن انفصال الضفة الغربية عن شرقي الأردن عام **١٩٨٨** تنفيذاً لقرارات مؤتمر الرباط **١٩٧٤**، ورغبة منظمة التحرير الفلسطينية، وعقد معاهدة سلام مع إسرائيل عام **١٩٩٤**. توفي إثر إصابته بمرض السرطان في عمان ودُفن فيها.

له: مهنتي كملك، حربي مع إسرائيل.

(ط) مئة علم عربي **٨٥**، موسوعة السياسة **٥٤١/٢**، دليل الإعلام والأعلام **١٣**، **٤٩٧**، **٢٦٦**، الموسوعة العربية العالمية **٤٦٨/١**، **٣٤٣/٩**، الموسوعة العربية الميسرة **٧١٩**، المنجد في الأعلام **٢٣٧**، ذيل الأعلام **٥٤/٢**. قيس ظبيان: ستون عاماً من عمر الحسين، جيمس لنتن: الحسين سيرة حياة، رولان دالاس: الحسين تاريخ ملك ومملكة، معجم وفيات مشاهير الأعلام **٩٨**، بطاقات هاشمية **٤١**. أعلام مصر والعالم **٣٢٤**.

(م) مجلة المشاهد السياسي **٣٨/٢٣٥**، والصحف والمجلات الصادرة بعد وفاته في **١٩٩٩/٢/٧**.

الحسيني هاشم (١٣٤٣ ـ ١٤٠٧هـ) (١٩٢٥ ـ ١٩٨٦م)

حسين عبدالمجيد هاشم: عالم بالحديث. ولد بمحافظة المنوفية، ودرس بالأزهر، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر سنة **١٩٥٣**، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ سنة **١٩٦٤**، وولي التدريس بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وعُيِّن أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ثم وكيلاً للأزهر.

من آثاره: الإمام البخاري محدثاً وفقيهاً، أصول الحديث النبوي ومقاييسه، حجة الإسلام الإمام الغزالي، الفكر الإسلامي، أصول الحديث النبوي، الدين القيم، مفاهيم إسلامية، دائرة معارف السنة، حقيقة السنة والبدعة للسيوطي، البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث لابن حمزة الحسيني، كلاهما تحقيق. وبدأ بتحقيق مسند الإمام أحمد من حيث توقف الشيخ أحمد محمد شاكر فأخرج منه أجزاءً.

(ط) الموسوعة القومية **١١٦**، موسوعة أعلام مصر **١٩٢**، ذيل الأعلام **٧٣/١**.

(م) الدكتور محمد رجب البيومي: مجلة

الأزهر ٣٦٦/٥٩، السيد حسن قرون: مجلة الأزهر ٦٤١/٥٩.

حسين سِرْحان (١٣٣٢ - ١٤١٣هـ)
(١٩١٤ - ١٩٩٣م)

حسين بن علي بن صويلح سرحان: شاعر كاتب. ولد بمكة المكرمة وتعلّم فيها، وعمل بإدارة المالية العامة، ورئيساً للتحرير بمطبعة الحكومة بمكة المكرمة.

من آثاره: أجنحة بلا ريش، الطائر الغريب، الصوت والصدى. دواوينه. من مقالات حسين سرحان.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٤٨٩/١، معجم الكتّاب والمؤلفين ٧٤، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٤١/٢، من مشاهير الجزيرة العربية ١٠١/١، ذيل الأعلام ٥٥/٢، الشيخ حمد الجاسر: مقدمة ديوانه أجنحة بلا ريش، دليل الأدباء والكتّاب في دول مجلس التعاون ١٣٩، الأسماء الاستنادية ١٥٩، تتمة الأعلام ١٤٥/١. روضة الناظرين ١٢/٣، ٦٤، أعلام مصر والعالم ٥١١، ، من جهاد قلم ١١٩/١.

(م) عبدالله الحيدري: مجلة الفيصل ٤٩/٢٦٧.

حسين مروّة (١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ)
(١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

حسين علي مروة: مفكر لبناني. ولد في حداثا جنوبي لبنان وتعلّم فيها وفي النبطية والنجف، واشتغل بالتدريس والصحافة في العراق، ثم طردته الحكومة العراقية لقيامه بأعمال سياسية يسارية، ودرّس في الجامعة اللبنانية، وقُتل في بيروت، وكان عضواً باللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني.

له: النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢١٠/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٨٣١، مشاهير القرن العشرين ٨٧٨، دليل الإعلام والأعلام ٥٦٠، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٢، ذيل الأعلام ٥٥/٢، معجم أسماء العرب ١٥٨٦/٢. أعلام مصر والعالم ١٠١٧.

حسين فوزي (١٣١٨ - ١٤٠٩هـ)
(١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

طبيب رحّالة. له علم بالموسيقى. ولد بالقاهرة. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلّم الطب، ومارس الطبابة، ودرس علوم البحار وعُيِّن عميداً لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية، فمديراً لها، فوكيلاً لوزارة الإرشاد القومي، ورأس المجمع العلمي المصري. تزوج ولم يعقب، ونال جائزة الدولة التقديرية سنة **١٩٦٦**.

من آثاره: سندباد مصري، حديث السندباد القديم، سندباد إلى الغرب، سندباد العصري، سندباد في رحلة الحياة، سندباد لكل العصور، سندباد في سيارة، سندباد إلى العالم الجديد،

سندباد طياري، رسالة تاريخية في البحار السبعة، شهر عسل بالإكراه، بيتهوفن، المرأة كتاب، المرأة في لندن، الإسكندرية في الخريف.

(ط) ذيل الأعلام ٧٣/١، معجم أسماء العرب ١٣٥١/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢١٤/١، تتمة الأعلام ١٤٥/١. أعلام مصر والعالم ٧٦٤.

(م) مجلة عالم الكتب ٧٥/١٠، مجلة الفيصل ١١٤/١٤٠.

حسين كمال الدين (١٣٣١ ـ ١٤٠٧هـ)
(١٩١٣ ـ ١٩٨٧م)

حسين كمال الدين بن أحمد إبراهيم الحسيني: مهندس. طبوغرافي. مسّاح. ولد بالقاهرة، ونشأ في كنف والده العالم الفقيه، وتخرّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة سنة **١٩٣٨**، ونال الدكتوراه في المساحة التصويرية سنة **١٩٥٠**، وولي التدريس بجامعة القاهرة، وجامعة أسيوط، وجامعة الأزهر، وجامعة بغداد، وجامعة الملك سعود (الرياض سابقاً) وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وأشرف في الأخيرة على مركز البحوث الفلكية. وكان في جماعة الإخوان المسلمين ومن قادتهم. وسُجن إبّان حكم جمال عبدالناصر. توفي بالقاهرة ودُفن فيها.

من آثاره: المساحة المستوية، المساحة الطبوغرافية، المساحة الجيوديسية، تعيين أوائل الشهور العربية، جداول مواقيت الصلاة.. أربعة مجلدات، المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت.

(ط) ذيل الأعلام ٧٤/١، تتمة الأعلام ١٤٦/١.

(م) الدكتور محمد بن لطفي الصباغ: مجلة الفيصل ٤٨/١٣٥، مجلة البحوث الإسلامية ٢٣٥/٢.

حسين القبّاني (١٣٣٥ ـ ١٤٠٢هـ)
(١٩١٧ ـ ١٩٨٢م)

حسين بن محمد القباني: أديب مترجم عن الإنكليزية. ولد بميت غمر، ثم نشأ يتيماً مقعداً، وقطن القاهرة مع أخيه، وأنهى دراسته الثانوية، وواصل تعليمه بطريقه الذاتي، واعتاش من عائد عمله في الترجمة وما يكتبه في الصحافة، وعُيِّن صحفياً في دار أخبار اليوم، ثم عمل بوزارة الثقافة، ورأس تحرير بعض المجلات كالجيل والأدباء. وكان له إسهام في مشروع الألف كتاب الذي تبنته وزارة التعليم، وقام برحلات إلى بلاد عربية وأجنبية. وكانت له ندوة أسبوعية تعقد في بيته كل يوم جمعة.

من آثاره: دعاء الفجر، رجال بغير ظلال، ليالي القصر، خمسون يوماً

في لندن، الحب في فيينا، في جنة الحب والجمال، ابتسامات على البلاج، يقظة الروح، الطريق إلى القدس، حول العالم على كرسي متحرك، لِمَ قُدِّر علي هذا. بالاشتراك. كوخ العم توم، ٢٠ ألف فرسخ تحت الماء، الرحالة الصغيرة في ألمانيا، السياسة الخارجية البريطانية، ٨٠ يوماً حول العالم، الطريق إلى الأمومة. وترجم كتباً.

(ط) ذيل الأعلام ٧٤/١، معجم الروائيين العرب ١٣٣ من الأدب المقارن ١٠٤/٢، تتمة الأعلام ١٤٦/١.

(م) الدكتور محمد علي رزق الخفاجي: مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ٥٠١/١٤، مجلة الدعوة (السعودية) ٤٢/٨٦٨.

حسين مؤنس (١٣٢٩ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

مؤرخ مصري. ولد بمدينة السويس، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٤، وأحرز الدكتوراه من جامعة زويرخ بسويسرا سنة ١٩٤٣، وعاد مدرساً بجامعة القاهرة، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة التربية والتعليم ١٩٥٥ ـ ١٩٥٧ إلى جانب عمله الجامعي، ثم عُيِّن مديراً لمعهد الدراسات الإسلامية بجامعة مدريد ١٩٥٧ ـ ١٩٦٩. ثم ولي التدريس بجامعة الكويت حتى سنة ١٩٧٧، ورأس تحرير مجلة الهلال، وروايات الهلال ١٩٧٧ ـ ١٩٨٠، ثم تفرغ للكتابة في الصحف والمجلات ومُنح جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٨٦، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

له في التأليف: فتح العرب للمغرب، فجر الأندلس، معالم تاريخ المغرب والأندلس، شيوخ الفكر في الأندلس، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس، الإسلام الفاتح، أطلس تاريخ الإسلام، المساجد، رحلة الأندلس، عالم الإسلام، الحضارة، كتب وكتاب، الربا خراب الدنيا، الشرق الإسلامي في العصر الحديث، التاريخ والمؤرخون، ابن بطوطة ورحلاته، باشاوات وسوبر باشاوات.

وله في التحقيق: رياض النفوس في طبقات علماء القيروان للمالكي، أسنى المتاجر في بيان أحكام مَن غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر للونشريسي، ضوابط دار السكة لأبي الحسن بن يوسف الحكيم، الحلّة السيراء لابن الأبار، تاريخ التمدن الإسلامي لجورجي زيدان.

(ط) الموسوعة القومية ١٢١، موسوعة أعلام مصر ١٩١، معجم الروائيين العرب ١٣٣، إعادة النظر ٢٢٩، ذيل الأعلام ١/٧٥، الإسلام الفاتح: الغلاف، الإثنينية ٨/٣٥٣، موسوعة أعلام العرب ١/١٥٠. مجلة الثقافة ١٢٠، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢/١١٦، أعلام مصر والعالم ١٠٧٥، أعلام التراث ٢٠٠.

(م) الدكتور شوقي ضيف: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٧/٢١٨، مجلة الخفجي ذو القعدة ١٤٩هـ = حزيران ١٩٨٩/٣.

(ج) العالم الإسلامي ٢٦ ذي الحجة ١٤١٦هـ = ١٣/٥/١٩٩٦م.

حليم تقي الدين (١٣٤١ - ١٤٠٤هـ) (١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

حليم بن أحمد تقي الدين: من أعلام الدروز بلبنان، ولد في بَعَقْلين بالشوف، وتعلّم في الجامعة اليسوعية والجامعة اللبنانية ببيروت، واشتغل بالتدريس في الجامعة اللبنانية، وامتهن المحاماة. وعُيِّن رئيساً لمحكمة الاستئناف الدرزية العليا ١٩٦٨ - ١٩٨٣، ورئيساً للقضاء الدرزي.

من آثاره: قضاء الموحدين الدروز في ماضيه وحاضره، الأحوال الشخصية عند الدروز وأوجه التباين مع السنّة والشيعة مصدراً واجتهاداً، الوصية والميراث عند الموحدين الدروز، بالاشتراك.

(ط) شخصيات عرفتها ٣٦، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٦٧ وفيه وفاته ١٩٨٤، معجم المؤلفين في الشوف ١٦١، ذيل الأعلام ٢/٥٧، تتمة الأعلام ١/١٤٩.

حمَّاد الأنصاري (١٣٤٣ - ١٤١٨هـ) (١٩٢٤؟ - ١٩٩٧م)

حماد بن محمد الأنصاري: عالم بالحديث. ولد بمدينة تاد مكة بجمهورية مالي الإفريقية. تعلّم فيها، وحفظ القرآن الكريم، ثم قدم السعودية عام ١٣٦٦هـ وأخذ عن بعض علمائها والعلماء الوافدين عليها، ثم عُيِّن مدرساً بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفيها وفاته ومدفنه.

من آثاره: سبيل الرشد في تخريج أحاديث ابن رشد، بُلْغة القاصي والداني في شيوخ الطبراني. طبع الأول منه، فتح الوهّاب في الألقاب، إتحاف ذوي الرسوخ بمَن دلّس من الشيوخ، الأجوبة الوافية عن أسئلة الألفية، ذيل ديوان الضعفاء والمتروكين للذهبي. تحقيق.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ١/٤٩، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١/٢٩، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/٣٧٠، ذيل الأعلام ٢/٥٧، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٢٨. أعلام التراث ٢٢٣.

(م) مجلة المجتمع ١٢٧٥/٥٨، عبداللطيف محمد الجيلاني: المجلة العربية ٢٥٨/٩٤.

حمد الحجي (١٣٥٧ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٣٩ ـ ١٩٨٩م)

حمد بن سعد الحجي: شاعر من نجد. ولد في بلدة مرات قرب الرياض، وتعلّم فيها، والتحق في كلية الشريعة وكلية اللغة العربية بالرياض معاً، ولم يكمل تعليمه فيهما لمرض أصابه في عقله. ومات بعد معاناة طويلة مع المرض.

له: عذاب السنين. شعر.

(ط) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧١٢/١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٧٧، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٢١٠/١، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٣٦، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١٠٣/١، شعراء نجد المعاصرون ٢٠١، ذيل الأعلام ٧٦/١، من مشاهير الجزيرة العربية ٤٠/١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥٣٥/٢، تتمة الأعلام ١٥١/١.

حُمُود التويجري (١٣٣٤ ـ ١٤١٣هـ) (١٩١٦ ـ ١٩٩٢م)

حمود بن عبدالله بن حمود التويجري: عالم زاهد. سعودي، ولد في المجمعة قاعدة منطقة سدير. وقرأ على العلماء، وولي الإمامة والخطابة بالجمعة والزلفي، وولي القضاء ١٣٦٨ ـ ١٣٧٢هـ ثم طلب الإعفاء من القضاء فأُعفي. وتفرّغ للبحث والتأليف. توفي بالرياض ودُفن فيها.

من آثاره: الانتصار على مَن أزرى بالنبي والمهاجرين والأنصار، إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراط الساعة، الاحتجاج بالأثر على مَن أنكر المهدي المنتظر، تحفة الإخوان بما جاء في الموالاة والمعاداة والحب والبغض والهجران، القول البليغ في التحذير من جماعة التبليغ، إنكار التكبير الجماعي وغيره، تغليظ الملام على المتسرعين إلى الفتيا وتغيير الأحكام، إيضاح المحجة في الرد على صاحب طنجة، فصل الخطاب في الرد على أبي تراب في إباحة الغناء، الرد الجميل على أخطاء ابن عقيل، فتح المعبود في الرد على ابن محمود، تحريم التصوير والرد على من أباحه، ذيل الصواعق لمحو الأباطيل والمخارق، التنبيهات على رسالة الألباني في الصلاة.

(ط) من أعلام القرن الرابع عشر ٤٢/١، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٢٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥٤٥/١، ذيل الأعلام ٧٦/١، علماء نجد خلال ثمانية قرون ١٤١/٢، من مشاهير الجزيرة العربية ٢٨/١، علماء الحنابلة ٤٩٦، تتمة الأعلام ١٥٤/١. روضة الناظرين ١٢/٣، ٢٥، معجم مصنفات الحنابلة ٢٧٨/٧، المدخل المفصل ٦١٨/٢، ٨٣٣، ٨٨٦، ٩١٨، ١٠١٩، ١٠٦٧، ١٠٨٩.

باب الخاء

خالد محمد خالد (١٣٣٩ - ١٤١٦هـ) (١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

خالد بن محمد خالد: كاتب ومفكر إسلامي. ولد بقرية العدوة بمحافظة الشرقية بمصر. ودرس في الأزهر، وحفظ القرآن العظيم. وتخرّج في كلية الشريعة بالأزهر. واتصل بجماعة الإخوان المسلمين، وجالس مؤسسها حسن البنا دون أن ينتمي إليها. واشتغل بالتدريس، وفي وزارة الثقافة.

كان في مبتدأ أمره خطيباً لامعاً بالجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنّة المحمدية التي أنشأها الفقيه المالكي محمود خطاب السبكي المتوفى سنة **١٣٥٢**هـ = **١٩٣٣**م. وبعد مؤلفاته الأولى التي أحدثت ضجة وضجيجاً مثل: من هنا نبدأ، ولكيلا تحرثوا في البحر. عاد إلى الكتابات الإسلامية، وطوى صفحته الأولى، وعاش في آخر أيامه حياة صوفية هادئة.

له: رجال حول الرسول، كما تحدّث القرآن، هذا أو الطوفان، لكي لا تحرثوا في البحر، خلفاء الرسول، الديمقراطية أبداً، مواطنون لا رعايا، الحكم في الإسلام، من هنا نبدأ، الدولة في الإسلام، أزمة الخليج، قصتي مع الحياة.

(ط) مفكرون وأدباء **٨١**، الموسوعة القومية **١٢٦**، إعادة النظر **٢٧٧**، شخصيات إسلامية معاصرة **١٣٣/١**، ذيل الأعلام **٧٧/١**، قصتي مع الحياة، أعلام مصر والعالم **٣٤٣**، مقالات الدكتور محمود الطناجي **٥٩٧/٢**.

(م) مجلة الفيصل **١٢٢/٢٣٢**. الدكتور محمود الطناحي: مجلة الهلال تشرين أول **١٦٩/١٩٩٨**.

(ج) العالم الإسلامي **١٧** محرم **١٤١٧**هـ = **١٩٩٦/٦/٣**.

خالد الجادر (١٣٤٢ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٨٨م)

خالد بن محمود الجادر: رسّام. وباحث في الفن. ولد ببغداد. وتخرّج في معهد الفنون الجميلة، وفي كلية الحقوق بجامعة بغداد، وظفر بالدكتوراه من جامعة ليل الفرنسية، ورجع إلى بغداد مدرِّساً في كلية الملكة عالية، ثم عُيِّن عميداً لمعهد الفنون الجميلة. فعميداً لأكاديمية الفنون الجميلة عند تأسيسها عام **١٩٦١**. واختير نقيباً للفنانين العراقيين، وأميناً عاماً لاتحاد الفنانين العرب، وتولى التدريس بجامعة بغداد وجامعة الملك سعود بالرياض، وفي المعهد العالي للصحافة بالرباط التي أقام فيها منذ عام **١٩٨٠**. وأقام معارض في دول عربية وأجنبية، وتوفي بالرياض ودُفن ببغداد.

من آثاره: تاريخ الفن الإسلامي، الواسطي والخصائص الفنية للمدرسة العراقية في العصور الوسطى الإسلامية، مشكلة تحريم التصاوير والتماثيل في الشريعة الإسلامية، المعاصرة والتراث، حركة التوسع الإسلامي وأثرها، الانطباعيون، السرياليون، التجريديون.

(ط) موسوعة أعلام العراق **٢/٦٨**، وليد الجادر: خالد الجادر راحل لم يرحل، سعد الجادر: المغرب في تخطيطات الفنان العراقي خالد الجادر، مشاهير القرن العشرين **٢٤٥**، معجم المؤلفين العراقيين **١/٣٩٧**، ذيل الأعلام **٢/٥٩**، أعلام الفن في العراق الحديث **١٩٩**، تتمة الأعلام **١/١٥٨**.

خليل العطية (١٣٥٥؟ ـ ١٤١٩هـ) (١٩٣٦ ـ ١٩٩٨م)

خليل بن إبراهيم العطية: أديب باحث. عراقي. ولد بمدينة الكوت، وتخرّج في جامعة بغداد عام **١٩٥٩**، وأحرز الدكتوراه من جامعة عين شمس، وعُيِّن مدرِّساً في جامعة البصرة والجامعة المستنصرية ببغداد.

من آثاره في التأليف: في البحث الصوتي عند العرب، التركيب اللغوي عند السيّاب، أبو زيد وكتابه الهمز.

ومن آثاره في التحقيق: ديوان نَهَار بن تَوْسِعَة، ديوان ليلى الأخيلية، بالاشتراك، ديوان مسكين الدارمي، كسابقه، ديوان المزرِّد بن ضرار، ديوان لَقيط بن يَعْمَر الإيادي، التقفية للبَنْدَنيجي، العنوان في القراءات السبع لإسماعيل بن خلف

المقرىء، بقية التنبيهات على أغلاط الرواة لعلي بن حمزة البصري، بالمشاركة.

(ط) الذخائر الشرقية ٤٨/٣، موسوعة أعلام العراق ٧٣/٣، ذيل الأعلام ٦٠/٢. مع المصادر في اللغة والأدب ٤٧/٢.

(م) هلال ناجي: مجلة العرب س ٧٥٦/٣٤، مجلة الفيصل ١١٦/٢٦٥.

خليل ياسين (١٣٢٨ ـ ١٤٠٥هـ)
(١٩١٠ ـ ١٩٨٥؟م)

خليل بن إبراهيم بن ياسين العاملي: عالم أديب. ولد في جبل عامل، ونشأ فيه، وتعلّم في النجف، وعاد إلى لبنان، وهبط بيروت، ثم عُيِّن قاضياً في بلدة العباسية ثم مستشاراً في المحكمة العليا ببيروت، وتوفي فيها.

من آثاره: أضواء على متشابهات القرآن، حل مشكلات القرآن، إثبات الصانع. وله مؤلفات مخطوطة.

(ط) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٨، أضواء على متشابهات القرآن ٣٧٦/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٩٥٨، وفيه وفاته ١٩٨١، ذيل الأعلام ٦٠/٢، تتمة الأعلام ١٦٥/١.

خليل كنّه (١٣٢٨ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

خليل بن إسماعيل كنه البياتي: سياسي عراقي. ولد بمدينة الفلّوجة بمحافظة الأنبار، وتعلّم ببغداد وبيروت، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد عام ١٩٣٢، وعُيِّن مديراً لشركة كهرباء بغداد، وشارك في تأسيس حزب الاستقلال، ثم خرج عليه، وعُيِّن وزيراً للمعارف، فوزيراً للمالية، ثم نيطت به رئاسة مجلس النواب قبيل انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨. وأقام في بيروت بعد هذا الانقلاب، ورجع إلى بغداد في أواخر عمره. ومات فيها ودفن.

له: العراق، أمسه وغده.

(ط) موسوعة أعلام العراق ٦٨/١، ذيل الأعلام ٦١/٢.

خليل حاوي (١٣٤٤ ـ ١٤٠٢هـ)
(١٩٢٥[1] ـ ١٩٨٢م)

شاعر لبناني. نظم بالفصحى والعامية. ولد في الشوير، وتعلّم فيها، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٥٢، وأحرز الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كمبردج بإنكلترا سنة ١٩٥٩، وولي التدريس بالجامعة الأميركية ببيروت، والجامعة اللبنانية. مات منتحراً.

---
(١) وقيل: ١٩١٩.

من آثاره: المجموعة الشعرية الكاملة: نهر الرماد، من جحيم الكوميديا، الرعد الجريح، الناي والريح، بيادر الجوع. العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة، العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد، في مناهج النقد، جبران خليل جبران.

(ط) مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٨٨، من الأدب المقارن ٢٩٩/٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧٧٦/١، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٧٦، ذيل الأعلام ٧٨/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٥٤/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢١٨، تتمة الأعلام ١٦٢/١، موسوعة أعلام العرب ١٦٢/١. أعلام مصر والعالم ٣١٢.

(م) مجلة الفيصل ١٤/٦٥.

خليل عساكر (١٣٢٤ - ١٤١٣هـ) (١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

خليل محمود عساكر: لغوي مصري. ولد في إمبابة بالجيزة، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وظفر بالدكتوراه من جامعة كارل الألمانية عام ١٩٤٢، وتولى عمادة كلية آداب جامعة القاهرة/ فرع الخرطوم، وعمادة كلية البنات بجامعة أم درمان الإسلامية، وتولى التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

من آثاره: الأطلس اللغوي، العشرات لأبي عمر الزاهد، تحقيق. أخبار أبي تمام للصولي، كسابقه، تشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي، تحقيق بالاشتراك مع الدكتور مصطفى محمد مسعد. وأشرف على موسوعة الشعر العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري.

(ط) ذيل الأعلام ٦١/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٠٢، تتمة الأعلام ١٦٣/١.

(م) مجلة الفيصل ١٣٨/١٩٦.

(ج) الدكتور فرّاج عطا سالم: ملحق التراث في جريدة المدينة المنورة ٢٧ شعبان ١٤١٣هـ = ١٩٩٣/٢/٨، وفي ملحق التراث بجريدة البلاد ١٣ رمضان ١٤١٩هـ = ١٩٩٨/١٢/٣١.

خليل نامي (١٣٢٥ - ١٤٠٢هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

خليل بن يحيى نامي: أديب. عالم باللغات السامية. ولد بالفيوم بمصر، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٣١، وأحرز الدكتوراه من ألمانيا عام ١٩٣٩، وعُيِّن مدرِّساً للغات السامية بكلية

آداب جامعة القاهرة، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية **٥٤ ـ ٥٩**، وأُعير للتدريس في الجامعة الأردنية.

من آثاره: أصل الخط العربي وتطوره إلى ما قبل الإسلام، نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها.

(ط) ندوة الدراسات الشرقية في خمسين عاماً ٢١، الآثار العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة ١٠، ذيل الأعلام ٦٢/٢.

باب الدال

دنيز ماسون (١٣٢٤ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩٠٦ ـ ١٩٩٤م)

مستشرقة فرنسية. أقامت في المغرب منذ سنة **١٩٢٩**، وتعلّمت اللغة العربية فأجادتها، وعُنيت بدراسة القرآن، وتعزيز الحوار الإسلامي المسيحي. توفيت في مراكش بالمغرب.

من آثارها: ترجمة للقرآن الكريم، أقرّها الأزهر. القرآن والديانة اليهودية والمسيحية ـ دراسات مقارنة. التوحيد في القرآن والتوراة، الماء والنور في الضوء، باب مفتوح على حديقة مغلقة.

(ط) ذيل الأعلام ١/ ٨٠، تتمة الأعلام ١/ ١٧٠، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٠٤.

(م) مجلة الفيصل ٢١٨/ ١٢٧، مجلة آفاق الثقافة والتراث ٨/ ١١٥.

دورين أنجرامز (١٣٢٢؟ ـ ١٤١٨هـ)
(١٩٠٤؟ ـ ١٩٩٧م)

مستعربة بريطانية. من أبرز المناصرين للقضايا العربية. بدأت حياتها ممثلة مسرحية، ثم رافقت زوجها الدبلوماسي هارولد انجرامز إلى حضرموت، وعملت في القسم العربي بالإذاعة البريطانية الـ B.B.C.

من آثارها: زمن في بلاد العرب، أوراق فلسطينية، المرأة المناهضة في العراق، وثائق اليمن من عام **١٧٨٩** ـ **١٩٦٠**م، **١٦** مجلداً.

(ط) ذيل الأعلام ٢/ ٦٣.

(م) مجلة الفيصل ٢٥١/ ١١٩.

باب الذال

ذو النون أيوب (١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨٨م)

ذو النون عبدالوهاب بن أيوب: أديب قاص. ولد بالموصل، وتخرّج في دار المعلمين ببغداد عام ١٩٢٩، وعُيِّن مدرِّساً للرياضيات والفيزياء في مدارس الموصل وبغداد، وانتُخب نائباً عن الموصل عام ١٩٥٤، وأقام في فيينا بعد أن نقم عليه رجال الحكم، وما لبث أن قدم بغداد بعد انقلاب تموز ١٩٥٨، وعُيِّن مديراً للإرشاد والإذاعة ٥٩، فمديراً للإذاعة والتلفزيون في العام نفسه، فملحقاً ثقافياً في سفارة العراق في براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا، ثم اعتزل الوظيفة، وقطن فيينا عام ١٩٦٣ حتى وفاته. وكان شيوعياً.

من آثاره: رسل الثقافة، الضحايا، صديقي، وحي الفن، الكادحون، برج بابل، العقل في محنته، الكارثة الشاملة، عظمة فارغة، قلوب ظمأى. قصص من فيننا: مجموعات قصصية، انهيار فرنسا، برابرة سائبون، جمهورية ١٤ تموز في العراق، مختارات من الأدب العاملي. ورواياته: اليد والأرض والماء، الرسائل المنسية، مسالمون ومعتدون، أبو هريرة وكوجكا، الدكتور إبراهيم.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٣٨/٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٨٠/١ وفيه وفاته خطأ ١٩٩٦، موسوعة أعلام العراق ٧٢/١، معجم الروائيين العرب ١٥٤، في الأدب العربي الحديث ٢٠٢، من الأدب المقارن ١٥٢/٢، ذيل الأعلام ٦٤/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٠٨، موسوعة أعلام العرب ١٧٥/١.

(ج) نجدة فتحي صفوة: الشرق الأوسط ١٩٩٧/٩/٦.

باب الراء

راجي التَّكْريتي (١٣٥٢؟ - ١٤١٥؟هـ) (١٩٣٣ - ١٩٩٥م)

راجي بن عباس، التكريتي: طبيب عراقي. ولد في تكريت فنسب إليها، ونشأ يتيماً، فاشتغل ببيع، الفاكهة، وفي البناء، وعمل حطّاباً، ودرس في الكلية الطبية ببغداد وفي كلية الطب بجامعة لندن، وامتهن الطب في عيادته الخاصة ببغداد، وفي مستشفى الرشيد العسكري. واختير عضواً في اللجنة الدولية للطب والصيدلة العسكرية في بروكسل، وولي رئاستها سنتين.

له: الظُّهار، أمراض المفاصل، السلوك المهني للأطباء، شلل الأطفال، طرائف الأطباء، الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية، الضحك. الصيام والصحة لبوجنكر. ترجمة.

(ط) حميد المطبعي: الدكتور راجي التكريتي، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٥٥، ذيل الأعلام ١/٨١.

رشاد فرعون (١٣٢٨ - ١٤١٠هـ) (١٩١٠[1] - ١٩٩٠م)

طبيب سياسي. ولد بدمشق، وتخرّج في كلية الطب بجامعة دمشق وكان اسمها المهد الطبي، ودخل في الجيش طبيباً، وأظهر تعاطفاً مع الوطنيين، فطُرد، وقدم السعودية، ومارس الطبابة بمكة المكرمة، ثم عُيِّن طبيباً خاصاً للملك عبدالعزيز آل سعود، ورافقه في رحلات كثيرة، ثم عُيِّن سفيراً للسعودية في فرنسا، ثم عُيِّن وزيراً للصحة في السعودية سبع سنوات، وأُعيد تعيينه سفيراً في فرنسا، ثم رجع إلى السعودية

(١) وقيل في ولادته ١٩٠٨.

مستشاراً للملك فيصل، ثم للملك خالد من بعده.

له: الأمراض العصبية والعقلية.

(ط) موسوعة السياسة ٨١٧/٢، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٠، شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز ٩٨٦/٣، ذيل الأعلام ٨٢/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١١٢، تتمة الأعلام ١٧٧/١.

(م) مجلة الفيصل ١٣٨/١٥٧.

رشدي[1] المعلوف (١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٨٠م)

رشدي بن أمين المعلوف: أديب شاعر صحفي، ولد في بلدة المَشْرَع من أعمال المتن بلبنان، وتعلم فيها وفي الكلية البطريركية ببيروت، ودرس أربع سنوات في مدرسة الفنون الأميركية بصيدا، وتخرَّج في الجامعة الأميركية ببيروت، وامتهن الصحافة، وتولى إدارة تحرير جريدة الجريدة، واشتهر بزاويته (مختصر مفيد)، وابتاع امتياز جريدة الصفاء فأصدرها يومية ١٩٦٢ ـ ١٩٦٩، وأحرز الدكتوراه في الصحافة من جامعة ميسوري الأميركية.

(١) تصحف اسمه في كتابي ذيل الأعلام إلى رشيد لوروده مصحفاً في مرجع ترجمته الوحيد الذي نقلت عنه وهو معجم أعلام المورد. فليصحح ما هو مذكور في كتابي هناك.

له: البرلمان الأمثل، أول الربيع: شعر، الأدباء اللبنانيون، بالإنكليزية.

(ط) موسوعة أعلام المورد ٤٢٨، وفيها اسمه رشيد خطأ، وعنه أخذت في ذيل الأعلام ١:٨٣، مصادر الدراسة الأدبية ١٥٣٦، شعراء المعالفة ٢٤، قاموس الصحافة اللبنانية ١٠٤ و١٨٤.

رشيد الخوري (١٣٠٤ ـ ١٤٠٤هـ) (١٨٨٧ ـ ١٩٨٤م)

رشيد بن سليم بن طنوس بن منصور الخوري: من أشهر شعراء المهجر. ولد في البربارة من جبل لبنان وتعلّم في مدرسة الفنون الأميركية بصيدا، وفي الكلية السورية الإنجيلية ببيروت (الجامعة الأميركية الآن) ثم مارس التعليم، ثم هاجر إلى البرازيل سنة ١٩١٣، فعمل في التعليم والتجارة. ثم عمل في الصحافة فتولى تحرير جريدة الرابطة، وشارك في تأسيس العصبة الأندلسية، واختير رئيساً لها سنة ١٩٣٨، ثم عاد إلى وطنه سنة ١٩٥٨، وظلّ يتردد بين المهجر وبلده. وأكثر شعره في العروبة والوطن. لقبه بالشاعر القروي نجيب قسطنطين على سبيل السخرية فاشتهر به. ولم يتزوج.

له: فجر على شفق، البواكير،

الأعاصير، الزمازم، الجماهير، زوايا الشباب، الموجات القصيرة الأزاهير، الرشيديات، القرويات، اللاميات الثلاث. دواوينه، وقد جمعها في: ديوان الشاعر القروي. وله: أدب اللامبالاة.

(ط) ديوان الشاعر القروي، أدب المهجر ٤٧٢، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٢٣، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٦، الشعر العربي في المهجر ٢٧٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣١٤، معجم أعلام المورد ١٨٠، أعلام الأدب والفن ١٧٩/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٦٥/١، ذيل الأعلام ٨٢/١، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٦٠٨، الشعراء في إخوانياتهم ٥٤، ٥٥، ١٦٠، تتمة الأعلام ١٧٩/١، موسوعة أعلام العرب ١٨٢/١، القصيدة الرصافية ومعارضاتها ١٥٣، مرثية مالك بن الريب ومعارضاتها ١٥٦. أعلام مصر والعالم ٣٥٨، في الدراسة الأدبية ٤٩.

(م) أكرم زعيتر: مجلة الدوحة ٢٠/١٠٩ و٢٢/١١٠، و١٤/١١١، وديع فلسطين: مجلة الضاد شباط ١٤/١٩٩٦.

رفيق الفاخوري (١٣٢٩ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٥م)

رفيق بن عبداللطيف الفاخوري: شاعر أديب. ولد في حمص وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٣٨، ولكنه فضّل التعليم على الاشتغال بالمحاماة، فدرّس العربية في مدارس حمص، وأصدر جريدة التوفيق ٣٩ ـ ٤١، وهوي الموسيقى، ولم يتزوج. توفي بمدينة قونيه التركية، ونقل جثمانه إلى حمص ودُفن فيها.

من آثاره: معجم شوارد النحو، أوابد الشعر، تقويم اليد واللسان بالاشتراك مع محيي الدين الدرويش، ديوان شعر.

(ط) أعلام الأدب والفن ٦٩/١، مَن هم في العالم العربي ٤٧٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٢، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٧٤٥، ذيل الأعلام ٦٦/٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٧.

روح الله الخُمَيني (١٣٢٠ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٠٢[1] ـ ١٩٨٩م)

روح الله بن مصطفى بن أحمد الخميني: عالم وزعيم ديني. شيعي إيراني. ولد في بلدة خمين قرب قم، وإليها نسب، وهو من أصل هندي. نشأ يتيماً، فكفلته أمه وشقيقه الأكبر. تعلّم في خمين وأراك وقم، واشتغل بالتدريس، ثم نشط في المعارضة السياسية، فاشتهر واعتقل،

(١) وقيل في ولادته ١٩٠٠.

ثم أُطلق ثم نفي إلى العراق سنة **١٩٦٥**، ثم أقام في النجف وأصدر فيها صحيفة **١٥** خرداد، ثم غادرها إلى فرنسا، وتزعّم الثورة الإسلامية الإيرانية التي أسقطت شاه إيران سنة **١٩٧٩**، فعاد الخميني إلى إيران، وأقام (الجمهورية الإسلامية)، وكان المرجع الأعلى لها.

من آثاره: مصباح الهداية إلى الخلافة والولاية، آداب الصلاة، الجهاد الأكبر، المكاسب المحرمة، الطهارة، زبدة الأحكام، الحكومة الإسلامية أو ولاية الفقيه، الحاشية على الأسفار، تعليقات على كتاب شرح فصوص الحكم لابن عربي، صحيفة النور. عشرون مجلداً حوى أحاديثه وخطاباته منذ انطلاق الثورة حتى وفاته.

(ط) دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة **٥٨**، مدافع آية الله **١٧٨**، إيران بين التاج والعمامة **٢١٩**، معجم أعلام المورد **١٧٩**، مشاهير القرن العشرين **٣٠٩**، ذيل الأعلام **٨٤/١**، تتمة الأعلام **١٨٥/١**. أعلام مصر والعالم **٣٥٥**.

(م) مجلة الثقافة الإسلامية **١٦٤/٦١**.

روحية القَلِّيني (١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ)
(١٩١٥ ـ ١٩٨٠م)

روحية بنت حسن القليني: شاعرة مصرية. حافظت على العمود الشعري والقافية العتيدة القوية. ولدت في دسوق، ونشأت نشأة دينية، وتعلمت بطنطا والإسكندرية، وتخرجت في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة سنة **١٩٤٢**، ثم اشتغلت بالتدريس في العراق، وعادت إلى القاهرة مدرسة في مدارسها سنة **١٩٤٤**، ثم عملت بوزارة الثقافة سنة **١٩٦١**.

دواوينها: ابتهالات قلب، أنغام حالمة، عبير قلب، همسة الروح، لك أنت، عطر الإيمان، حنين إلى، رحيق الذكريات، ولها: شاعرات عربيات.

(ط) أعلام الأدب والفن **٥٣٨/٢**، تاريخ الشعر العربي الحديث **٧٠٩**، ذيل الأعلام **٨٥/١**، معجم أسماء العرب **١٤١٤/٢**، معجم أعلام النساء **٩١**، مصادر الأدب النسائي **٥٩٣**، تتمة الأعلام **١٨٧/١**. أعلام مصر والعالم **٨٠٩**.

(م) جليلة رضا: مجلة الأزهر **١١٥٨/٥٧** و**١٣٢٤**.

روكس معكرون (٠٠٠٠ ـ ١٤١٦هـ)
(٠٠٠٠ ـ ١٩٩٥م)

روكس بن راجي معكرون: فاضل مسيحي من لبنان. له كتاب أقسمت أن أروي، مذكرات وذكريات لما

حدث للإخوان المسلمين في سجون جمال عبدالناصر من قتل وتعذيب، ثم استل منه الفصل الأخير (المذبحة) وطبع مستقلاً.

(ط) ذيل الأعلام ٢/٦٦.
(ج) زهير الشاويش: صحيفة اللواء ٤/١٠/١٩٩٥.

باب الزاي

زعيمة الباروني (١٣٢٨ ـ ١٣٩٦هـ)
(١٩١٠ ـ ١٩٧٦م)

زعيمة بنت سليمان الباروني: من ربّات التربية والتعليم. ولدت في جادو إحدى قرى جبل نفوسة بليبيا، وتلقت دراستها الابتدائية في استانبول حيث كان والدها، ثم أكملت دراستها بعد عودتها إلى ليبيا وفي الأقطار العربية التي كان يتنقل فيها والدها، ثم استقر بها المقام في طرابلس بعد وفاة والدها عام **١٣٥٩هـ** = **١٩٤٠م**، واشتغلت في التعليم، وتقلّبت في الوظائف التربوية.

لها: القصص القومي، صفحات خالدة من الجهاد: المجاهد الليبي سليمان الباروني.

(ط) معجم أعلام النساء **٩٥**، ذيل الأعلام **٦٧/٢** تتمة الأعلام **١٩٠/١**. معجم أعلام الإباضية **١٥٢/٢**.

زكي طليمات (١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ)
(١٩٠٥[1] ـ ١٩٨٢م)

ممثل ومخرج مسرحي. من المشاركين في النهضة المسرحية في مصر والوطن العربي. ولد بالقاهرة، وتعلّم فيها، ومثّل مع فرقة جورج أبيض، وفرقة عبدالرحمٰن رشدي، ثم أُوفد إلى فرنسا لدراسة فن التمثيل المسرحي والإخراج المسرحي، وآب إلى القاهرة وأنشأ معهداً للتمثيل، وأسس فرقة للتمثيل المسرحي. ونال جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام **١٩٧٥**.

---

(١) في سنة ولادته خلاف فقيل: **١٨٨٩** كما في موسوعة أعلام مصر، وعنها أثبت ذلك في ذيل الأعلام، و **١٨٩٩** كما في الموسوعة العربية الميسرة، أما موسوعة الممثل المصري، فقد انفردت بذكر الوفاة **١٩٧٨**.

له: فن التمثيل، المسرح العربي، ذكريات ووجوه.

(ط) دليل الممثل العربي ٧٨، موسوعة الممثل المصري ١٢٨، الموسوعة العربية الميسرة ١١٦٣/٢، موسوعة أعلام مصر ٢٢٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٠٨/١، ذيل الأعلام ٦٧/٢، أعلام الأدب والفن ٢٦٨/١، تتمة الأعلام ١٩١/١.

زكي مجاهد (١٣٢٢ ـ ١٤٠٠هـ)
(١٩٠٤ ـ ١٩٨٠م)

زكي أو محمد زكي بن محمد بن حسين مجاهد: ورّاق ومؤرخ مصري. ولد في القاهرة، وتعلّم فيها، وثقّف نفسه بنفسه، وخالط أهل العلم، وحضر بعض الدروس في الأزهر، واشتغل ببيع الكتب.

من آثاره: الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة، الأخبار التاريخية في السيرة الزكية.

(ط) الموجز في مراجع التراجم والبلدان ٧٤، تقويم دار العلوم ٩٠٧/١، ذيل الأعلام ٨٧/١، الأخبار التاريخية، مقدمته.

زكي المهندس (١٣٠٤؟ ـ ١٣٩٦؟هـ)
(١٨٨٧ ـ ١٩٧٦م)

من رجال التربية والتعليم. درس في دار العلوم بالقاهرة، وفي جامعة ريدنج بإنكلترا، وولي التدريس بالمدارس الثانوية، والتفتيش للغة العربية في مدارسها، ثم دعي للتدريس بدار العلوم، وعُيِّن وكيلاً لها، فعميداً **١٩٤٥ ـ ١٩٤٧**، وضمه مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى أعضائه.

له: التربية العملية، تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، إلى المجد.

وله مشاركة في تأليف كتب مدرسية منها: تهذيب البنين، أخلاق الفتى، النحو المصور، أحلام اليقظة، رسالة المعلم.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٢٣، موسوعة أعلام مصر ٢٢٦، ذيل الأعلام ٨٧/١، معجم أسماء العرب ١٦٩٤/٢.

زكي قنصل (١٣٣٤ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩١٦[1] ـ ١٩٩٤م)

زكي بن ميخائيل بن إلياس قنصل: من مشاهير شعراء المهجر، ومن خاتمتهم. ولد في الأرجنتين، وانتقل صغيراً إلى يبرود شمالي دمشق وتعلّم فيها، ثم هاجر إلى البرازيل سنة **١٩٢٩**، واستقر في الأرجنتين في السنة نفسها، واشتغل في التجارة والصحافة، وعاد إلى وطنه سنة

---

(١) وقيل في ولادته ١٩١٧ و ١٩١٩، وقيل أنه ولد في يبرود.

١٩٨٤، ومات في الأرجنتين.

دواوينه: شظايا، نور ونار، عطش وجوع، سعاد، ألوان وألحان، أشواك، أوتار القلب، هواجس، شعري أنا، سداسية الوطن المحتل، شذا جروحي، ثم جمعها عبدالمقصود خوجه ونشرها في ثلاثة مجلدات: ديوان زكي قنصل. الأعمال الشعرية الكاملة.

(ط) أدب المهجر ٥٧٠، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٩، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٨، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٤٧٢، الأدب العربي الحديث ٦٩/٣، معجم البابطين ٣٨٠/٢، ذيل الأعلام ٨٧/١، ديوان زكي قنصل: مقدمته وخاتمته، والدكتور شاكر مصطفى فيه ٤٢٣/٣، الإثنينية ٤٠٥/٩، الشعراء في إخوانياتهم ٢٣، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١١٩، تتمة الأعلام ١٩١/١، سينية البحتري ١١١. أعلام مصر والعالم ٨١١.

(م) مجلة الضاد تموز ٦٠/١٩٩٤.

(ج) وديع فلسطين الحياة ١٩٩٦/٨/٢٢.

زكي محمود (١٣٢٢ - ١٤١٣هـ)
(١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

زكي نجيب محمود: عالم بالفلسفة والأدب. مفكر. ولد بمحافظة دمياط، وتخرّج في مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩٣٠، وأحرز الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن سنة ١٩٤٧، وولي التدريس بجامعة القاهرة وفي جامعة الكويت، ورأس تحرير مجلة الفكر المعاصر بالكويت، وعمل مستشاراً ثقافياً في السفارة المصرية بواشنطن ١٩٥٤ - ١٩٥٥. أُعطي جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٩٨٥، وجائزة سلطان العويس الثقافية ١٩٩١. توفي بالقاهرة.

من آثاره: شروق من الغرب، جنة العبيط، الثورة على الأبواب، أيام في أمريكا، قشور ولباب، نحو فلسفة علمية، جابر بن حيان، المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري، في فلسفة الأدب، قيم من التراث، مع الشعراء، نافذة على فلسفة العصر، حصاد السنين، رؤية إسلامية في تحديث الثقافة الغربية، تجديد الفكر العربي، المنطق الوضعي، خرافة الميتافزيقا، قصة الفلسفة الحديثة. بالاشتراك: برتراند راسل، عربي بين ثقافتين أفكار ومواقف، الأغنياء والفقراء، فلسفة وفن، في فلسفة النقد، وترجم بعض الكتب.

(ط) الموسوعة القومية ١٣٨، موسوعة أعلام مصر ٢٢٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٨/٢، جيل العمالقة ١٨٥، إعادة النظر ٢٥٨، ذيل الأعلام ٨٨/١، الإثنينية ١١٧/٣، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١١٩، تتمة الأعلام ١٩٢/١، موسوعة أعلام العرب ١٩٧/١، أعلام مصر والعالم ٤٦٩، مجلة الثقافة ١٢٨.

(م) مجلة أدب ونقد. آذار ٨٢/١٩٩٢،

مجلة الفيصل ١٣٥/٢٠٣. أعلام مصر والعالم ٤٩، مجلة الثقافة ١٢٨.

زكي النقّاش (١٣١٦ ـ ١٤٠٨هـ) (١٨٩٨ ـ ١٩٨٨م)

مؤرخ لبناني. تعلّم بالكتّاب وفي المدارس الأجنبية، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، وظفر منها بالماجستير، وانضم إلى الحزب القومي السوري وما لبث أن تركه، وولي العمل بجمعية المقاصد الإسلامية مدرِّساً فمديراً، فمفتشاً في مدارسها. ودرّس ببغداد ونابلس.

من آثاره: العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والفرنج خلال الحروب الصليبية، أضواء توضيحية على تاريخ المارونية، العروبة في تراثنا اللبناني، التبشير وسيلة من وسائل الاستعمار، لبنان بين الحقيقة والخيال، نقد كتاب الدكتور فيليب حتي: لبنان في التاريخ.

(ط) ذيل الأعلام ٦٧/٢.

(م) الدكتور ياسين سويد: مجلة المؤرخ العربي ٩٠/٥٢.

زهير الشُّلَق (١٣٣٦؟ ـ ١٤١٤؟هـ) (١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

محامٍ ومناضل سياسي. مناهض للدكتاتورية. ولد بدمشق لعائلة ثرية، ودرس في كلية الحقوق بجامعة دمشق، ومارس المحاماة. وعند قيام انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣ اعتقل ستة أشهر، وأقام في بيروت، واعتقل بعد حرب ١٩٦٧ اثنتي عشرة سنة لنشره مقالاً أغضب السلطات، ثم هاجر إلى فرنسا، وتوفي بمدينة أنتوني القريبة من باريس.

من آثاره: من أوراق الانتداب ـ تاريخ ما أهمله التاريخ.

(ط) ذيل الأعلام ٨٨/١.

زهير الماردينى (١٣٣٩ ـ ١٤١٢هـ) (١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

زهير بن محمد صادق الماردينى: صحفي أديب. ولد بدمشق وتعلّم فيها، واشتغل بالصحافة، فكتب ألوف المقالات والتحليلات، وأقام في بيروت، وكان بيته ندوة لأهل العلم والأدب والصحافة.

من آثاره: فلسطين والحاج أمين الحسيني، ألّف يوم مع الحاج أمين الحسيني، الثورة الإيرانية بين الواقع والأسطورة، من أجل حوار إسلامي مسيحي، بالاشتراك مع سليم اليافي، عشرة من الناس، جزآن، الشيوعية بأقلام أقطابها، أحمد الصافي النجفي، الأستاذ، شاهد على المذبحة.

(ط) الموسوعة الموجزة مجلد ٣ جزء ١٦٣/٩، ذيل الأعلام ٨٩/١، لهو الأيام ٢٣٧، تتمة الأعلام ١٩٥/١.

(م) منذر الموصلي: مجلة الثقافة (الدمشقية) أيار ١٩٩٢/٣٩.

(ج) زهير الشاويش: صحيفة اللواء الأردنية ١٥ رمضان ١٤١٢هـ = ١٩٩٢/٣/١٨.

زيد الفيّاض (١٣٥٠ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩٣١؟ ـ ١٩٩٦م)

زيد بن عبدالعزيز بن زيد الفياض المشرفي الوهيبي التميمي: من علماء الشريعة. ولد في روضة سدير وأقام في الرياض وأخذ عن علمائها، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم في المعهد العلمي، وتخرّج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ وتولى التدريس فيهما، وتولى رئاسة تحرير مجلة اليمامة ١٣٨١ ـ ١٣٨٣هـ وعمل في رئاسة القضاء، وتقلّب في وظائف إدارية بوزارة المعارف، ثم عُيِّن مدرّساً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وفيها وفاته. وله شعر.

من آثاره: الروضة الندية شرح العقيدة الواسطية، نظرات في الشريعة، واجب المسلمين في نشر الإسلام، من كل صوب، الوحدة الإسلامية، قضية فلسطين، حكم أولى، صور من الجهاد. فصول في الدين والأدب والاجتماع في سبيل الإسلام، المنتخب من المقالات، شرح ديوان النبط الحديث في نجد.

(ط) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٢٠٣/٢، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥٨٤/٢، تراجم مختصرة لمشائخي وأصدقائي البررة ١٦٣، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ٦٦٠/٢، من مشاهير الجزيرة العربية ٢٠٣، معجم الكتّاب والمؤلفين ١٢١، ذيل الأعلام ٦٨/٢، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٧٠/٣، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١٠٦/٢، دليل الكتّاب والكاتبات ٢٢٠، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٢٨٤، علماء الحنابلة ٤٩٧. روضة الناظرين ٣٤/٣، معجم مصنفات الحنابلة ٣٣٤/٧، المدخل المفصل ٥٥٤/١.

زيغريد هونكه (٠٠٠٠ ـ ١٤٢٠هـ)
(٠٠٠٠ ـ ١٩٩٩م)

باحثة منصفة. ألمانية. درست الفلسفة والأدب الألماني وعلم الأديان المقارن في جامعتي فرايبورغ وبرلين. وظفرت بالدكتوراه من جامعة برلين، وأمضت سنوات في مراكش، وزارت البلاد العربية، وعاشت في منزل على طراز عربي. ودُفنت في هامبورغ.

من آثارها: شمس العرب تسطع على الغرب، ليس الله كما تزعمون، الرجل والمرأة، أثر الأدب العربي في الآداب الأوروبية وهو أطروحتها للدكتوراه.

(ط) شمس العرب: مقدمة مترجِمَيْه، ذيل الأعلام ٦٨/٢.

(م) مصطفى أحمد النجار: مجلة الحرس الوطني ٢١٢/١١٨،

(ج) الرأي ٣/٩/١٩٩٩.

زين نور الدين زين (١٣٢٨ - ١٤١٧هـ) (١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

مؤرخ لبناني، عُني بتاريخ الدولة العثمانية. تخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، وأحرز الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة لندن، وعُيِّن مدرّساً في الجامعة الأميركية ببيروت.

من آثاره: نشوء القومية العربية، الصراع الدولي في الشرق الأوسط وولادة دولتي سورية ولبنان، الدبلوماسية الغربية ونشوء وسقوط مملكة فيصل في سورية.

(ط) ذيل الأعلام ٦٨/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٢١.

(ج) نجدة فتحي صفوة: الشرق الأوسط ١٧/١٠/١٩٩٧.

زينب عصمت راشد (١٣٣٧ - ١٤١٦هـ) (١٩١٩ - ١٩٩٥م)

مؤرخة مصرية. صرفت اهتمامها إلى التاريخ الأوروبي الحديث. ولدت بالإسكندرية، وتخرّجت في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٢، وظفرت بالدكتوراه من جامعة ليفربول بانكلترا عام ١٩٤٩، واشتغلت بالتدريس بجامعة عين شمس، وكلية البنات الإسلامية، وأُعيرت إلى جامعة الملك سعود بالرياض.

من آثارها: صلح باريس عام ١٧٦٣، كريت تحت الحكم المصري ١٨٣٠ - ١٨٤٠، تاريخ أوربا في القرن التاسع عشر، المختصر في تاريخ أوربا الحديث من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر.

(ط) الموسوعة القومية ١٤٠، ذيل الأعلام ٦٩/٢.

(م) محمد مؤنس أحمد عوض: مجلة عالم الكتب ١٨/٥١٠.

باب السين

سفن ديدرنج[1] (١٣١٥؟ - ١٤٠٦؟هـ)
(١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

مستشرق سويدي. ظفر بالدكتوراه من جامعة أوبسالا السويدية، وعُيِّن أستاذاً للغات السامية في جامعة لوند عام ١٩٣٧، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق.

من آثاره في التحقيق: الكنى والألقاب لأبي عبدالله الأصفهاني، ذكر أخبار أصبهان لأبي نُعيم الأصبهاني، التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع للملطي، الوافي بالوفيات للصلاح الصفدي. الأجزاء ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ١٤، وأتم تحقيق شمس العلوم لنشوانِ بن سعيد الحميري الذي بدأه سيترستين.

(ط) ذيل الأعلام ٦٣/٢. المستشرقون ٨٩٩/٣.

سالم السيابي (١٣٢٦ - ١٤١٤هـ)
(١٩٠٨ - ١٩٩٤؟م)

سالم بن حمود بن شامس السيابي: فقيه إباضي، مؤرخ، شاعر عُماني.

من آثاره: إرشاد الأنام في الأديان والأحكام، هدي الفاروق، إسعاف الأعيان في أنساب أهل عُمان، السلوك، العقود المفصلة في الأحكام[2] المؤصلة، عُمان عبر التاريخ، أصدق المناهج في تمييز الإباضية من الخوارج، طلقات المعهد الإباضي في حلقات المذهب

---

(١) كتبت اسمه ديردرنج سفن في كتابي ذيل الأعلام معتمداً على ما يذكر في أسماء أعضاء مجمع دمشق في آخر كل أول عدد من سنة مجلته ونبهتني السيدة الفاضلة أريج بنت أستاذنا الدكتور إبراهيم السامرائي - وهي مقيمة في السويد - أن اسمه سفن وديدرنج اسم عائلته، فليصحح هناك.

(٢) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى (المسائل).

الإباضي، مقاصد الأبرار على مطالع الأنوار.

(ط) ذيل الأعلام ٩١/١، تتمة الأعلام ١٩٧/١، طبقات النسابين ٣٠٠.

(م) مجلة الفيصل ١٣٤/٢٠٧.

سامي الدروبي (١٣٣٩؟ - ١٣٩٦هـ)
(١٩٢١ - ١٩٧٦م)

عالم بعلم النفس والفلسفة. مترجم. سوري. ولد بحمص ونال إجازة الفلسفة من جامعة السوربون، والدكتوراه في علم النفس. ولي التدريس في المدارس الثانوية، وفي كلية التربية من جامعة دمشق، وعُيِّن سفيراً بمصر، ثم وزيراً للتربية. وكان من أعضاء حزب البعث.

له: الموجز في علم النفس، علم النفس والأدب، في الفكر السياسي. وهما بالاشتراك. الأعمال الكاملة لتولستوي، الأعمال الكاملة لدوستويفسكي كلاهما ترجمة.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ١٨٨، أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ٧٩٩، ذيل الأعلام ٧٠/٢.

سعاد سلُّوم (١٣٣٥؟ - ١٤١٨هـ)
(١٩١٧[1] - ١٩٩٨م)

سعاد بنت توفيق سلوم: أديبة. صحفية. ولدت بحماة، وعملت في الصحافة، وعملت مراسلة لوكالة الأنباء الألمانية الغربية (قبل توحيدها مع الشرقية) وتسلمت رئاسة النادي الأدبي النسائي، لها شعر.

ولها: صور من كفاح المرأة العربية في سورية، مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم.

(ط) مصادر الأدب النسائي ٦٩٥، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٦، ذيل الأعلام ٧٠/٢.

(م) مجلة الضاد تشرين الأول ٦٤/١٩٩٨.

سعاد ماهر (١٣٣٧؟ - ١٤١٧هـ)
(١٩١٩ - ١٩٩٦م)

عالمة بالتاريخ والآثار. ولدت بأسوان، وتخرّجت في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ونالت الدكتوراه في الآثار عام ١٩٥٢ وتولت التدريس بمعهد الآثار. ونالت جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٩. وكانت عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وهي أول عربية تنال الدكتوراه في الآثار.

من آثارها: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، العمارة الإسلامية على مر العصور، مخلَّفات الرسول في المسجد الحسيني، مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا

(١) قيل في ولادتها ١٩١٥.

والتحف، البحرية في مصر الإسلامية.

(خ) تطريز الكساء في التساوي بين أسماء الرجال والنساء.

(ط) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٢٣٣، ذيل الأعلام ٧٠/٢.

(م) مجلة الفيصل ١١٣/٢٤١.

سعد جمعة (١٣٣٥ ـ ١٣٩٩هـ)
(١٩١٦ ـ ١٩٧٩م)

سياسي، أديب. ولد في الطفيلة بالأردن، وتعلّم فيها وفي عمان والسلط، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، واشتغل في الصحافة، فأصدر جريدة الحق. ثم عُيِّن مديراً للمطبوعات والنشر، ثم وكيلاً لوزارة الداخلية، فوكيلاً لوزارة الخارجية، فسفيراً في إيران وسوريا والولايات المتحدة الأميركية، ثم وزيراً للبلاط سنة ١٩٦٥، فرئيساً للوزراء ١٩٦٧، واستقال بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧.

له: الله أو الدمار، مجتمع الكراهية، معركة المصير، المؤامرة ومعركة المصير، أبناء الأفاعي.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٠٨، موسوعة السياسة ١٦١/٣، الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ١٦٩، ذيل الأعلام ٩١/١، تتمة الأعلام ٢٠٠/١.

سعد ظلام (١٣٥٣ ـ ١٤٢٠هـ)
(١٩٣٤ ـ ١٩٩٩م)

سعد بن عبدالمقصود ظلام: أديب وشاعر أزهري. ولد بمحافظة المنوفية، وتخرّج في كلية اللغة العربية بالأزهر سنة ١٩٦٠، وأحرز الدكتوراه منها سنة ١٩٧٢، وعُيِّن مدرّساً فيها، ثم عميداً لها. وكان من أعضاء المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

من آثاره: الحكاية على لسان الحيوان في شعر شوقي، الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي، الإنسان للقرطبي، تحقيق.

(ط) الموسوعة القومية ١٤٤، الأدب العربي الحديث ٣٤١/٢، موسوعة أعلام مصر ٢٣٥، ذيل الأعلام ٧١/٢.

سعد غراب (١٣٥٩ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩٤٠ ـ ١٩٩٥م)

سعد بن كيلاني بن حبيب غراب: عالم تونسي، ولد في غمراوسن بولاية تطاوين جنوبي تونس، وتعلّم بالمعهد الصادقي بتونس، وتخرّج في دار المعلمين العليا بتونس عام ١٩٦٥، وعُيِّن مدرّساً في المنستير وتونس، وظفر بالدكتوراه من جامعة السربون سنة ١٩٨٣، وعُيِّن مدرّساً

بكلية الآداب في الجامعة التونسية، ثم رئيساً لبيت الحكمة، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق.

من آثاره في التأليف: ابن عرفة والمنزع العقلي، العامل الديني والهوية التونسية، كيف نهتم بالتراث، ابن عرفة والمذهب المالكي بإفريقية في القرن الثامن.

ومن آثاره في التحقيق: باب الإمامة من كتاب المختصر الشامل لابن عرفة، عيون المناظرات للسكوني، لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام للسكوني، ديوان النجاشي الحارثي، بالاشتراك مع صالح البكاري والطيب العشاش. رسالتان في المنطق للخونجي وابن عرفة.

(ط) ذيل الأعلام **٧١/٢**.

(م) مجلة دراسات أندلسية **٣٨/١٥**.

سعد محمد حسن (١٣٣٠ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

عالم مصري. تخرّج في الأزهر، ودرّس بمصر وليبيا، وأولع بالكتب المطبوعة والمخطوطة، فاقتنى كثيراً منها، وعرضت له حاجة في آخر حياته ألجأته إلى بيع كثير منها.

له: المهدية في الإسلام منذ أقدم العصور حتى اليوم، الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء السعيد للأدفوي. تحقيق.

(ط) تتمة الأعلام ٢٠١/١، ذيل الأعلام ٧١/٢.

سعد الدين المَرْعَشي (١٣١٥ ـ ١٤١١هـ) (١٨٩٧ ـ ١٩٩٠م)

عالِم من مراجع الشيعة. ولد في النجف بالعراق، وتعلّم فيها، وبلغ رتبة الاجتهاد وهو في السابعة والعشرين من عمره، ثم هاجر إلى إيران، وشارك في تأسيس الحوزة العلمية في مدينة قم. ودرّس فيها، وجمع خزانة كتب عظيمة بلغت **٢٥** ألف مخطوطة و**٣٥٠** ألف كتاب مطبوع، توفي في قم ودُفن فيها.

من آثاره الكثيرة: المسلسلات في الإجازات.

(ط) ذيل الأعلام **٧١/٢**.

(م) العالم الإسلامي **٣٦/٦٢٧**.

سعد الدين وَهْبَة (١٣٤٣ ـ ١٤١٨هـ) (١٩٢٥ ـ ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي وصحفي. ولد بمحافظة الدقهلية، وتخرّج في كلية الشرطة بالإسكندرية عام **١٩٤٩**، وعُيّن ضابطاً في الشرطة، ثم أحرز إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة

الإسكندرية سنة ١٩٥٦، واستقال من الشرطة، وعمل في الصحافة، ثم نقل إلى وزارة الثقافة، وعُيِّن وكيلاً لها سنة ١٩٧٥، وأُعطي جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٨٨. أُختير رئيساً للاتحاد العام للنقابات المهنية، ورئيساً لمهرجان القاهرة السينمائي، وعضواً بمجلس الشعب.

من آثاره: السبنسة، سكة السلامة، كفر البطيخ، رأس العش، المحروسة، سبع سواقي، الأشياء.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٨٢/٢، موسوعة أعلام مصر ٢٣٤، ذيل الأعلام ٧٢/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٢٦. أعلام مصر والعالم ١٢٢٢.

(م) مجلة الفيصل ١١٢/٢٥٤.

سعدالله وَنُّوس (١٣٦٠ - ١٤١٧هـ)
(١٩٤١ - ١٩٩٧م)

سعدالله بن أحمد ونوس: كاتب مسرحي. ولد بمحافظة طرطوس السورية، وأحرز إجازة الصحافة من كلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٦٣، وعمل في وزارة الثقافة، ورأس تحرير مجلة الحياة المسرحية، ومجلة أسامة، وعُيِّن مديراً للمسارح والموسيقى في سورية.

من آثاره: حفلة سمر من أجل ٥ حزيران، الفيل يا ملك الزمان، الملك هو الملك، رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة، المسرح في مصر، سهرة مع أبي خليل القباني، هوامش ثقافية.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٧٦/٢، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٢، دليل الإعلام والأعلام ٥٨٨، ذيل الأعلام ٧٢/٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ٣٣١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٢٦. أعلام مصر والعالم ١٢٢٠.

(م) مجلة الفيصل ١١٧/٢٤٨.

سعيد العَنَبْتَاوي (١٣٤٥؟ - ١٤١٩هـ)
(١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

سعيد بن أحمد العنبتاوي: مقرىء. عالم بالقراءات. ولد في قرية عنبتا من أعمال نابلس بفلسطين، وفقد بصره وهو طفل، وتعلّم في المسجد الأقصى المبارك، وفي الأزهر، وحفظ القرآن الكريم بقراءاته العشر، وعاد إلى فلسطين، ثم قصد الأردن فدمشق فبيروت وعلّم فيها، ولما اندلعت الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ خفّ إلى الأردن ونشر علم القراءات. وتوفي فيه. له منظومة: حلية القراء في فن التجويد والأداء.

(ط) ذيل الأعلام ٧٢/٢.

(ج) الدكتور محمود مرعي أبو ناجي: صحيفة السبيل ٤ آب ١٩٩٨.

سعيد فُرَيْحَة (١٣٢٣ ـ ١٣٩٨هـ)
(١٩٠٥ ـ ١٩٧٨م)

سعيد بن أمين فريحة: صحفي لبناني. ولد في رأس الحرف من المتن، وتعلّم فيها، ثم عمل في حلب فترة، وعاد إلى بيروت، وكان قبلاً وهو في حلب يراسل بعض المجلات والجرائد، فأنشأ مجلة الصياد أسبوعية سنة **١٩٤٣**، ثم طمح فأنشأ دار الصياد التي صدر عنها عدة مجلات وصحف منها: الشبكة، سمر، سحر، الدفاع العربي، الإداري، الفارس، الكمبيوتر والإلكترونيات، الأنوار، الطيار. توفي بدمشق، وحُمل إلى بيروت ودُفن فيها.

له: الجعبة. عشرة مجلدات.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٥٠٥، ذيل الأعلام ٩٢/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٧٠٣. قاموس الصحافة اللبنانية ٧٦، ١٥٨، ١٦٦، ١٩٠، ١٩٤، ٢٧٢.

(م) الدكتور إلياس خليل زين الدين: مجلة العربي تشرين الآخر ١٩٩٣.

سعيد العيسى (١٣٣٥؟ ـ ١٤١٢هـ)
(١٩١٧[1] ـ ١٩٩١م)

سعيد بن جريس العيسى: شاعر فلسطيني. ولد في قرية الجماسين الملاصقة ليافا. تعلّم بيافا ورام الله، وتخرّج في كلية الآداب بالجامعة الأميركية ببيروت، وعاد إلى بلاده واشتغل بالتعليم، ثم عمل بإذاعة الشرق الأدنى، فالإذاعة الأردنية، وعُيِّن مديراً لها سنة **١٩٥٧**، وألقى عصى الترحال في لندن، وعمل في إذاعة لندن أكثر من ربع قرن. وأسّس هناك جمعية العروة الوثقى عام **١٩٦٣** وهي أدبية بمشاركة حسن الكرمي، وفؤاد حداد، وخليل تقي الدين. توفي بلندن، ونقل جثمانه إلى عمان، ودُفن فيها.

له: همسات الأصيل، نفحات، أشواق البلد البعيد. وكلها شعر.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٧٣، الشعراء في إخوانياتهم ١٣٦، أوراق من دفتر الأيام ٢٥٤، أنا من الشرق الأوسط ٣٥٢، ذيل الأعلام ٧٣/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ٢٧٥، معجم أدباء الأردن ٧٣/١، تتمة الأعلام ٢٠٧/١، الحركة الأدبية في بلاد الشام الجنوبية ٤٦٣. معجم العشائر الفلسطينية ٥٧٤.

(م) جميل بركات: مجلة الضاد، كانون الثاني وشباط ١٥/١٩٩٢.

(ج) الدكتور مصطفى الفار: صحيفة الرأي ١٩٩٩/١٠/٢٩.

---
(١) وقيل في ولادته ١٩١٥ و ١٩١٦.

سعيد رمضان (١٣٤٤ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩٢٦ ـ ١٩٩٥م)

خطيب داعية. ولد في طنطا بمصر، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وولي سكرتارية مجلة الشهاب، وشارك في حرب **١٩٤٨**، واختير أميناً عاماً لمؤتمر بيت المقدس. ولمّا حمل جمال عبدالناصر على الإخوان المسلمين في مصر، حُكم عليه بالإعدام، فتنقّل بين سورية ولبنان لاجئاً سياسياً، وأعاد إصدار مجلة «المسلمون» وكان قد أصدرها في القاهرة. ثم ضيّق عليه، فقصد جنيف عاصمة سويسرا، ونشط في العمل الإسلامي، وأنشأ فيها مركزاً إسلامياً، وعاود إصدار مجلة «المسلمون» ونال الدكتوراه في القانون من جامعة كولون. توفي في جنيف، وحُمل إلى مصر فدُفن فيها.

من آثاره: خواطر.

(ط) شعراء الدعوة الإسلامية ٦/٦١، ذيل الأعلام ١/٩٢، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي ٦٧، وصايا أساطين الدين ٢٨٢، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٣٤٣.

(م) مجلة الفيصل ٢٢٧/١٢٧.

(ج) زياد أبو غنيمة: صحيفة اللواء ١٦/٨/١٩٩٥،

سعيد عبده (١٣١٩ ـ ١٤٠٣هـ)
(١٩٠١ ـ ١٩٨٣م)

طبيب أديب زجّال. ولد بقرية كفر أبو ناصر من محافظة الدقهلية، ونال إجازة الطب من جامعة القاهرة سنة **١٩٣٠**، ثم الدكتوراه في الصحة العامة والطب الوقائي سنة **١٩٤٠**، وتنقّل بين المؤسسات والكليات المصرية طبيباً وأستاذاً، ثم عمل في بعض الأقطار العربية خبيراً وأستاذاً، وتولى رئاسة تحرير مجلة المجلة المصرية للصحة العامة، ومجلة طبيب العائلة.

من آثاره: المرشد الطبي الحديث، قصة الطب لجوزيف جاليند. ترجمة.

(ط) الأطباء الأدباء ١١٨، موسوعة أعلام مصر ٢٣٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ١/٢٢٤، ذيل الأعلام ٢/٧٣، تتمة الأعلام ١/٢٠٦.

سعيد الأفغاني (١٣٢٧ ـ ١٤١٧هـ)
(١٩٠٩ ـ ١٩٩٧م)

سعيد بن محمد جان الأفغاني الدمشقي: نحوي، عالم بالغة والأدب. ولد بدمشق وتعلّم فيها، وعمل معلماً ابتدائياً في قرية منين شرقي دمشق، ثم مدرّساً ثانوياً **١٩٤٠ ـ ١٩٤٦**، ثم مدرّساً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب

بجامعة دمشق، وفي الجامعة اللبنانية، وجامعة بيروت العربية ٦٨ ـ ٧١، والجامعة الليبية (بنغازي فيما بعد) ٧٢ ـ ٧٧، والجامعة الأردنية ٨٠، وجامعة الملك سعود، وتولى رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة دمشق نحو ربع قرن، وتولى أيضاً عمادة كلية الآداب فيها. توفي بمكة المكرمة ودُفن فيها. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي.

من آثاره في التأليف: أسواق العربية في الجاهلية والإسلام، الموجز في قواعد اللغة العربية، في أصول النحو، من تاريخ النحو، من حاضر اللغة العربية، الإسلام والمرأة، عائشة والسياسة، نظرات في اللغة عند ابن حزم، تقرير عن أضرار المنجد، ابن حزم.

ومن آثاره في التحقيق: الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة للزركشي، ملخص إبطال القياس لابن حزم، حجة القراءات لابن زنجلة، الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب للفارقي، الإغراب في جدل الإعراب، لمع الأدلة كلاهما لابن الأنباري، تاريخ داريا للقاضي عبدالجبار الخولاني، رسالة في المفاضلة بين الصحابة لابن حزم، رسالة السلطان عبدالحميد الثاني إلى محمود أبي الشامات التي بيَّن فيها سبب خلعه. ترجمة عائشة أم المؤمنين وابن حزم من سير أعلام النبلاء للذهبي.

(ط) من حاضر اللغة العربية: مقدمته، ذكريات علي الطنطاوي، انظر فهارسها، مَن هو في سورية ٦٠، مَن هم في العالم العربي ٥٠، عبقريات ١٢٥، معجم المؤلفين السوريين ٣٧، ذيل الأعلام ٧٤/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٢٧، الإجابة للزركشي بتحقيق المترجم، الطبعة الرابعة التي طُبعت بعد وفاته: مقدمة المعتني به هيثم بن نزار تميم، صفحات من صبر العلماء ٣٧٦. الإعراب القريب ٣٠.

(م) الدكتور محمود جبر الربداوي: مجلة الفيصل ٩٨/٢٤٦، محب الدين الخطيب: مجلة الفتح ٨/٨٥٥ وهو مثبت على غلاف كتاب عائشة والسياسة، الدكتور محمد الصباغ: مجلة المجتمع ٥٢/١٢٤٣، الدكتور شوقي ضيف: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٥٧/٧٢، الدكتور شاكر الفحام: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٧٤/٨٤.

(ج) زهير الشاويش: اللواء ١٩ شوال ١٤١٧هـ = ٢٦ شباط ١٩٩٧م.

سعيد حوّى (١٣٥٤ ـ ١٤٠٩هـ)
(١٩٣٥ ـ ١٩٨٩م)

سعيد بن محمد ديب حوّى: عالم إسلامي. داعية. ولد في حماة

بسورية، وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الشريعة بجامعة دمشق، واشتغل بالتدريس، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم قصد السعودية وولي التدريس فيها خمس سنوات، وعاد إلى بلاده مدرّساً، ثم اعتُقل خمس سنوات، ثم قدم الأردن، واستقر في عمان، وتوفي بها ودُفن.

من آثاره: الله، الرسول، الإسلام، جند الله، الأساس في التفسير، الأساس في السنة وفقهها، جولات في الفقهين الكبير والأكبر، تربيتنا الروحية، المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين، الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص، فصول في الأمرة والأمير، من أجل خطوة إلى الأمام، دروس في العمل الإسلامي، في آفاق التعليم، هذه تجربتي وهذه شهادتي.

(ط) هذه تجربتي وهذه شهادتي، ذيل الأعلام ٩٣/١، تتمة الأعلام ٢٠٧/١، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٤٤٣.

(م) مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩هـ/٢١٢، مجلة المجتمع ٩٠٩/٤٠.

(ج) زهير الشاويش: اللواء ١٥/٣/١٩٨٩.

سلطان العويس (١٣٤٣؟ ـ ١٤٢٠هـ) (١٩٢٥ ـ ١٩٩٩م)

سَلطان بن علي العويس: من سراة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة. وشاعر. ولد في الحيرة بإمارة الشارقة، وعمل بتجارة اللؤلؤ وأعمال تجارية أخرى، وتنقّل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم، وجمع ثروة ضخمة.

له: ديوان سلطان العويس.

(ط) معجم البابطين ٤٨٦/٢، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٢٢ و١٠٣، ذيل الأعلام ٧٦/٢. أعلام مصر والعالم ٧٠٠.

(م) أشواق المحسن: المجلة العربية ١٠/٢٧٤.

(ج) الدستور ١١/١/٢٠٠٠.

سلمان الصفواني (١٣١٨ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٠٠[1] ـ ١٩٨٨م)

صحفي أديب. ولد في قرية صفوة[2] من أعمال نجد، وإليها يُنسب، ثم قدم العراق، ودرس في معاهد النجف وكربلاء، وأصدر جريدة اليقظة، فجريدة المنبر العام،

---

(١) قيل في ولادته ١٨٩٩.

(٢) وقيل في مدينة المشخاب بمحافظة النجف من العراق.

فجريدة المعارف بالاشتراك مع عبدالملك حافظ، ثم استأنف جريدة اليقظة. وأصدر النهضة، وشارك في الحركة الوطنية خلال الحرب العالمية الثانية، فاعتُقل وأُبعد، ثم عاد إلى العراق واستأنف إصدار جريدة اليقظة، ثم أصدر صدى اليقظة، ثم قطن القاهرة **١٩٥٩ - ١٩٦٥**، وعاد إلى العراق وأُسند إليه منصب وزاري **٦٥ - ٦٦**، واعتُقل بعد انقلاب حزب البعث **٦٨**، وأُفرج عنه **٦٩**.

له: أذن وعين، محكوميتي، هذه هي الشعوبية، وروايتان: الزرقان، ذيول صفين.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٧١/٢، موسوعة أعلام العراق ٨٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠/٢، ذيل الأعلام ٧٦/٢، موسوعة أعلام العرب ٢١٤/١.

سليم الحلو (١٣١١ - ١٤٠٠هـ)
(١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

موسيقي. مؤرخ. ولد في بيروت، ودرس الموسيقى في مصر، وأكمل دراسته في نابولي بإيطاليا، وقصد حيفا، وأسس مدرسة موسيقية (النادي الموسيقي الشرقي). ولما أنشئت إذاعة القدس سنة **١٩٣٦** دعي للعمل فيها، ثم عمل بمحطة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية الآن) فرأس الفرقة الموسيقية، وأشرف على البرامج الغنائية، ثم ولي تدريس الموسيقى في المعهد الموسيقي الوطني، ولحّن كثيراً من الأغاني، وكانت له عناية بالموشحات.

له: الموسيقى النظرية، دراسة العود، تاريخ الموسيقى الشرقية، تراجم أعلام الموسيقى العرب القدامى، تصوير المقامات الشرقية، مجموعة نوادر الموسيقيين، مجموعة الأغاني الفولكلورية اللبنانية والسورية، تراجم الموسيقيين العرب المعاصرين، الموشحات الأندلسية، مجموعة المقطوعات الموسيقية الشرقية.

(ط) موسوعة أعلام الموسيقى ٢٤٧، مذكرات حليم الرومي ١٨، الموشحات الأندلسية: مقدمة بقلم الدكتور إحسان عباس، ذيل الأعلام ٩٤/١.

سليم التكريتي (١٣٣٣ - ١٤١٦هـ)
(١٩١٥ - ١٩٩٦م)

سليم بن طه التكريتي: صحفي وباحث مترجم. ولد في تكريت، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد سنة **١٩٤٣**، وانتمى إلى الحزب

الشيوعي العراقي، فاعتُقل، ومارس المحاماة، وعمل محرراً في عدة صحف منها: الرأي العام التي كان يملكها الشاعر الجواهري، وتولى رئاسة تحرير صحيفة أخبار اليوم. درس الإنكليزية على نفسه، وعمل في وكالة الأنباء العراقية، وأنشأ دار العصور للنشر. وتوفي ببغداد. له نحو ستين كتاباً في التأليف والترجمة.

فمن آثاره في التأليف: أعلام الأدب الحديث، محمد مهدي الجواهري، فيتنام من مراكز الكفاح في الشرق، من قصص الجاسوسية في البلاد العربية، مولود مخلص، أسرار الانقلاب العسكري الأخير في سورية، الحرب في كوريا، أسمهان والمخابرات البريطانية، ياسمينة الغجرية: رواية. حكاية قبلة. كسابقه، الصراع على الخليج العربي، في الاتحاد السوفياتي، مكسيم غوركي.

ومن آثاره في الترجمة: كيف أُنشىء الاتحاد السوفياتي، مشكلة المستعمرات، حياة لويس باستور، المارشال رومل، ثورة العراق مايس **١٩٤١**، حصار الكوت في الحرب بين الإنكليز والأتراك، مغامرات لجمن في العراق والجزيرة، مذكرات غلوب باشا.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ١١٤/٣، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ٨٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٥/٢، ذيل الأعلام ٧٦/٢.

(م) الدكتور عيسى سلمان: مجلة المؤرخ العربي ٢٦٩/٥٦.

سليم النعيمي (١٣٣٠ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩١١[1] ـ ١٩٨٤م)

سليم محمود النعيمي: عالم باللغة. ولد في الأعظمية من بغداد، وتعلّم فيها، وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد، وأتم أطروحته للدكتوراه بجامعة السوربون، وعاد إلى العراق ـ لنشوب الحرب العالمية الثانية ـ وشهادة الدكتوراه معلقة، وولي التدريس بدار المعلمين العالية، وناصر حركة رشيد الكيلاني سنة **١٩٤١**، فاعتُقل وأُبعد عن وظيفته، وأصدر مجلة «التقدم» وهي قومية، ثم حوّلها إلى جريدة، وأقرّ مجلس الوزراء العراقي أطروحة تخرجه، ومَنَحه الدكتوراه سنة **١٩٤٧** وصنع الصنيع نفسه لمَن كان في مثل حاله،

---
(١) وقيل في ولادته ١٩١٠ و ١٩١٢.

فأُعيد إلى دار المعلمين العالية أستاذاً فيها، ثم تولى عمادتها بعد أن أصبحت (كلية التربية) وضُمّت إلى جامعة بغداد، ثم عُيِّن سفيراً لبلاده في تونس والسعودية. وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجامع اللغة العربية بدمشق، والقاهرة، وعمان.

له في التأليف: وجهة الأدب الحديث، أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية، ظهور الخوارج، شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي، اسم الفعل.

وفي التحقيق: الاشتقاق للأصمعي، التبصير في الدين للأسفراييني، الروض النضير في ترجمة أدباء العصر لعثمان بن علي العمري، ربيع الأبرار للزمخشري، شمامة العنبر والزهر المعنبر للغلامي، شعر النجاشي الحارثي.

وفي الترجمة: تكملة المعاجم العربية لدوزي، أعمدة الحكمة السبعة.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٨/٢، مجالس بغداد ١٢٣، المجمع العلمي العراقي ١١١، ذيل الأعلام ٩٥/١، موسوعة أعلام العراق ١٠٢/٢، المجمعيون في العراق ٥٤، تتمة الأعلام ٢١٢/١.

(م) مجلة المجمع العلمي العراقي ٣١١/٣٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٤٤/٢٣.

سليمان حُزَيِّن (١٣٢٧ ـ ١٤٢٠هـ)
(١٩٠٩ ـ ١٩٩٩م)

سليمان بن أحمد حزين: جغرافي مصري. ولد بمدينة وادي حلفا بالسودان حيث كان والده معلماً، ونال إجازة الجغرافيا من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام **١٩٢٩**، ونال الدكتوراه من جامعة مانشستر بإنكلترا عام **١٩٣٥**، وتولى التدريس بجامعة القاهرة، ولما أُنشئت جامعة الإسكندرية عُيِّن مدرّساً فيها، ثم وكيلاً لوزارة الثقافة، فمديراً لجامعة أسيوط في أول إنشائها، ثم عُين وزيراً للثقافة، وشارك في إنشاء جامعة الكويت، وجامعة الرياض (الملك سعود الآن) وجامعة بنغازي في ليبيا، والمعهد الإسلامي بمدريد، اختير رئيساً للاتحاد الجغرافي العربي، والجمعية الجغرافية المصرية، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. وفاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة **١٩٧١**.

من آثاره: أرض العروبة،

صفحات من تاريخ الاستعمار، مستقبل الثقافة في مصر العربية، لغة مصر القوميّة، حضارة مصر، عروبة مصر.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٢٥، الموسوعة القومية ١٤٩، ذيل الأعلام ٧٧/٢. موسوعة أعلام، الفكر العربي ١٠٤/٢، أعلام مصر والعالم ٣١٩.

سنية قراعة (٠٠٠٠ ـ ١٤١٠هـ)
(٠٠٠٠ ـ ١٩٩٠م)

سنيّة قَرَّاعَة أو قُرَاعة: كاتبة وصحفية مصرية. عملت مديرة لمكتب الصحافة الدولي الذي نشر أكثر مؤلفاتها.

من آثارها: نفرتيتي، ست الملك الفاطمية، نساء محمد، من وحي السماء، مساجد ودول، الإسكندر الأكبر، أم الملوك هند بنت عتبة، عروس الزهد رابعة العدوية، الرسالات الكبرى، ذات النطاقين، تاريخ الأزهر، مسلمات خالدات، نمر السياسة المصرية إسماعيل صدقي، الفتح الأكبر.

(ط) ذيل الأعلام ٩٥/١، معجم أسماء العرب ١٣٨١/٢، مصادر الأدب النسائي ٥٨١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٣١، تتمة الأعلام ٢١٦/١.

(م) مجلة عالم الكتب ٦٠٨/١٢.

سهير القَلَماوي (١٣٢٩ ـ ١٤١٧هـ)
(١٩١١ ـ ١٩٩٧م)

سهير بنت محمد القلماوي: أديبة مصرية. تلقت تعليمها في المدارس الأجنبية بالقاهرة، وتخرّجت في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وفازت بالدكتوراه من جامعة السوربون سنة **١٩٥٦**، وعُيِّنت مدرّسة بجامعة القاهرة، ونالت جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام **١٩٧٧**. وهي من أوائل المصريات اللاتي تعلمن بالجامعة.

من آثارها: ألف ليلة وليلة، أحاديث جدتي، أدب الخوارج، فن الأدب، ذكرى طه حسين، الشياطين تلهو، ثم غربت الشمس، مع الكتب، النقد الأدبي.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٠٢/٢، مصادر الأدب النسائي ٥٨٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٦٤/١، سابقات العصر ١٠٦، نساء شهيرات ٣٩، أعلام الأدب والفن ٥٤١/٢، من الأدب المقارن ٩١/٢، الموسوعة القومية ١٥٤، دليل الإعلام والأعلام ٧١٩، موسوعة أعلام مصر ٢٥٠، ذيل الأعلام ٧٨/٢، معجم أعلام النساء ١٠٨، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٣١. أعلام مصر والعالم ٨٠٨، مجلة الثقافة ١٣٤.

(م) الدكتور جابر عصفور: مجلة العربي ١٠٨/٥١٨٤.

سيد إبراهيم (١٣١٤ ـ ١٤١٤هـ)
(١٨٩٦ ـ ١٩٩٣م)

خطاط مصري وشاعر. ولد بالقاهرة وتعلّم فيها، وتخرّج في دار العلوم، وولي التدريس في المدارس، وأخذ الخط عن الشيخ عبدالعزيز الرفاعي، واشتغل بالتدريس في دار العلوم، وتتلمذ عليه كثيرون.

له: خط النسخ، خط الرقعة، روائع الخط العربي، فن الخط العربي، أرجوزة في فن الخط.

(ط) تقويم دار العلوم ١/٩٠٧، روح الخط العربي ٢٦٦، رياض الخط العربي ١٨٦، معجم مصطلحات الخط ٧٥، ذيل الأعلام ١/٩٥، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٣٣، تتمة الأعلام ١/٢١٧، أعلام مصر والعالم ١١.

(م) مجلة الفيصل ١٣٥/٢٠٧، وديع فلسطين: مجلة الهلال كانون الثاني ٥٦.

السيد صقر (١٣٣٤ ـ ١٤١٠هـ)
(١٩١٥ ـ ١٩٨٩م)

السيد أحمد صقر: عالم باللغة والأدب والحديث. محقق. مصري. ولد في صفط تراب بمحافظة الغربية، ودرس بالأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية من الأزهر، وولي التدريس بالأزهر، ومدارس التربية والتعليم، وعُيِّن أميناً عاماً مساعداً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

من آثاره في التحقيق: تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، إعجاز القرآن للباقلاني، دلائل النبوة، معرفة السنن والآثار. كلاهما للبيهقي، أخرج منهما الجزء الأول. مقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصفهاني، الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي، أخرج منه جزأين، الهوامل والشوامل لمسكويه، بالاشتراك مع أحمد أمين، الصاحبي في فقه اللغة لابن فارس، أسباب النزول للواحدي، الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض.

(ط) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٩٩، تحقيق المخطوطات ١٠٨، مجلة الثقافة ٩٨، ذيل الأعلام ١/٩٦، أحمد العلاونة: محمود الطناحي ٢١.

(م) وديع فلسطين: مجلة الهلال كانون الثاني ٥٦/٢٠٠٠.

السيد رزق الطويل (١٣٥١ ـ ١٤١٩هـ)
(١٩٣٢ ـ ١٩٩٨م)

السيد بن رزق الطويل: نحوي وداعية. ولد بقرية نكلا بمحافظة الجيزة، وحفظ القرآن الكريم، ودرس بالأزهر ابتداء بالابتدائية وانتهاء بالدكتوراه، واشتغل بالتدريس في وزارة التربية، وكلية الدراسات

الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر، وعُيِّن عميداً لها، وأمضى سنوات في التدريس بقسم الدراسات العليا العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، عمل بالدعوة الإسلامية منذ مطلع شبابه، ورأس جماعة دعوة الحق الإسلامية، وتولى رئاسة تحرير مجلتها: الهدي النبوي.

من آثاره: الخلاف بين النحويين، في علم القراءات، أساليب العموم والاستغراق في النحو العربي، النحو الوسيط، أبنية الأفعال من اللسان العربي، من قضايا اللسان العربي، بنو إسرائيل في القرآن الكريم، أصول البحث العلمي وتحقيق التراث.

(ط) ذيل الأعلام ٢/٧٩.

(م) مجلة البحوث الإسلامية ١٣/١٣١، اللواء ١٩٩٨/٨/٢٦.

(ج) اللواء ١٩٩٨/٨/٢٦.

السيد سابق (١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ) (١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

فقيه مصري مجدّد. وداعية. ولد في اسطنها بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، ونال العالمية بدرجة أستاذ من كلية الشريعة بالأزهر عام ١٩٤٧، وعُيِّن مدرّساً بوزارة المعارف والأزهر، وتولى أعمالاً إدارية في وزارة الأوقاف. ثم عُيِّن أستاذاً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ورأس فيها قسم القضاء، وقسم الدراسات العليا الشرعية، وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية مناصفة مع الدكتور يوسف القرضاوي عام ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م وتوفي بالقاهرة.

من آثاره: فقه السنة، وهو أشهر كتب الفقه المعاصرة، لقي رواجاً منقطع النظير، إسلامنا، العقائد الإسلامية، عناصر القوة في الإسلام، دعوة الإسلام، إلى الإسلام، من الإسلام، خصائص الشريعة الإسلامية، مصادر الشريعة الإسلامية.

(ط) الاثنينية ٣/٣٠٩، جائزة الملك فيصل العالمية ٩٨، ذيل الأعلام ٢/٨٠. موسوعة أعلام الفكر العربي ٢/١٣٢.

(م) مجلة الفيصل ٢٠٨/١٣٧.

(ج) الأمان ٢٠٠٠/٣/١٦.

سيد عويس (١٣٣١ - ١٤٠٩هـ) (١٩١٣ - ١٩٨٩م)

من علماء الاجتماع. ولد بالقاهرة، وتخرّج في جامعتها، ثم نال الدكتوراه من جامعة بوسطن الأميركية سنة ١٩٥٦، واشتغل بالتدريس، وتقلّد بعض الأعمال

الحكومية، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة ١٩٨٧. توفي بالقاهرة ودُفن فيها.

من آثاره: من ملامح المجتمع المصري المعاصر، رسائل إلى الإمام الشافعي، محاولة تفسير الشعور بالعداوة، هتاف الصامتين، عطاء المعدمين، الازدواجية في التراث الثقافي المصري، التاريخ الذي أحمله على ظهري، ماء الحياة، الثمار. الخلود في التراث الثقافي المصري.

(ط) الموسوعة القومية ١٦٠، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٩٦، معجم الروائيين العرب ١٩٢، ذيل الأعلام ١/٩٧، تتمة الأعلام ١/٢١٩. أعلام مصر والعالم ٧٠٠.

(م) مجلة الفيصل ١٥١/١١٧.

سيف البطاشي (نحو ١٣٤٨ ـ ١٤٢٠هـ)
(نحو ١٩٢٩ ـ ١٩٩٩م)

سيف بن حمود البطاشي: مؤرخ عُماني.

من آثاره: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، إرشاد السائل إلى معرفة الأوائل، تاريخ المهلب القائد وآل المهلب، إيقاظ الوسنان في سيرة خلف بن سنان، الطالع السعيد في سيرة الإمام أحمد بن سعيد.

(ط) ذيل الأعلام ٢/٨٠.

(م) مجلة الفيصل ٢٧٨/١٢٨.

باب الشين

شاكر مصطفى (١٣٣٩؟ - ١٤١٨هـ) (١٩٢١ - ١٩٩٧م)

شاكر بن أحمد مصطفى: مؤرخ بحّاثة. مولده ووفاته بدمشق. درس في قسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل مدرّساً بثانويات درعا ودمشق، وفي دار المعلمين بدمشق، ثم عين مديراً لها، فأميناً عاماً لجامعة دمشق، وعمل في السلك الدبلوماسي بالقاهرة والخرطوم وكولومبيا والبرازيل، وعُيِّن وزيراً للإعلام **١٩٦٥ - ١٩٦٦**، وأحرز الدكتوراه من جامعة جنيف سنة **١٩٧٠**، وهجر الأعمال السياسية والمناصب، وتفرّغ للتدريس والتأليف وتولى التدريس بجامعة الكويت منذ إنشائها حتى عام **١٩٩١**. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي العراقي.

من آثاره: التاريخ العربي والمؤرخون. ٦ أجزاء، موسوعة دول العالم الإسلامي ورجالها، ٤ أجزاء، بين الأدب والتاريخ، الشعر والناس، مع التاريخ، معالم الحضارات، جغرافية البلاد العربية، في التاريخ العباسي، دولة بني العباس، المظلومون في التاريخ، المنسيون في التاريخ، في التاريخ الشامي، جزآن، الأدب في البرازيل، في ركاب الشيطان، آل قدامة والصالحية، المدن في الإسلام حتى العصر العثماني، مؤرخو العصر السلجوقي والأيوبي، عودة صلاح الدين.

(ط) عبقريات ٢٣٣، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٧، دليل الإعلام والأعلام ٥٦٣، من الأدب المقارن ٢/٢٠١، الأدب في البرازيل: خاتمته، ذيل الأعلام ٢/٨١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٣٦، موسوعة أعلام العرب ١/٢٣٢. أعلام مصر والعالم ١٠٢٦.

(م) الدكتور شاكر الفحام: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧٢/٧٨٧، الدكتور محمد صلاح الدين بن موسى: مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٨/٣.

شاكر مصطفى سليم (١٣٣٧ - ١٤٠٥؟هـ) (١٩١٩ - ١٩٨٥م)

من علماء الأنثروبولوجي (علم الإنسان). ولد في مدينة العمارة بالعراق، ودرس في بغداد والقاهرة، وأحرز الدكتوراه في علم الإنسان، وعُيِّن مدرّساً بجامعة بغداد.

من آثاره: من مذكرات قومي متآمر، الإعصار الأحمر، نضال وحبال، محكمة حسن الركاع، الجبايش، الطيش القاتل، محاضرات في الأنثروبولوجي.

(ط) موسوعة أعلام العراق ٢/١٠٦، رواد علم الاجتماع في العراق ٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٨٣، ذيل الأعلام ٢/٨٢، معجم الأسماء المستعارة ١٥٩، تتمة الأعلام ١/٢٢٥.

شاكر هادي شكر (١٣٢٥ - ١٤١٢؟هـ) (١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

محقق باحث. ولد ببغداد، ودرس العلوم الدينية واللغوية، واشتغل بالتجارة، ثم تفرّغ للتحقيق والتأليف.

من آثاره في التأليف: الحيوان في الأدب العربي.

ومن آثاره في التحقيق: ديوان السيد الحميري، أنوار الربيع لابن معصوم المدني، ديوان حيص بيص، بالاشتراك مع مكي السيد جاسم، ديوان عبدالحسين الأزري، كسابقه.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١/٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٨٥، ذيل الأعلام ٢/٨٢.

شفيق المعلوف (١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ) (١٩٠٥ - ١٩٧٧م)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المعلوف: شاعر لبناني. من شعراء المهجر. ولد في زحلة وتعلّم فيها، وحرر في جريدة ألف باء الدمشقية، ثم نزح إلى البرازيل، واشتغل بالتجارة، وشارك بتأسيس عصبة أدبية عُرفت بالعصبة الأندلسية سنة ١٩٣٣، ثم تولى رئاستها ورئاسة تحرير مجلتها (العصبة). وكانت وفاته بالبرازيل.

له في الشعر: أحلام، عبقر، لكل زهرة عبير، نداء المجاذيف، عيناك مهرجان، سنابل راعوث، مجامر العنادل، ستائر الهودج، وأضاف إلى الأخير نثراً.

وله: حبات زمرد.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٥٣٧، أدب المهجر ٤٨٤، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٥١، معجم أعلام المورد ٤٢٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٤٥، أعلام

الأدب والفن ٢٩٢/٢، الشعر العربي في المهجر ٢٩٨، مشاهير القرن العشرين ٨٨٣، ذيل الأعلام ٩٩/١، شعراء المعالفة ٣٤، معجم الأسماء المستعارة ١٦٦، ١٨٣، ٢٥٥، ٢٦١، المطالعة والنصوص للصف الثاني الثانوي الأدبي والعلمي (الأردن) ص١٨١، تتمة الأعلام ٢٢٨/١، أعلام مصر والعالم ١٠٣٣، ملامح الشعر المهجري ١٦٥، مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٢.

(م) عبدالله يوركي حلاق: مجلة الضاد. كانون الآخر ٢٠/١٩٩٣.

شكري فيصل (١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ)
(١٩١٨ - ١٩٨٥م)

شكري بن عمر بن فيصل: عالم باللغة والأدب. ولد في دمشق، ونشأ يتيماً في بيت خاله الشيخ محمود ياسين، وتعلّم في دمشق، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٤٢ وأحرز الدكتوراه منها سنة ١٩٥١، وولي التدريس بجامعة دمشق، والجامعة الأردنية. وفي جامعات المغرب. وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. توفي بجنيف حاضرة سويسرا، وحُمل جثمانه إلى المدينة المنورة، ودُفن بالبقيع. وكان من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي.

من آثاره في التأليف: المجتمعات الإسلامية في القرن الأول ونشأتها، مناهج الدراسات الأدبية في الأدب العربي، حركة الفتح الإسلامي، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام.

ومن آثاره في التحقيق: ديوان النابغة الذبياني، ديوان أبي العتاهية، خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني - قسم شعراء الشام - مقدمة شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي، وثلاثة أجزاء من تاريخ دمشق لابن عساكر. بالاشتراك.

(ط) الدكتور عدنان الخطيب: الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً، أعلام دمشق ١٣٢، و٣٨١، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٤، مَن هو في سورية ٥٩٢، مَن هم في العالم العربي ٤٩٢، من الأدب المقارن ١٩٤/٢، تاريخ علماء دمشق ٤٥٧/٣، ذكريات علي الطنطاوي ١١٩/٦، ذيل الأعلام ٩٩/١، عبقريات من بلادي ٢٣٩، تتمة الأعلام ٢٢٨/١، موسوعة أعلام العرب ٢٣٨/١. أعلام مصر والعالم ٧٨٥. أعلام التراث ١٥٨، الإعراب القريب ٣٩، مجلة الثقافة ١٣٩.

(م) الدكتور محمد لطفي الصباغ: مجلة الفيصل ١٢٣/١٠٦، الدكتور عبدالوهاب حومد: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣/٦٧، الدكتور نسيب نشاوي: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٤٢/٣٠، جعفر الحسني: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٠٩/٣٧.

شكيب الجابري (١٣٣٠ ـ ١٤١٧هـ)
(١٩١٢ ـ ١٩٩٦م)

شكيب بن مراد الجابري: عالم في العلوم وأديب. ولد بحلب، وتعلّم ببيروت، وتخرّج في جامعتي برلين وجنيف حاملاً الدكتوراه في العلوم، وعمل مدرّساً للعلوم في سورية، ومديراً للدعاية والأنباء، ومديراً عاماً للبترول والمعادن، ورئيساً للبعثة الدبلوماسية في إيران برتبة وزير مفوض، وسفيراً في العراق وأفغانستان، وأصدر مجلة أصداء، والعالمان لم تعيشا طويلاً. وأقام في بيروت ١٩٦٢، ثم عاد إلى سورية توفي بالرياض ودفن بالبقيع في المدينة المنورة.

من آثاره: تأثير الأوزون في مشتقات البترول، الجيولوجيا، البترول والأوزون، مبادىء الجيولوجيا، أبحاث في البترول، ورواياته: نهم، قدر يلهو، قوس قزح، وداعاً يا أفاميا.

(ط) معجم الروائيين العرب ١٩٩، معجم المؤلفين السوريين ٨٨، عبقريات ٢٢٥، مَن هو في سورية ١٤٠، مَن هم في العالم العربي ١٢٣، معجم كتاب سورية ٢٩، من الأدب المقارن ١٩١/٢، ذيل الأعلام ٨٣/٢، معجم الأسماء المستعارة ٩١، فنون الأدب المعاصر في سورية ١٧٦، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٣٩.

(م) مجلة الفيصل ١١٨/٢٤٢.

باب الصاد

صائب شوكت (١٣١٣ ـ ١٤٠٥؟هـ)
(١٨٩٦ ـ ١٩٨٥م)

طبيب عراقي. من أوائلهم. ولد ببغداد، وتخرّج في كلية الطب في إستانبول، وقفل راجعاً إلى بغداد طبيباً في مستشفى المجيدية (الجمهورية الآن) وشارك في تأسيس كلية الطب، ومستشفى يحيط بها، وعمل في السياسة الوطنية، وشارك في تأسيس نادي المثنى، وطورد، فهرب إلى تركيا وأمضى فيها أربع سنوات، ثم عاد إلى بغداد.

من آثاره: فن القبالة، تاريخ المعاهد الصحية في العراق. ومؤلفات طبية بمشاركة الطبيب المصري علي إبراهيم باشا.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١١٤/٢، معجم العلماء العرب ٨١، معجم المؤلفين العراقيين ١٣١/٢، ذيل الأعلام ٨٥/٢.

صالح الخرفي (١٣٥١؟ ـ ١٤١٨؟هـ)
(١٩٣٢ ـ ١٩٩٨م)

أديب وشاعر جزائري. ولد بمدينة القرارة بالجزائر، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة سنة **١٩٦٠**، ونال الدكتوراه سنة **١٩٧٠** من جامعة القاهرة. اضطر إلى مغادرة بلاده هرباً من القوات الفرنسية إبّان الثورة الجزائرية، فأقام في تونس والقاهرة ودمشق. وبعد استقلال الجزائر عام **١٩٦٢** عمل رئيساً لتحرير بعض المجلات، وأستاذاً بجامعة الجزائر، وضمَّه مجمع اللغة العربية بدمشق إلى أعضائه.

من آثاره: شعراء من الجزائر، الشعر الجزائري الحديث، شعر المقاومة الجزائرية، الجزائر والأصالة الثورية، صفحات من الجزائر.

ودواوينه: أطلس المعجزات، صرخة الجزائر الثائرة، نوفمبر، أنت ليلاي.

(ط) تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٢١، معجم البابطين ٦٤٨/٢، ذيل الأعلام ٨٥/٢، موسوعة أعلام العرب ٢٤٩/١، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٦٠، روحي لكم ٢٠٣.

صالح الجعفري (١٣٢٦ ـ ١٣٩٩هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

صالح بن عبدالكريم الجعفري: شاعر عراقي. ولد بالنجف، ونشأ يتيماً فكفله خاله، وتعلّم علوم الدين والعربية، وولي التدريس بثانوية النجف، وكُفّ بصره فجأة سنة **١٩٥٦** ثم استقر في بغداد حتى وفاته فيها.

له: ديوان الجعفري، رباعيات حسين قدسي. نقلها عن الفارسية، وهي كرباعيات الخيام، شرح ديوان السيد حيدر الحلي. الأول منه.

(ط) الدكتور علي جواد الطاهر: مقدمة ديوان المترجم، ديوان الدوبيت في الشعر العربي ٥٦٧، معجم الأسماء المستعارة ٩٤، ذيل الأعلام ١٠١/١، موسوعة أعلام العراق ٩٩/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣١٢/٣.

صالح ابن غصون (١٣٤١ ـ ١٤١٩هـ) (١٩٢٢ ـ ١٩٩٩م)

صالح بن علي بن فهد بن غصون: قاضٍ فقيه. ولد بمدينة الرس، وفقد بصره وهو في الخامسة عشرة من عمره، ونشأ يتيماً فقيراً في كنف والدته، ثم هبط الرياض، وتعلّم فيها، وحفظ القرآن الكريم، ولازم الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وعُيِّن قاضياً في سدير، ثم نقل إلى محكمة شقراء، ودرّس في المعهد العلمي بها، ثم نقل إلى رئاسة محاكم الأحساء، ثم عُيِّن في محكمة التمييز في الرياض، وعمل بمجلس القضاء الأعلى **١٤٠١ ـ ١٤٠٩**هـ، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء **١٣٩١ ـ ١٤١٣**هـ وكانت له مشاركة في البرنامج الإذاعي نور على الدرب.

له: قتل الغيلة.

(خ) موسوعة المعوّقين.

(ط) ذيل الأعلام ٨٦/٢، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ١٧٢/١ ٦٢٣/٢، من مشاهير الجزيرة العربية ١٩٦/١، تراجم مختصرة لمشائخي وأصدقائي البررة ١٥٧. عبدالكريم بن صالح المقرن: الدر المكنون في مواقف وذكريات الشيخ العلامة صالح بن علي بن غصون، روضة الناظرين ٧١/٣، معجم مصنفات الحنابلة ٣٦٢/٧.

(م) الدكتور طارق بن محمد الخويطر: مجلة الحرس الوطني ٧٦/٢٣١.

صالح جودت (١٣٣١ ـ ١٣٩٦هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٧٦م)

صالح بن كمال الدين جودت: شاعر وصحفي. مصري. ولد في الزقازيق، وتخرّج في كلية التجارة بجامعة القاهرة،

واشتغل في بنك مصر، ثم عمل في الصحافة بمجلة الصباح وجريدة الأهرام، ثم تولى رئاسة تحرير مجلة الهلال. وغُنِّي ببعض شعره.

دواوينه: أغنيات على النيل، حكاية قلب، ديوان صالح جودت، ألحان مصرية، ليالي الهرم، الله والنيل والحب.

وله في القصة والرواية: بنت أفندينا، عودي إلى البيت، وداعاً أيها الليل، أولاد الحلال، كلنا خطايا، في فندق الله، خائفة من السماء، كلام الناس.

وله: ناجي حياته وشعره، أحمد فتحي حياته وشعره، الهمشري حياته وشعره، ملوك وصعاليك، قلم طائر، أساطير وحواديث، بلابل من الشرق.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٤٢٩، الأدب العربي الحديث ٨١/٢، عشت مع هؤلاء الأعلام ٢٠٣، من الأدب المقارن ٩٣/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٦، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٦٦، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ١٧٥، معجم الروائيين العرب ٢٠٣، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٣٧/١، ذيل الأعلام ١٠١/١، معجم أسماء العرب ٣٥٨/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٨٢/١، أشهر القصائد العربية المعاصرة ١٠٣/١، أعلام مصر والعالم ٢٨٦، مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٧.

صالح الأشتر (١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ)
(١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

صالح بن محمد الأشتر: أديب. ولد بحلب، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق، وظفر بالدكتوراه من جامعة السوربون بباريس سنة **١٩٥٤**، وتولى التدريس بكليتي الشريعة والآداب بجامعة دمشق، وفي جامعة الرياض (الملك سعود الآن)، وفي جامعة محمد الخامس بالمغرب **١٩٦٤ ـ ١٩٧٨**، وعمل زمناً في الصحافة، وله شعر. توفي بحلب ودُفن فيها.

من آثاره في التأليف: أندلسيات شوقي، البحتري، أعلام مبرزون من الشرق والغرب، في شعر النكبة.

وفي التحقيق: أخبار البحتري لأبي بكر الصولي، أعتاب الكتاب لابن الأبّار، الهفوات النادرة لغرس النعمة الصابىء.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٣٥، ذيل الأعلام ١٠٢/١، تتمة الأعلام ٢٣٦/١. مع المصادر في اللغة ٢٥٧/٣.

صالح الجعفري (١٣٢٨ ـ ١٣٩٩هـ)
(١٩١٠ ـ ١٩٧٨م)

صالح بن محمد الجعفري: عالم أزهري، وشيخ الطريقة الأحمدية الجعفرية، وشاعر اشتهر بالمدائح النبوية. ولد ببلدة دنقلا بالسودان،

وحفظ القرآن الكريم، ثم قدم الأزهر وتعلّم فيه، وتخرّج في كلية الشريعة، ودرّس بالجامع الأزهر. توفي بالقاهرة. ودُفن فيها.

من آثاره: ديوان الجعفري.

(ط) ذيل الأعلام ٢/٨٦، معجم الأسماء المستعارة ٩٤، ٢٨١.

(م) عاشور عليش: مجلة منبر الإسلام ربيع الأول ١٤١١هـ = أيلول ١٩٩٠م/٥٠.

صالح مرسي (١٣٤٧ ـ ١٤١٧هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٩٦م)

روائي مصري. اشتهر بكتابة روايات الجاسوسية، مُثِّل بعضها في التلفاز والسينما. ولد بكفر الزيات بمحافظة الغربية، وتخرّج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة الإسكندرية، وعمل في القوات البحرية، وعمل في بعض الصحف المصرية.

من آثاره: رأفت الهجان، دموع في عين وقحة، الصعود إلى الهاوية، الحفار، سامية فهمي، الخوف، المهاجرون، زقاق السيد المبلطي، البحر، حب للبيع، الكذاب، رحلات السندباد البري.

(ط) الموسوعة القومية ١٦٨، معجم الروائيين العرب ٢٠٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٢٠٨، ذيل الأعلام ٢/٨٧، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤٠، أعلام مصر والعالم ٦٢٣.

صالح عمّاش (١٣٤٤ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩٢٥[1] ـ ١٩٨٦م)

صالح مهدي عماش: عسكري وسياسي. ولد ببغداد، ودرس فيها، وتخرّج في الكلية العسكرية سنة **١٩٤٨**، وشارك في القضاء على الحكم الملكي بالعراق سنة **١٩٥٨**، وأُبعد عن مناصبه في عهد عبدالسلام عارف وأخيه عبدالرحمٰن **٦٣ ـ ٦٨**. وبعد انقلاب **١٩٦٨** عُيِّن وزيراً للداخلية، ثم نائباً لرئيس الوزراء، فنائباً لرئيس الجمهورية، فسفيراً للعراق في موسكو، ثم سفيراً في هلسنكي عاصمة فنلندا حيث أدركه الحِمام، ونقل جثمانه إلى بغداد ودفن فيها.

من آثاره: الوحدة عسكرياً، رجال بلا قيادة، قتيبة بن مسلم الباهلي، من ذي قار إلى القادسية، موسكو عاصمة الثلوج، القيادة الناجحة، صفحات من كتاب الحياة: ديوانه.

(ط) موسوعة أعلام العراق ٣/١١٧، معجم الشعراء العراقيين ١٨٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٢٩، ذكريات الجواهري ٢/٣٢٢، ذيل الأعلام ٢/٨٨.

---

(١) جاء في معجم المؤلفين العراقيين أنه من مواليد ١٩١٤.

صالح شرف (١٣١١ ـ ١٤٠٥هـ)
(١٨٩٤ ـ ١٩٨٥م)

صالح موسى شرف: عالم أزهري من أعضاء هيئة كبار العلماء. ولد بمحافظة أسيوط، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وعُيِّن إماماً وخطيباً بوزارة الأوقاف، ثم مدرّساً بمعهد أسيوط الديني، ومعهد الزقازيق، ثم بكلية أصول الدين.

من آثاره: رسالة التوحيد، رسالة المنطق لشرح القطب، رسالة المنطق لشرح الخبيصي، التشابه بين آيات القرآن مع بيان السر في التشابه، تفسير سورة البقرة.

(ط) ذيل الأعلام ٨٨/٢.
(م) مجلة الأزهر ١١٣٢/٥٧.

صبحي الصالح (١٣٤٥؟ ـ ١٤٠٧هـ)
(١٩٢٦ ـ ١٩٨٦م)

صبحي بن إبراهيم الصالح: عالم، مفكر إسلامي لبناني. شهيد. ولد في طرابلس، وتعلّم فيها وفي الأزهر، وكلية الآداب بجامعة القاهرة، وأحرز الدكتوراه من جامعة السوربون سنة ١٩٥٤، وولي التدريس بجامعات لبنان وسوريا والعراق والأردن. اغتيل في بيروت إبان الحرب الأهلية اللبنانية.

من آثاره: مباحث في علوم القرآن، علوم الحديث ومصطلحه، دراسات في فقه اللغة، النظم الإسلامية، منهل الواردين شرح رياض الصالحين، مقاييس النقد عند المحدثين، تجربة التعليم في المشرق العربي، أثر الدراسات التاريخية في علوم القرآن، معالم الشريعة الإسلامية.

وحقق: أحكام أهل الذمة، شرح الشروط العمرية. كلاهما لابن قيم الجوزية.

(ط) معجم أعلام المورد ٢٦٨، شخصيات عرفتها وأحببتها ٧٧، دليل الإعلام والأعلام ٤٨٥، ذيل الأعلام ١٠٣/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص. الملحق ١٤، تتمة الأعلام ٢٤١/١. أعلام مصر والعالم ٦٢٢.

صبحي الصَّوَّاف (١٣٢٧ ـ ١٣٩٨هـ)
(١٩٠٩ ـ ١٩٧٧م)

صبحي بن سليم الصواف: مؤرخ من أهل حلب، عالم بتاريخها وآثارها. ولد بها وتعلّم، ودرس علم الآثار بباريس، وكان مستشاراً فنياً لجمعية العاديات في حلب. وكانت وفاته فيها.

له: حلب: تاريخها، قلعتها، متحفها. جولات أثرية في ضواحي حلب، قلعة سمعان وقلب لوزة، الرصافة، أقدم ما عُرف عن تاريخ حلب، حلب في ماضيها وحاضرها، قلعة حلب، تاريخ حلب قبل الإسلام.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦، ذيل الأعلام ١٠٣/١.

(م) مجلة الضاد حزيران ٦/١٩٩٣.

صبحي المَحْمَصَاني (١٣٢٤ ـ ١٤٠٧هـ) (١٩٠٦[1] ـ ١٩٨٦م)

صبحي بن محمد رجب المحمصاني: من أهل الحقوق. ولد في بيروت وتعلّم فيها، ونال إجازة الحقوق والدكتوراه من جامعة ليون الفرنسية، واشتغل بالقضاء والمحاماة، وولي التدريس في الجامعة اللبنانية واليسوعية، ومعهد الدراسات العربية، وانتخب نائباً عن بيروت ١٩٦٤ ـ ١٩٦٨، وعُيِّن وزيراً للاقتصاد الوطني سنة ١٩٦٦، ثم انصرف إلى التدريس مجدداً، وتوفي بباريس مستشفياً. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة، والمجمع العلمي العراقي.

من آثاره: فلسفة التشريع في الإسلام، النظريات العامة للموجبات والعقود في الشريعة الإسلامية، الأوضاع التشريعية في الدول العربية، المبادىء الشرعية والقانونية: الحجر والمواريث والوصية، القانون والعلاقات الدولية في الإسلام، الدعائم الخلقية للقوانين الشرعية، الأوزاعي وتعاليمه القانونية والإنسانية، المجاهدون في الحق، المجاهدون في القضاء، في دروب العدالة، تراث الخلفاء الراشدين في الفقه والقضاء.

(ط) عالمنا العربي ٢٦٨، دليل لبنان والعراق ١٥٥/٢، معجم أعلام المورد ٤٢٠، دليل الإعلام والأعلام ٥٥٧، شخصيات عرفتها وأحببتها ٤٣، بيروت في التاريخ ٣٢٣، ذيل الأعلام ١٠٤/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٨١٥، تتمة الأعلام ٢٤٢/١، أعلام مصر والعالم ١٠٠٣.

(م) الدكتور عدنان الخطيب: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧١٣/٦٣، مجلة الفكر الإسلامي رجب ١٤٠٢هـ = أيار ٤٠/١٩٨٢.

صفاء خَلُوصي (١٣٣٥ ـ ١٤١٦هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٩٥م)

صفاء بن عبدالعزيز خلوصي: أديب باحث. له شعر. ولد ببغداد، ونال الإجازة من جامعة لندن، وعاد إلى بغداد ودرّس فيها، ثم أُوفد إلى جامعة لندن فأحرز الدكتوراه في الأدب سنة ١٩٤٧، وولي التدريس بدار المعلمين العالية في بغداد التي أصبحت بعد تأسيس جامعة بغداد تُعرف بكلية التربية، ثم مضى إلى الولايات المتحدة الأميركية للتدريس والبحث في جامعة

(١) وقيل في ولادته ١٩٠٩ و١٩١١.

ييل، وجامعة شيكاغو، ورجع إلى جامعة بغداد مدرّساً فيها ثم قصد إنكلترا واستقر في مدينة أكسفورد، ومات بلندن مستشفياً.

من آثاره في التأليف: معروف الرصافي، الترجمة التحليلية، دراسات في الأدب المقارن والمذاهب الأدبية[1]، شواعر العراق المعاصرات، فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة، فن التقطيع الشعري والقافية، التشيع وأثره في الأدب العربي، تحليل وتقييم لنهج البلاغة، الأدب العربي المعاصر، معجم أكسفورد الإنكليزي العربي الوجيز.

وفي التحقيق: تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء لعبدالرحمٰن السويدي. الفسر أو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي لابن جني، وترجم بعض الكتب عن الإنكليزية.

(خ) تطريز الكساء في التساوي بين أسماء الرجال والنساء.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٠١/٣، موسوعة أعلام العراق ١٠٤/١، ذيل الأعلام ١٠٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٣/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤١. أعلام مصر والعالم ٣٥٢، مع المصادر في اللغة والأدب ٩٣/١، ١٥٩.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢١١/٤٩.

(ج) روكس العزيزي: صحيفة الرأي ١٩٩٥/١١/٦.

(١) جعلت هذا الكتاب كتابين في كتابي ذيل الأعلام، وتابعني على هذا مؤلّفا إتمام الأعلام.

صقر القاسمي (١٣٤٣ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٩٣م)

صقر بن سلطان القاسمي: أمير وشاعر. ولد في الشارقة بالإمارات العربية المتحدة، وتعلّم فيها، وخلف أباه في حكم الشارقة سنة ١٩٥٠، فعمل على نشر التعليم، وظهرت نزعته الوطنية، فضاق به الإنكليز ذرعاً فخلعوه، فغادر الشارقة، واستقر بالقاهرة. وكانت له ندوة أدبية بالشارقة، فانتقلت إلى القاهرة بانتقاله إليها. وكانت وفاته فيها.

من آثاره دواوينه: وحي الحق، الفواغي، في جنة الحب، صحوة المارد، لهب الحنين.

(ط) مختارات من الشعر العربي المعاصر ٢٣ و١٠٩. شعراء من الخليج والجزيرة العربية ٢٤٥، معجم البابطين ٦٩٦/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨٧، ذيل الأعلام ٩٠/٢. أعلام مصر والعالم ٧٩٥.

صلاح أبو إسماعيل (١٣٤٦ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٩٠م)

عالم داعية مناظر. ولد بقرية

بهرمس بمحافظة الجيزة، وتعلّم بالقاهرة، وتخرّج في الأزهر، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل مع مَن اعتقل منهم، واشتغل بالتدريس، ثم عُيِّن مديراً لمكتب شيخ الأزهر، وانضم إلى حزب الوفد ثم حزب الأحرار ليخوض انتخابات مجلس الشعب، فانتخب عضواً فيه سنة **١٩٧٦**، وتكرر انتخابه حتى وفاته. مات في أبوظبي فجأة، ونُقل جثمانه إلى القاهرة. وله مئات الحلقات في الإذاعة والتلفاز، أكثرها في تفسير القرآن له: اليهود في القرآن.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ١٤١/٢، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٣، ذيل الأعلام ٩٠/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤١، تتمة الأعلام ٢٤٤/١.

(م) مجلة المجتمع ١٥ ذي القعدة ١٤١٠هـ، مجلة الفكر الإسلامي صفر - ربيع الأول ١٤٠٠هـ/١٢٠.

صلاح جاهين (١٣٤٩ - ١٤٠٦هـ)
(١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

صلاح أو محمد صلاح بن بهجت أحمد حلمي. اختار لقبه الذي عرف به فيما بعد (جاهين) نسبة إلى أحد جدوده. شاعر، نظم بالعامية. صحفي رسّام. ولد بالقاهرة، ودرس الحقوق، اشتغل بالصحافة، واشتهر ببعض أغانيه الوطنية التي غناها المطربون، وبرسوماته الكاريكاتيرية. وكتب سيناريو بعض الأفلام. وكان شيوعياً.

من آثاره: كلمة سلام، القمر والطين، أنغام سبتمبرية، رباعيات صلاح جاهين.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ٤١٠/١، دليل الممثل العربي ١١٨، دليل الإعلام والأعلام ٤١٢، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٢٦٦، حياة وأعمال شعر الأدب الساخر ١٢٥، الشيخ محمد الغزالي كما عرفته ٥٠ و٧٠، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٤٨/١، ذيل الأعلام ٩١/٢، معجم أسماء العرب ٢٨٧/١، تتمة الأعلام ٢٤٦/١. أعلام مصر والعالم ٢٥٦.

صلاح خلف (١٣٥٢؟ - ١٤١١هـ)
(١٩٣٣ - ١٩٩١م)

صلاح خلف (أبو إياد): قيادي فلسطيني: ولد بيافا، ونزح إلى غزة بعد نكبة فلسطين **١٩٤٨**، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة، وشارك في النشاطات السياسية وعمل مدرّساً في الكويت، وشارك في تأسيس حركة فتح، وتنقّل بين بعض البلاد العربية، وأصبح من أبرز قادة منظمة التحرير الفلسطينية، استقر في تونس، واغتيل فيها.

له: فلسطين بلا هوية.

(ط) موسوعة السياسة ٣/٦٣٩، دليل الإعلام والأعلام ٤٣٨، الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني المجلد الثالث ٨٨٤، ذيل الأعلام ١/١٠٥، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤٢، تتمة الأعلام ١/٢٤٧.

صلاح أبو سيف (١٣٣٣ ـ ١٤١٧هـ)
(١٩١٥ ـ ١٩٩٦م)

صلاح الدين أبو سيف: مخرج سينمائي، ولد بالقاهرة، وتعلّم فيها، ودرس الإخراج السينمائي في فرنسا، وأخرج أفلاماً كثيرة. ومنح جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام **١٩٨٩**.

له: السينما فن.

(ط) الموسوعة القومية ١٧٤، موسوعة أعلام مصر ٢٦٥، أحمد يوسف: صلاح أبو سيف والنقاد، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٥، تجربتي في حقل الثقافة السينمائية ٢/٢٠٠، التكوين ٣٤٢، ذيل الأعلام ٢/٩١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤٢. موسوعة أعلام الفكر العربي ٢/١٣٠.

(م) مجلة العالم ٥٤٥/٤٩.

صلاح جلال (١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ)
(١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

صلاح الدين بن محمد جلال: من رواد الصحافة العلمية في مصر والعالم العربي. ولد بالقاهرة، وتخرّج في كلية العلوم بجامعة القاهرة سنة **١٩٥٢**، وعمل محرراً علمياً في بعض الصحف والمجلات المصرية، ورأس تحرير مجلات: الشباب، علوم المستقبل، عصر العلوم، الناس، الطب، التنمية والبيئة، الصحفي الإفريقي، وأصدر مجلة صندوق الدنيا، واختير نقيباً للصحفيين **١٩٨١** و**٨٣ ـ ٨٥**، واتحاد الصحافيين الأفارقة، وعُيِّن وكيلاً للمجلس الأعلى للصحافة حتى وفاته.

من آثاره: وماذا بعد القمر، أطباء مصر كما عرفتهم، الإنسان والفضاء، رحلة صحفية مع الطب والعلم في الصين، حول العالم مع الطب والأطباء، إنه عالم واحد، عبقرية الحضارة العربية، مترجم.

(ط) الموسوعة القومية ١٧٦، موسوعة أعلام مصر ٢٦٦، ذيل الأعلام ٢/٩١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤٢.

(م) مجلة نصف الدنيا ٥٣٠/١١.

صلاح عبدالصبور (١٣٥٠ ـ ١٤٠١هـ)
(١٩٣١ ـ ١٩٨١م)

شاعر مصري. ولد في الزقازيق، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة، وعمل محرراً أدبياً في مؤسسات صحفية كالأهرام وروز اليوسف، وعُيِّن ملحقاً ثقافياً

في السفارة المصرية بالهند، ثم ولي رئاسة الهيئة المصرية العامة للكتاب.

من آثاره في الشعر: الناس في بلادي، أقول لكم، أحلام الفارس القديم، تأملات في زمن جريح، رحلة في الليل، شجر الليل، الإبحار في الذاكرة، مأساة الحلاّج، مسافر ليل، الأميرة تنتظر، ليلى والمجنون.

وفي غيره: أفكار قومية، أصوات العصر، ماذا يبقى منهم للتاريخ، حتى تقهر الموت، قراءة جديدة لشعرنا القديم، علي محمود طه، رحلة على الورق، النساء حين يتحطمن، نبض الفكر، على مشارف الخمسين. حياتي في الشعر، وتبقى الكلمة، مدينة العشق، وترجم كتباً.

وقد صدرت أعماله الشعرية في جزئين، وصدرت الأعمال الكاملة في عشرة أجزاء.

(ط) الالتزام في الشعر العربي ١٨٩/٢، الأدب العربي الحديث ١٠٠/٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٠٧، دراسات في الشعر العربي ١٨٩/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٥، معجم أعلام المورد ٢٨١، إعادة النظر ٢٧٠، موسوعة أعلام مصر ٢٦٩، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٧٦/٢، ذيل الأعلام ١٠٦/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٥٢/١، تتمة الأعلام ٢٤٨/١، أعلام مصر والعالم ٦٢٨.

(م) مجلة الفيصل ٨/٥٣.

(ج) أكرم قطريب: ملحق صحيفة النهار ٢٠٠١/٩/٢٩.

صلاح البكري (١٣٣٠ ـ ١٤١٤هـ)
(١٩١٢ ـ ١٩٩٣م)

صلاح عبدالقادر البكري: مؤرخ إذاعي. مولده ووفاته بأندونيسيا. تعلّم بجاكرتا، وتخرّج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٣٨، واشتغل بالتعليم في الإسكندرية والقاهرة، وفي القسم العربي من الإذاعة الهولندية، ثم عُيِّن مدرّساً بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة، ثم مديراً لإذاعة نداء الإسلام بمكة المكرمة.

من آثاره: تاريخ حضرموت السياسي، في شرق اليمن، الجنوب العربي، في جنوب الجزيرة العربية، حضرموت وعدن، جغرافية البلاد العربية، تاريخ الإرشاد بأندونيسيا.

(ط) ذيل الأعلام ٩٢/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤٢، تتمة الأعلام ٢٤٥/١.

(م) عبدالله بن صالح حداد: مجلة العرب ٦٩٤/٣٢، مجلة الفيصل ١٤١/١٩٥.

باب الطاء

طارق حمدي (١٣٤٣؟ - ١٤٠٢؟هـ)
(١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

طارق بن إبراهيم حمدي: طبيب عراقي. ولد ببغداد، وتخرّج في كلية الطب سنة **١٩٥٠**، وأحرز الدكتوراه في الأمراض النفسية والعصبية من ألمانيا، ومارس التدريس في الجامعات العراقية، وعُيِّن عميداً لكليتي الطب في بغداد والموصل، وحاضر في جامعات عربية وأجنبية. له كتابان في الأمراض العصبية والنفسية.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١٢٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٩/٢، ذيل الأعلام ٩٣/٢.

الطاهر الزاوي (١٣٠٨ - ١٤٠٦هـ)
(١٨٩٠ - ١٩٨٦م)

الطاهر أحمد الزاوي: عالم ليبي. مجاهد. ولد بقرية الحرشا قرب مدينة الزاوية، وتعلّم بالأزهر، وعاد إلى ليبيا، وشارك في مجاهدة الطليان، ثم هاجر إلى مصر لما تغلب الطليان على طرابلس سنة **١٩٢٤**، وتعلّم بالأزهر، وأقام في مصر حتى سنة **١٩٦٩**، وعاد إلى بلاده وعُيِّن مفتياً لها إلى أن عزله القذافي. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره في التأليف: معجم البلدان الليبية، ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير، تاريخ الفتح العربي في ليبيا، مختصر القاموس، أعلام ليبيا، طرابلس الغرب، ولاة طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي.

وفي التحقيق: مختصر خليل في الفقه المالكي، الكشكول لبهاء الدين العاملي. تاريخ طرابلس الغرب المسمى: التذكار فيمن ملك طرابلس

وما كان بها من الأخبار لابن غلبون. ديوان البهلول. المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب لأحمد بك النائب.

(ط) التاريخ والمؤرخون في العصر الحديث ٢٣٠، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٨٨، ذيل الأعلام ٩٣/٢، الجواهر الإكليلية في أعيان علماء ليبيا ٤١٦ [وفيه وفاته ١٩٨١]، الأخبار التاريخية ١٠١، موسوعة أعلام العرب ٢٦٣/١، تتمة الأعلام ٢٥٣/١.

(م) الدكتور إبراهيم رفيدة: كلية الدعوة الإسلامية ٦١٣/١٤.

طاهر زَمَخْشَري (١٣٣٢ ـ ١٤٠٧هـ)
(١٩١٤ ـ ١٩٨٧م)

طاهر بن عبدالرحمٰن بن محمد زمخشري: شاعر أديب. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها، واشتغل في عدة وظائف حكومية، وأصدر أول مجلة أطفال سعودية (الروضة) سنة **١٣٧٩**هـ = **١٩٥٩**م، ورأس تحرير صحيفة البلاد. ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة **١٤٠٥**هـ = **١٩٨٥**م.

من دواوينه: أحلام الربيع، أصداء الرابية، أغاريد الصحراء، الأفق الأخضر، ألحان مغترب، أنفاس الربيع، على الضفاف، عودة الغريب، همسات، حبيبتي على القمر، من الخيام، رباعيات صبا نجد، معازف الأشجان، عبير الذكريات، نافذة على القمر، مع الأصيل.

جمع كثير منها في مجموعتين: مجموعة النيل، مجموعة الخضراء.

وله: دليل الحاج، العنبر رقم ٧، المهرجان أو ذكرى الرحلة الفيصلية.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٦٦٦/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣١، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٤٢١/١، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٦٦، ذيل الأعلام ١٠٧/١، الغربال ٢٨٢، الاثنينية ٤١/١، من أعلام القرن الرابع عشر ٧٤/١، من مشاهير الجزيرة العربية ٨٥/١، الأسماء الاستنادية ١٤٤، الاتجاه الإسلامي ٥٧/١، تتمة الأعلام ٢٥٤/١، موسوعة أعلام العرب ٢٦٦/١. أعلام مصر والعالم ٤٧٠، من أعلام الشعر السعودي ٢٣٥.

(م) مجلة الثقافة ـ دمشق آب ٥٣/١٩٩٠، مجلة عالم الكتب ٤٤٠/٨، مجلة الفيصل ١١٠/٩٨، و١٠٨/١٢٥.

(ج) جريدة الندوة ٢٨ ربيع الآخر ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١/٧/١٩.

طاهر أبو فاشا (١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ)
(١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

شاعر وكاتب إذاعي. مصري. ولد في دمياط، ودرس في الأزهر ودار العلوم، واشتغل بالتدريس والإذاعة، وعمل بوزارة الأوقاف ومصلحة البريد، ثم بإدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة قسم التأليف والنشر **١٩٥٣ ـ ١٩٨٢**،

وغُنّي بشعره. ومُنح جائزة الدولة التقديرية. توفي بالقاهرة.

دواوينه: صوت الشباك، القيثارة السارية، الأشواك، راهب الليل، الليالي، دموع لا تجف. ثم جمعت بعد وفاته في مجلد واحد يحمل اسمه.

وله: ألف يوم ويوم، الذين أدركتهم حرفة الأدب، قصة دمياط، هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف، مقامات بيرم التونسي. تحقيق.

(ط) خليل مطران: مقدمة ديوان المترجم ص ٢٠١، موسوعة أعلام مصر ٢٧٩، ذيل الأعلام ١٠٧/١، معجم أسماء العرب ١٠٥١/٢، تتمة الأعلام ٢٥٥/١. أعلام مصر والعالم ٧٢٣، موسوعة أعلام الفكر العربي ١٠٢/٢.

(م) فاروق شوشة: مجلة العربي ١٦٠/٤٣٣، مجلة الفيصل ١١٤/١٤٩.

الطاهر القصَّار (١٣١١ ـ ١٤٠٩هـ)
(١٨٩٤[1] ـ ١٩٨٨م)

شاعر تونسي. درس في جامع الزيتونة، وتولى التدريس فيه، وأسهم في الحركة الأدبية والفنية بتونس، وعارض مختار القصائد القديمة المشهورة.

له: ديوان القصار، جزآن، ديوان في مهب الريح.

(ط) مشاهير التونسيين ط٢/٢٨٠، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٤٤، مراثي المشاهير ٥٣١، ذيل الأعلام ١٠٨/١، أشهر الموشحات ومعارضاتها ١٩٨، تتمة الأعلام ٢٥٦/١، قصيدة كنز الأدب ومعارضاتها ٨٠، القصيدة الرصافية ومعارضاتها ٧٦، قصيدة يا ليل الصب ١١٣.

طه باقر (١٣٣٠ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩١٢ ـ ١٩٨٤م)

مؤرخ عالم بالآثار. ولد في الحلة بالعراق، وتعلّم فيها، وفي المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو، ودرس فيه لغات أهل العراق القدماء وكتاباتهم وحضارتهم، وأحرز الماجستير سنة ١٩٣٨، ورجع إلى العراق، وعمل في مديرية الآثار القديمة، وعُيِّن أميناً للمتحف العراقي[1] ١٩٤١ ـ ١٩٥٣، ثم مديراً للآثار العامة ١٩٥٨ ـ ١٩٦٣، وولي التدريس بدار المعلمين العالية نحو عشرين سنة. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي العراقي.

لـه: أصل الحروف الهجائية

---

(١) قيل في ولادته ١٨٩٩.

(١) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى (الحضاري) ونقل عني التصحيف دون عزو: الدكتور نزار أباظة ومحمد رياض المالح في كتابهما (إتمام الأعلام).

وانتشارها، علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب، بابل وبورسيبا، عقرقوف، تل حرمل، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، من تراثنا اللغوي القديم، موجز في تاريخ العلوم والمعارف في الحضارات القديمة والحضارة العربية الإسلامية، طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار، بالاشتراك مع الدكتور عزيز حميد، مقدمة في تاريخ أدب العراق القديم وترجم بعض الكتب.

(ط) معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٠٠، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٥٧، الدكتور فوزي رشيد: طه باقر حياته وآثاره، ذيل الأعلام ١/١٠٨، المجمعيون في العراق ٨٩، تتمة الأعلام ١/٢٥٦، موسوعة أعلام العرب ١/٢٧٢، موسوعة أعلام العراق ١/١١٢.

(م) الدكتور صالح أحمد العلي، وجميل الملائكة: مجلة مجمع العلمي العراقي ٣٤/٢٩٥، صبحي البصام: مجلة البلقاء ٢/٤٢.

باب الظاء

ظافر القاسمي (١٣٣١ - ١٤٠٤هـ)
(١٩١٣ - ١٩٨٤م)

أو محمد ظاهر ظافر بن جمال الدين أو محمد جمال الدين القاسمي: حقوقي أديب. ولد بدمشق ونشأ يتيماً، وتعلّم فيها، وأحرز إجازة الحقوق من جامعة دمشق، واشتغل في المحاماة، وعمل في السياسة مع الوطنيين، وانتخب نقيباً للمحامين سنة **١٩٥٥**، وعمل مستشاراً قانونياً لوزارة التجارة والصناعة السعودية **٦٦ - ٦٧**، وولي التدريس بجامعة دمشق، والجامعة اللبنانية، والجامعة الأردنية. وأقام في باريس بعد اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية سنة **١٩٧٥**. وتوفي فيها فجأة، وحُمل جثمانه إلى دمشق ودُفن فيها، وكانت له ندوات علمية كثيرة، عُرفت بندوات القاسمي. عرضها التلفاز في الأردن ولبنان والإمارات. وكان يستضيف فيها العلماء، وكان يديرها ويشارك فيها بعلمه وبيانه، ولقيت من الناس استحساناً.

له: جمال الدين القاسمي وعصره، مكتب عنبر، فصول في اللغة والأدب، الجهاد والحقوق الدولية العامة في الإسلام، وثائق جديدة عن الثورة السورية، الحياة الاجتماعية عند العرب، نظرات في الشعر والأدب الأموي، توحيد التشريع في البلاد العربية، نظام الحكم في الشريعة والتاريخ الإسلامي، قاموس الصناعات الشامية لوالده ومحمد سعيد القاسمي. تحقيق.

(ط) الأعلام ٢٣٦/٣، مَن هو في سورية ٥٩٥، مَن هم في العالم العربي ٤٩٤، أعلام دمشق ١٥٥، عالمنا العربي ٢٥٨، ذيل الأعلام ١٠٩/١، عبقريات وأعلام ٢٧٥، آل القاسمي ونبوغهم في العلم والتحصيل ١٣٩، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي ٣١، من حاضر اللغة العربية ٨٣، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٨، تتمة الأعلام ٢٥٨/١. أعلام مصر والعالم ٧٩٥.

باب العين

بنت الشاطىء (١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ)
(١٩١٢ - ١٩٩٨م)

عائشة بنت عبدالرحمٰن: عالمة مصرية. سمّت نفسها بنت الشاطىء. ولدت في إحدى قرى دمياط، ودرست في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكانت من أوائل خريجات عصرها. وأحرزت الدكتوراه منها سنة ١٩٥٠، وعملت محررة في صحيفة الأهرام، وتولت رئاسة تحرير مجلة النهضة النسائية، واقترنت بأستاذها أمين الخولي. وعُيِّنت مدرّسة بجامعة عين شمس، وجامعة أم درمان الإسلامية، والخرطوم، والجزائر، وبيروت العربية، ومُنحت جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٧٨، وجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي سنة ١٩٩٤ مناصفة مع الدكتورة وداد القاضي.

من آثارها في التأليف: أبو العلاء المعري، الإسرائيليات في الغزو الفكري، الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق، التفسير البياني للقرآن الكريم، الحياة الإنسانية عند أبي العلاء، السيدة زينب، الشخصية الإسلامية، القرآن والتفسير العصري، القرآن وقضايا الإنسان، المعجزة، أم النبي، بنات النبي، تراثنا بين ماض وحاضر، تراجم سيدات بيت النبوة، قراءة في وثائق البهائية، قمم جديدة للأدب العربي، مع المصطفى، هذه الوحدة في تاريخنا، أرض المعجزات، الخنساء، على الجسر : سيرتها الذاتية.

ومن آثارها في التحقيق: رسالة الغفران، رسالة الصاهل والشاحج. كلاهما للمعري، محاسن الاصطلاح للبلقيني.

(ط) جائزة الملك فيصل العالمية ١٢٠

و١٧٨، مصادر الأدب النسائي ١٨٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٣٦٠، سابقات العصر، من الأدب المقارن ٢/٩٧، الموسوعة القومية ١٨٥، شخصيات إسلامية معاصرة ١/٦١، الموسوعة العربية العالمية ١٦/٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ١/٢٨٠، ذيل الأعلام ٢/٩٦، معجم الأسماء المستعارة ٤٢، ٨١، ١٩٦، موسوعة أعلام العرب ١/٩٤.

(م) الدكتور محمود الطناحي: مجلة العربي تموز ٣٨/١٩٩٩.

عاتكة الخزرجي (١٣٤٣؟ ـ ١٤١٨هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٩٧م)

عاتكة بنت وهبي الخزرجي: شاعرة عراقية. ولدت ببغداد يتيمة، وتعلّمت فيها، وتخرّجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٥، ونالت الماجستير من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة السوربون سنة ١٩٥٦، وعُيِّنت مدرّسة في جامعة بغداد ٥٦ ـ ٨١. وكانت تقيم فترات طويلة في القاهرة.

من آثارها، دواوينها: أنفاس السحر، لألاء القمر، أفواف الزهر، النور، قصائد أُخر، من القلب إلى القلب. ولها: من روائع الشعر العربي، في أجواء الأثير، من روائع الشعر الفرنسي، المختار العجب في طرائف الأدب، نسيب الشريف الرضي، العباس بن الأحنف إنساناً وشاعراً، ديوان العباس بن الأحنف. تحقيق.

(ط) أدب المرأة العراقية في القرن العشرين ١٣٧، شعراء العراق في القرن العشرين ٣٣١، شعراء عراقيون، أعلام الأدب والفن ٢/٢٤٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٢٣، نسمات وأعاصير ٤٢٣، من الأدب المقارن ٢/١٦٦، الأدب العربي الحديث ٣/١٩٧، مصادر الأدب النسائي ٢٢٩، معجم البابطين ٣/١٤، موسوعة أعلام العراق ١/١١٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٨١، ذيل الأعلام ٢/٩٦، معجم أعلام النساء ١٢٣، قصيدة يا ليل الصب ١٧٣. أعلام مصر والعالم ٣٤٧.

عادل نُوَيْهِض (١٣٤١؟ ـ ١٤١٧هـ) (١٩٢٣ ـ ١٩٩٦م)

عادل بن سليمان نويهض: صحفي ومؤرخ لبناني. ولد في رأس المتن، وأحرز الدكتوراه في الصحافة من جامعة لندن سنة ١٩٥٦، وعمل في الصحف والمجلات العراقية والمصرية والجزائرية والتونسية، ثم عاد إلى بلاده منقطعاً للكتابة والتأليف.

من آثاره: معجم أعلام الجزائر في صدر الإسلام، البشير الإبراهيمي، أبو العلاء المعري الشاعر الفيلسوف، معجم المفسرين، سنوات كانت عربية، معجم أعلام

القرآن، الدين والدولة للطبري تحقيق، الوفيات لابن منقذ، عنوان الدراية في مَن عُرف من علماء المئة السابعة في بجاية للغبريني.

(ط) معجم المؤلفين في الشوف ٦٩٧، شخصيات عرفتها ٢٥٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٩٢٨، ذيل الأعلام ٩٧/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٤٧.

عاصي الرَّحْبَاني (١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ) (١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

عاصي بن حنا بن عاصي الرحباني: ملحن موسيقي وشاعر. ولد في أنطلياس من لبنان، وتعلّم في الأكاديمية الموسيقية، ودخل في الشرطة، ثم عمل في الإذاعة اللبنانية، وتعرّف إلى المطربة المشهورة نهاد حداد (فيروز) وعلّمها أصول الغناء وتزوجها، ثم طلّقها، وأقام هو وأخوه منصور (الأخوان رحباني) مدرسة موسيقية أثّرت في الغناء اللبناني والعربي، وتغنت بألحانهما فيروز وغيرها، أنشدا القضايا والبلدان ولم ينشدا الأشخاص.

له (سمراء مها) شعر. بمشاركة أخيه منصور.

(ط) أعلام الأدب والفن ٣٦٢/١، مئة علم عربي في مئة عام ٢٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٥٥، الموسوعة الموسيقية ٢٧١، ذيل الأعلام ١١١/١، معجم أسماء العرب ١٠٩٩/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٣٥٣، تتمة الأعلام ٢٦٠/١. أعلام مصر والعالم ٤٢١.

(م) جان الكسان: مجلة الدوحة آب ١٢٤/١٩٨٦.

عامر عثمان (١٣١٨ - ١٤٠٨هـ) (١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

عامر بن السيد بن عثمان: مقرىء، عالم بالقراءات. ولد في قرية ملامس بمحافظة الشرقية بمصر، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس بالأزهر، وتفرّغ لكل ما يتصل بعلوم القرآن، وولي التدريس بالأزهر، وعُيِّن أستاذاً للقراءات عند إنشاء أول معهد للقراءات بالأزهر سنة ١٩٤٣، وقام بتصحيح المصاحف ومراجعتها، وأشرف على تنفيذ مشروع المصحف المرتّل من إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة، وعُيِّن مستشاراً لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة سنة ١٩٨٤، وكان له علم بالموسيقى. توفي في المدينة النورة ودُفن بالبقيع.

له: كيف يتلى القرآن، فتح القدير شرح تنقيح التحرير، تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن الكريم، لطائف الإشارات في علم القراءات للقسطلاني، بالاشتراك مع

الدكتور عبدالصبور شاهين.

(ط) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٤٩، ذيل الأعلام ١/١١١، هداية القاري ٧٥٥/٢، أحمد العلاونة: محمود الطناحي ٢١، تتمة الأعلام ٢٦٢/١. مقالات الدكتور محمود الطناجي ٢٣٥/١.

(م) الدكتور محمود الطناحي: مجلة الهلال، رمضان ١٤١٣هـ = آذار ١٩٩٣/٤٠، مجلة عالم الكتب ٥٢١/٩.

عايدة الشريف (١٣٥٥؟ ـ ١٤١٧هـ)
(١٩٣٦ ـ ١٩٩٧م)

كاتبة صحفية. درست الحقوق بجامعة القاهرة، وفي معهد الفنون المسرحية، وعُيِّنت مديرة للشؤون القانونية في الوكالة العربية للسينما، وعملت فترة في الكويت. وكانت تلازم مجالس الأستاذ محمود محمد شاكر.

لها: محمود محمد شاكر ـ قصة قلم، شاهدة ربع قرن، الإنسان والطائر ـ قراءة بين العقل والفطرة.

(ط) محمود محمد شاكر. مقدمة الدكتور محمود محمد الطناحي، مصادر الأدب النسائي ٣٩٢، ذيل الأعلام ٩٧/٢.

عباس حسن (١٣١٨ ـ ١٣٩٨هـ)
(١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

نحوي مصري. ولد في مدينة منوف بمحافظة المنوفية، ودرس في الأزهر ودار العلوم، واشتغل بالتدريس في المدارس، ثم عُيِّن مدرّساً بدار العلوم، ورأس فيها قسم النحو والصرف والعروض حتى تقاعده.

له: النحو الوافي. أربعة أجزاء، رأي في بعض الأصول اللغوية والنحوية، اللغة بين القديم والحديث، المتنبي وشوقي، المطالعة الوافية. مدرسي بالاشتراك.

(خ) فهارس النحو الوافي: مقدمتها.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٣٥، ذيل الأعلام ١١٢/١، أحمد العلاونة: محمود الطناحي ٢٠، تتمة الأعلام ٢٦٣/١. أعلام مصر والعالم ٣٢١، الإعراب القريب ٧٤.

(م) الدكتور عدنان الخطيب: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ ـ ٢٣٠/٦، علي النجدي ناصف: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٧٨/٤٥.

عباس خضر (١٣٢٦ ـ ١٤٠٧هـ)
(١٩٠٨ ـ ١٩٨٧م)

أديب ناقد. من كتّاب مجلة الرسالة والثقافة والدوحة. اعتزل الحياة العامة في آخر عمره، ولبس الطربوش إلى وفاته.

من آثاره: الأدباء في طفولتهم، غرام الأدباء، تاريخ تطور القصة القصيرة في مصر، الأدب والمواطن، خطى مشيناها، ذكرياتي الأدبية، كتب في الميزان، هؤلاء عرفتهم.

(ط) تتمة الأعلام ٢٦٤/١، ذيل الأعلام ٩٨/٢.

عبدالبديع صقر (١٣٣٥؟ - ١٤٠٧هـ) (١٩١٧[1] - ١٩٨٦م)

داعية إسلامي. من رجال التربية والتعليم. ولد في قرية كفرصقر بمحافظة الشرقية بمصر، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وانتمى إلى الإخوان المسلمين، وعمل مع مرشدهم حسن البنا مدة طويلة، وهاجر إلى قطر سنة **١٩٥٤**، وعمل مديراً لمعارفها، ونشط في نشر التعليم، وأنشأ دار الكتب القطرية، واختاره حاكم قطر علي بن عبدالله آل ثاني مستشاراً له، ومديراً للمكتب الثقافي بالديوان الأميري، وكان يشير على الأمير بطباعة بعض الكتب وتوزيعها مجاناً، وانتقل إلى الإمارات العربية المتحدة سنة **١٩٧٢** بدعوة من حاكم دبي وحاكم الشارقة، ثم عاد إلى مصر، وتوفي بها إثر حادث سير.

له: كيف ندعو الناس، الأخلاق للبنات، التجويد وعلوم القرآن، رحلة الحج، الوصايا الخالدة. بالاشتراك مع مصطفى جبر، شاعرات العرب، مختار الحسن والصحيح من الحديث الشريف، نقد البردة، نساء فاضلات، التربية الأساسية للفرد المسلم، دليل قطر الجغرافي، **١٢** عاماً مع حسن البنا.

(ط) حيدر قفة: وفقيد آخر. الداعية الإسلامي الكبير عبدالبديع صقر كما عرفته، ذيل الأعلام ١/١١٣، حسن البنا: كيف ندعو الناس: مقدمته، زهير الشاويش: المقدمات لمطبوعات المكتب الإسلامي ٢/٧٥٦، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢٧١، تتمة الأعلام ١/٢٦٦.

(م) زهير الشاويش: مجلة المجتمع ٢٨ ربيع الآخر ١٤٠٧هـ/٣٧.

عبدالجليل عيسى (١٣٠٥ - ١٤٠١هـ) (١٨٨٨ - ١٩٨١م)

من علماء الأزهر. ولد في محافظة كفر الشيخ بمصر، وحفظ القرآن الكريم ودرس بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ، وولي التدريس بالأزهر، ثم عُيِّن عميداً لكلية أصول الدين، فعميداً لكلية اللغة العربية، واختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية، ولجنة الفتوى بالأزهر، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

له: تيسير التفسير، المصحف الميسر، اجتهاد الرسول، ما لا يجوز فيه الخلاف بين المسلمين، صفوة صحيح البخاري.

(ط) الأزهر في ألف عام ٣/٤٥٧، ذيل

---

(١) قيل في ولادته ١٩١٥.

الأعلام ١١٤/١، تتمة الأعلام ٢٦٨/١.

(م) خيري عبدالجليل: مجلة الأزهر ٥٠/٦٧.

عبدالحق فاضل (١٣٢٩ - ١٤١٣هـ) (١٩١١[1] - ١٩٩٢م)

أديب حقوقي. ولد في الموصل، ودرس الحقوق ببغداد، ورجع إلى الموصل وامتهن المحاماة، وأصدر مجلة المجلة سنة **١٩٣٨** بالاشتراك مع يوسف الحاج إلياس، والتحق بالسلك الدبلوماسي، وعُيِّن سفيراً في بكين سنة **١٩٦٠**، وأقام في مراكش بالمغرب بعد سقوط حكم عبدالكريم قاسم سنة **١٩٦٣**، وبقي فيها حتى سنة **١٩٩٢**، وعاد إلى بغداد وما لبث أن مات فيها.

له: ثورة الخيام، مغامرات لغوية، تاريخهم من لغتهم، **٤** نساء و**٣** ضفادع، مجنونان، مزاح وما أشبه، حائرون، طواغيت.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٢٥/١، موسوعة أعلام العراق ١٢٢/١، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ١٠١، ذيل الأعلام ٩٨/٢.

(م) اللسان العربي ٣١٩/١٠.

(ج) نجدة فتحي صفوة: الشرق الأوسط ١٩٩٧/١١/٨.

(١) وقيل في ولادته ١٩١٥.

عبدالحليم منتصر (١٣٢٦ - ١٤١٢هـ) (١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

عبدالحليم بدر منتصر: من علماء النَّبات والعربية. ولد بمحافظة دمياط بمصر، وتخرّج في كلية العلوم بجامعة القاهرة سنة **١٩٣١**، ثم أحرز الدكتوراه منها، وعُيِّن أستاذاً للنباتات بكلية العلوم بجامعة عين شمس، ثم تولى عمادتها، واختارته الكويت مديراً لجامعتها المنشأة، وأُعير إلى بعض الجامعات العربية. كان رئيساً لبعض الجمعيات والهيئات العلمية، ورئيساً لتحرير مجلة رسالة العلم، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم.

له: حياة النبات، نباتات مصر، الوراثة والجنس، حرب الخامات، الضائع من الموارد العلمية في البلاد العربية، أصول علم النبات، أسس علم النبات، صحارى مصر. وترجم بعض الكتب.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٤٣، الموسوعة القومية ١٨٩، دليل الإعلام والأعلام ٥٦٧، ذيل الأعلام ١١٥/١، تتمة الأعلام ٢٦٩/١. أعلام مصر والعالم ١٠٤٨.

(م) الدكتور أحمد علي سالم: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٢٢/٧٩،

الدكتور محمود حافظ: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٨٧/٧٩، مجلة الفيصل ١٣٩/١٨٧. مجلة اللسان العربي ٣٢٠/١٠.

عبدالحليم محمود (١٣٢٨ ـ ١٣٩٨هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٧٨م)

من شيوخ الأزهر. ولد بإحدى قرى محافظة الشرقية بمصر، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وأحرز الدكتوراه في التصوف الإسلامي من جامعة السوربون، وولي التدريس بالأزهر، وعُيِّن عميداً لكلية أصول الدين، فأميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، فوكيلاً للأزهر، فوزيراً للأوقاف سنة ١٩٧١، فشيخاً للأزهر سنة ١٩٧٣، وعمل أستاذاً زائراً في جامعات ليبيا وأندونيسيا، والفلبين، وماليزيا، والسودان.

من آثاره في التأليف: القرآن والنبي، الإسلام والعقل، المدرسة الشاذلية، في رحاب الأنبياء والرسل، التفكير الفلسفي في الإسلام، الفلسفة والحقيقة، أبو ذر الغفاري والشيوعية، الحمد لله هذه حياتي. السيد البدوي، أبو العباس المرسي.

ومن آثاره في التحقيق: لطائف المنن لابن عطاء الله السكندري، الرسالة القشيرية. بالاشتراك مع محمود بن الشريف، اللمع لأبي نصر السراج الطوسي. بالاشتراك مع طه عبدالباقي سرور، المنقذ من الضلال[1] للغزالي.

(ط) الأزهر في ألف عام ٣٩٣/٢، شخصيات إسلامية معاصرة ١٨٥/١، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ٢١٧/١، ذيل الأعلام ١١٦/١، موسوعة الزاد ٣٤٦٧/١٢، الأخبار التاريخية ١٠٩، الدكتور يوسف القرضاوي: الشيخ أبو الحسن الندوي كما عرفته ٢٠٥، تتمة الأعلام ٢٧٠/١. أعلام مصر والعالم ١٠٠٤، أعلام التراث في العصر الحديث ١٤٥، العالم الهندي الفريد ١٥٩.

(م) محمد شلبي: مجلة الأزهر ١٢٥٠/٥٣.

عبدالحميد يونس (١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٨٨م)

عبدالحميد بن أحمد يونس: رائد الأدب والفنون الشعبية. فقد بصره صغيراً، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وظفر بالدكتوراه سنة ١٩٥٠، وتولى التدريس بجامعة

---

(١) عددته من مؤلفات المترجم ـ على تشابه أسماء الكتب ـ معتمداً على ما ذكره محمد شلبي في مجلة الأزهر، ثم تبين لي خطأ ذلك.

القاهرة، واشتغل في الصحافة، وأنشأ مجلة الفنون الشعبية ١٩٦٤ ـ ١٩٧٠، وعُيِّن وكيلاً لوزارة الثقافة، وأُعطي جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٨٠، وجائزة الكويت للتقدم العلمي سنة ١٩٨٥.

من آثاره: سيرة بني هلال ومغامرات أبي زيد الهلالي، الهلالية في التاريخ والأدب الشعبي، مجتمعنا، دفاع عن الفولكلور، معجم الفولكلور، الأسس الفنية للنقد الأدبي.

(خ) موسوعة المعوقين.

(ط) الموسوعة العربية العالمية ٤٠١/٢٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٥٢/١، موسوعة أعلام مصر ٢٩٥، ذيل الأعلام ٩٨/٢، تتمة الأعلام ٢٧٢/١، موسوعة أعلام العرب ٢٩٤/١. معجم أسماء العرب ١٩٠٠/٢، مجلة الثقافة ١٥٢، أعلام مصر والعالم ١٢٥٢.

عبدالحميد حسن (١٣٠٦ ـ ١٣٩٦؟هـ) (١٨٨٩ ـ ١٩٧٦م)

من العلماء بالنحو والأدب. ولد في القاهرة وتعلّم فيها وفي الأزهر، وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩١١، وأُوفد في بعثة علمية إلى إنكلترا فدرس التربية وعلم النفس والأدب الإنكليزي، وفاءَ إلى مصر مدرّساً في المدارس الثانوية، ودار العلوم، فمفتشاً للغة العربية، وأستاذاً بمدرسة المعلمين العليا، ثم عاد إلى دار العلوم مدرّساً فيها حتى أحيل على التقاعد وهو وكيل لها، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

له: الأصول الفنية للأدب، القواعد النحوية، صفحات من الأدب المصري من العصر الفاطمي إلى عصر النهضة الحديثة، نشر حفني ناصف بالاشتراك مع الدكتور مهدي علام.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٥٢، تقويم دار العلوم ١٠٦/٢.

عبدالحميد كشك (١٣٥١ ـ ١٤١٧هـ) (١٩٣٣ ـ ١٩٩٦م)

عبدالحميد بن عبدالعزيز كشك: خطيب من العلماء. ولد في شيراخيت بمحافظة البحيرة بمصر، وفقد بصره وهو في السادسة، ودرس بالأزهر، وحفظ القرآن الكريم، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر، وعُيِّن إماماً وخطيباً، واعتُقل في حكم جمال عبدالناصر. ولقيت تسجيلات خطبه انتشاراً وذيوعاً داخل مصر وخارجها.

من آثاره: في رحاب التفسير، وهو تفسير للقرآن الكريم، قصة أيامي، طريق الجنة، البطولات في ظل العقيدة، نفحات من الدراسات

القرآنية، بناء النفوس، صور من عظمة الإسلام، أضواء من الشريعة الغراء، الوصايا العشر في القرآن الكريم، الفتوحات الربانية، الصراع بين النفس والمال، ساعة صفاء مع النفس، مصارع الظالمين.

(خ) موسوعة المعوقين

(ط) قصة أيامي، ذيل الأعلام ٩٨/٢. روضة الناظرين ٧٨/٣.

(م) صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٤ صفر ١٤١٤هـ = ١٩٩٣/٨/٢م.

عبدالحميد العَلَوْجي (١٣٤٢؟-١٤١٥؟هـ) (١٩٢٤-١٩٩٥م)

عبدالحميد بن عبدالكريم العلوجي: عالم بغدادي. ولد في الكرخ، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ثم عُيِّن رئيساً لتحرير مجلة المورد **١٩٧١ - ١٩٨٤**، ثم عُيِّن مديراً عاماً لدائرة المكتبة الوطنية ببغداد، وكان جمّاعة كتب.

من آثاره: الزوج المربوط، المواسم الأدبية عند العرب، من تراثنا الشعبي، تاريخ الطب العراقي، المرشد إلى النتاج الموسيقي، جمهرة المراجع البغدادية، بمشاركة كوركيس عواد، آثار حنين بن إسحاق، بمشاركة عامر السامرائي، حكومات بغداد منذ تأسيسها حتى عهدها الجمهوري، المد الصهيوني والهجمة المضادة. نبوخذ نصر، بمشاركة الدكتور مؤيد سعيد وحياة إبراهيم، المعجم المساعد للأب أنستاس الكرملي. تحقيق بمشاركة كوركيس عواد.

(ط) حميد المطبعي: عبدالحميد العلوجي، موسوعة أعلام العراق ١٢٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٨/٢، ذيل الأعلام ٩٩/٢.

عبدالحميد هَدُّوقة (١٣٤٣ - ١٤١٧هـ) (١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

عبدالحميد بن علي هدوقة: روائي وشاعر جزائري. ولد في مدينة المنصورة من ولاية سطيف، وتعلّم في الجزائر العاصمة وفي قسنطينة. وفي جامع الزيتونة بتونس، وترأس الإذاعة العربية لجبهة التحرير الشعبية عام **١٩٥٨** حتى استقلال الجزائر عام **١٩٦٢**، ثم تولى رئاسة المجلس الوطني الجزائري.

من آثاره: الجزائر بين الأمس واليوم، ظلال جزائرية، الأشعة السبعة، النسر والعقاب، ريح الجنوب، نهاية الأمس، بان الصبح، السراب، غداً يوم جديد، الأرواح الشاغرة: شعر.

(ط) معجم الروائيين العرب ٢٥٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٥٤/١، ذيل الأعلام ٩٩/٢، موسوعة أعلام العرب ٢٩٣/١.

(م) مجلة الفيصل ١١٩/٢٤٢.

عبدالرحمٰن عَزَّام (١٣١٠ ـ ١٣٩٦هـ)
(١٨٩٢ ـ ١٩٧٦م)

عبدالرحمٰن بن حسن بن سالم عزام: أول أمين عام للجامعة العربية. ولد بقرية الشوبك بمحافظة الجيزة، ودرس الطب في القاهرة ولندن، ولكن السياسة حالت دون اشتغاله بالطب، فالتحق بالجيش العثماني بالبلقان، ثم انضم إلى حزب الوفد وانتخب نائباً، ثم انفصل عن الوفد، وعُيِّن وزيراً مفوضاً وسفيراً في العراق وإيران وأفغانستان وتركيا، ثم وزيراً للأوقاف سنة **١٩٣٩**، وشارك في إنشاء الجامعة العربية، واختير أميناً عاماً لها **١٩٤٥ ـ ١٩٥٢**، ثم مستشاراً للملك عبدالعزيز آل سعود وابنه الملك فيصل حتى سنة **١٩٧١**.

من آثاره: الرسالة الخالدة، بطل الأبطال أو أبرز صفات النبي ﷺ.

(ط) النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين **٢٢٦/٣**، الموسوعة العربية الميسرة **١١٨٢/٢**، موسوعة السياسة **٨٢٨/٣**، موسوعة أعلام مصر **٣٠٠**، وصايا أساطين الدين **١٤٧**، ذيل الأعلام **١٠٠/٢**، معجم أسماء العرب **١١٥٨/٢**، تتمة الأعلام **٢٩٥/٢**، موسوعة أعلام العرب **٢٩٩/١**. أعلام مصر والعالم **٦٧٧**.

عبدالرحمٰن الباشا (١٣٢٨ ـ ١٤٠٦هـ)
(١٩٢٠ ـ ١٩٨٦م)

عبدالرحمٰن بن رأفت الباشا: أديب كاتب. ولد بأريحا شمالي سورية، ودرس في إدلب، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر **١٩٤٥**، وفي كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة **١٩٤٨**، وأحرز الدكتوراه من جامعة القاهرة سنة **١٩٦٨**. واشتغل بالتدريس، وعُيِّن مديراً لدار الكتب الظاهرية بدمشق، ومدرّساً بجامعة دمشق، وأُعير إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وشارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي، توفي في استانبول بتركيا ودُفن فيها.

من آثاره: علي بن الجهم حياته وشعره، الصيد عند العرب، شعر الطرد حتى القرن الثالث الهجري، صور من حياة الصحابة، صور من حياة التابعين، شعر الرجز العربي، أرض البطولات، الراية الثانية.

(ط) من الشعر الإسلامي الحديث **٧٣**، معجم المؤلفين السوريين **٥٤**، معجم الروائيين العرب **٢٥٣**، ذيل الأعلام **١١٦/١**، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين **٦٠٠/٢**، تتمة الأعلام **٢٧٦/١**.

(م) مجلة الفيصل **١٤٠/١١٥**، مجلة المجتمع **٤٩/٧٧٩**.

عبدالرحمٰن الشَّرْقاوي (١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ) (١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

أديب روائي حقوقي له شعر. ولد بمحافظة المنوفية، ونال إجازة الحقوق من جامعة القاهرة سنة **١٩٤٣**، ومارس المحاماة، والعمل بوزارة المعارف ثم اشتغل بالصحافة، وتولى رئاسة تحرير مجلة روز اليوسف عام **١٩٧١**، ثم تفرّغ للعمل بجريدة الأهرام عام **١٩٧٩** حتى وفاته.

من آثاره: الفتى مهران، مأساة جميلة، تمثال الحرية، النسر الأحمر، عرابي زعيم الفلاحين، مأساة الحسين: مسرحيات شعرية. الأرض، الفلاح، قلوب خالية، الشوارع الخلفية: روايات. محمد رسول الله، شخصيات إسلامية، أئمة الفقه التسعة، الحسين ثائراً وشهيداً، عمر بن عبدالعزيز خامس الخلفاء الراشدين، قراءات في الفكر الإسلامي، علي إمام المتقين، الفاروق عمر، أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين، أرض المعركة، رسالة من أب مصري كلاهما شعر.

(ط) من أعلام الفكر العربي والعالمي **١١٩**، معجم الروائيين العرب **٢٥٤**، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية **٣٩٦**، نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي **١٩٨**، تاريخ الشعر العربي الحديث **٧١٩**، إعادة النظر في كتابات العصريين **٢٦٣**، جيل العمالقة **٢١٩**، علل وأدوية **٢٨٨**، موسوعة أعلام مصر **٢٩٩**، أعلام الأدب العربي المعاصر **٧٧٥/٢**، ذيل الأعلام **١١٧/١**، معجم أسماء العرب **٩١٧/١**، أعلام مصر والعالم **٥٨٧**، موسوعة أعلام الفكر العربي **٣١٦/١**، تتمة الأعلام **٢٧٦/١**.

(م) ثروت أباظة: مجلة الثقافة، حزيران **١٦/١٩٧٨**.

عبدالرحمٰن التكريتي (١٣٣٢ - ١٤٠٧؟هـ) (١٩١٤ - ١٩٨٧م)

عبدالرحمٰن بن عبدالجبار التكريتي: بحّاثة في الأمثال. عسكري. ولد في الموصل، وتعلّم بتكريت، وتخرّج في دار المعلمين، واشتغل بالتدريس، ثم دخل الكلية العسكرية، وتخرّج فيها، وتدرّج في المناصب العسكرية حتى أصبح عميداً، واشترك في حرب فلسطين **١٩٤٨**. وعين إثر انقلاب شباط ١٩٦٤ رئيساً للمحكمة العسكرية الخاصة التي حاكمت رجال عبدالكريم قاسم، وأحيل على التقاعد سنة **١٩٦٤**.

من آثاره: الأمثال البغدادية المقارنة مع أمثال أحد عشر قطراً عربياً، **٤** أجزاء، جمهرة الأمثال البغدادية، دراسات في الأمثال العربية المقارنة.

(ط) مجالس بغداد **١٣٤**، موسوعة أعلام العراق **١٢٤/١**، أعلام الأدب في العراق الحديث **١٠٩/٣**، ذيل الأعلام **١٠١/٢**.

(م) الدكتور كامل السعدي: مجلة المؤرخ العربي ٥٦/١٩٠.

عبدالرحمٰن زكي (١٣٢٢ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٨٠م)

عبدالرحمٰن بن عبدالحميد زكي: مؤرخ. عالم بالآثار: تخرّج في الكلية الحربية، وعُيِّن ضابطاً في الجيش. ولما سرّح انصرف إلى دراسة التاريخ والآثار، وظفر بالدكتوراه سنة **١٩٥٦**، وعُين مدرساً للآثار الإسلامية بجامعة بغداد **١٩٥٨ ـ ١٩٥٩**، وتولى رئاسة تحرير الموسوعة العربية الميسرة بالاشتراك مع إسماعيل مظهر.

من آثاره: إبراهيم باشا، الأزهر وما حوله من آثار، مصر الظافرة، الشرق الأوسط، قلعة الجبل وقلاع إسلامية أخرى، السلاح في الإسلام، السيف في العالم الإسلامي، التاريخ الحربي لعصر محمد علي، سيناء، المسلمون في العالم، موسوعة مدينة القاهرة، القاهرة تاريخها وآثارها، تاريخ الجيوش الإسلامية. الأحجار الكريمة في الفن والتاريخ، مساجد القاهرة.

(ط) من الأدب المقارن ٧٨/٢، دليل الباحثين ٢٦٤، ذيل الأعلام ١٠٠/٢، الأخبار التاريخية ١١٢، تتمة الأعلام ٢٩٤/٢ .أعلام مصر والعالم ٤٦٩.

(م) مجلة آخر ساعة ٣١/٥/٢٠٠٠.

عبدالرحمٰن آل الشيخ (١٣٣٢ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٨٦م)

عبدالرحمٰن بن عبداللطيف آل الشيخ: مؤرخ نسّابة. ولد في الرياض، ونشأ فيها وتعلّم وحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى مكة المكرمة وأخذ عن علمائها. توفي في حادث سيارة بين مكة المكرمة والطائف، ودُفن بمكة المكرمة.

له في التأليف: دعوة الشيخ ومناصروها، علماء الدعوة، نسب آل سعود، مشاهير علماء نجد وغيرهم، آل سعود.

وفي التحقيق: عنوان المجد في تاريخ نجد لعثمان بن بشر، عقد الدرر لإبراهيم بن صالح، لمع الشهاب في نسب محمد بن عبدالوهاب لحسن جمال الريكي.

(ط) معجم المطبوعات العربية السعودية ٧٢٧/٢، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٨٦، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١٤٨/٢، طبقات النسابين ٣١٠، ذيل الأعلام ١١٧/١، معجم المؤرخين السعوديين ١٢٥، من مشاهير الجزيرة العربية ١٣٩/١، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ١٩٧، علماء نجد ٨٣/٣، معجم مصنفات الأعلام ٢٢٣/٧. تتمة الأعلام ٢٨٠/١.

(ج) صلاح الزامل: جريدة الرياض ٢٢ ربيع الآخر ١٤٢٢هـ = ١٣/٧/٢٠٠١م.

عبدالرحمٰن المعاودة (١٣٣٠ ـ ١٤١٦؟هـ) (١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

عبدالرحمٰن بن قاسم المعاودة: شاعر. ولد بالبحرين، وتعلّم في مدينة المحرق، وأُوفد في بعثة دراسية إلى الجامعة الأميركية ببيروت، فأظهر نشاطاً سياسياً فأُعيد إلى البحرين، فضاقت به ذرعاً قوات الحماية البريطانية وضاق بهم، فاتصل بحاكم قطر علي بن عبدالله آل ثاني وأحاطه هذا بالرعاية ـ وكان يحب العلم والأدب والشعر ـ وأغدق عليه العطاء، ووقف عبدالرحمٰن شعره على مدحه، وعارض قصائد بعض الشعراء في مدح الخلفاء قصداً إلى مدح حاكم قطر. وكانت وفاته في لندن.

(ط) شعراء من الخليج والجزيرة العربية ٣٧٥، الأدب القطري الحديث ٣٤٣، شعراء البحرين المعاصرون ٦٩، معجم البابطين ١١٨/٣، ذيل الأعلام ١٠١/٢، دليل الأدباء والكتّاب في دول مجلس التعاون ٢٥٥، موسوعة أعلام العرب ٣٠٢/١.

(م) مجلة الفيصل ١١٢/٢٣٧.

عبدالرحمٰن الدوسري (١٣٣٢ ـ ١٣٩٩هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٧٩م)

عبدالرحمٰن بن محمد بن خلف الدوسري: داعية وشاعر. ولد بالبحرين ونشأ في الكويت وتعلّم فيها لإقامة أبيه فيها، واشتغل بالتجارة مع العلم، ثم استقر في السعودية، ونشط في العمل الإسلامي. وكانت وفاته بلندن. ودُفن بالرياض.

من آثاره: الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة، الجواب المفيد في الفرق بين الغناء والتجويد، صفوة الآثار والمفاهيم من[1] تفسير القرآن العظيم، الحق أحق أن يُتَّبع، فلسطينيان، نفثات داعية، تفسير آية الكرسي، الآثار، يهود الأمس.

(ط) موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣٧٧/١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٧٤٨/٢، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٥٩، علماء ومفكرون عرفتهم ٦٧/٣، ذيل الأعلام ١١٧/١، موسوعة الزاد ٣٤٧٣/١٢، الأسماء الاستنادية ١٢٦، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية ٤٣٣، تتمة الأعلام ٢٨٢/١. علماء نجد ١٦٣/٣، روضة الناظرين ٨٩/٣، المدخل المفصل ١٠١٨/٢، معجم مصنفات الحنابلة ١٥٣/٧.

(م) محمد بن علي الجميلي: مجلة المجتمع ٤٧/٨٣٥.

عبدالرحيم عمر (١٣٤٧ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٩٣م)

عبدالرحيم محمد عمر: شاعر

(١) تحرفت في كتابي ذيل الأعلام إلى (في).

فلسطيني. ولد في قرية جَيُّوس من أعمال طولكرم بفلسطين، ودرس فيها وفي قلقيلية وطولكرم، وولي التدريس في قريته، وفي الكويت **١٩٥٢ ـ ١٩٥٩**، وعمل في الإذاعة الأردنية، وتولى رئاسة تحرير مجلة أفكار **١٩٦٦ ـ ١٩٦٧**، ورئاسة رابطة الكتّاب الأردنيين. ومات في لندن.

من آثاره: أُغنيات للصمت، من قبل ومن بعد، قصائد مؤرِّقة، كلمات لن تموت، أغاني الرحيل السابع، خالدة، بعد كل ذلك، تيه ونار، وجه بملايين العيون. وجميعها شعر.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين **٤٥٩**، تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها **٢٤٢**، أعلام الأدب العربي المعاصر **٩٦٦/٢**، ذيل الأعلام **١١٧/١**، معجم أدباء الأردن **١٠٣/١**، شعراء فلسطين في القرن العشرين **٣٨٠**، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر **٣٧٠/١**، معجم وفيات مشاهير الأعلام **١٥٠**، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث **١٥٥**، دليل الإعلام والأعلام **٥٢٠**، تتمة الأعلام **٢٨٤/١**، الحركة الأدبية في بلاد الشام الجنوبية **٤٩٦**.

(م) مجلة أفكار ع**١١٣/١١٦**.

عبدالرحيم بدر (١٣٣٨ ـ ١٤١٥هـ) (١٩٢٠ ـ ١٩٩٤م)

طبيب، عالم بالفلك. ولد بالخليل، ودرس في الكلية العربية بالقدس، وتخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة سنة **١٩٤٥**، وعاد إلى فلسطين طبيباً، ولجأ إلى أريحا بعد هزيمة العرب في فلسطين سنة **١٩٤٨**، ومارس الطب في عيادة خاصة، ثم عكف على دراسة الفلك، ونحت بيده (تليسكوب)، وأنشأ مرصداً فلكياً. ولجأ إلى الأردن بعد احتلال القوات الإسرائيلية ما تبقى من فلسطين سنة **١٩٦٧**، ثم قدم الكويت، وعاد إلى عمان وتوفي فيها.

من آثاره: الكون الأحدب، دليل السماء والنجوم، الفلك عند العرب، المحيرات الفلكية، رصد السماء، أسماء النجوم عند العرب في الفلكين القديم والحديث، بدائع السماء.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين **٣٩**، ذيل الأعلام **١٠٢/٢**، تتمة الأعلام **٢٨٤/١**، معجم وفيات مشاهير الأعلام **١٥٠**.

(م) المجلة الثقافية **٣٣٥/٣٤**.

عبدالرزاق البصير (١٣٣٧ ـ ١٤٢٠هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩٩م)

عبدالرزاق إبراهيم البصير: أديب كويتي كفيف. ولد في منطقة الشرق بالكويت، ودرس العلوم الدينية والعربية في الكويت والنجف، واشتغل في محاكم الأحوال الشخصية، ثم عمل مأذوناً شرعياً، ثم أميناً لمكتبة وزارة الإعلام

الكويتية، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره: تأملات في الأدب والحياة، في رياض الفكر، شعراء مجهولون مغمورون، نظرات في الأدب والنقد، الخليج العربي والحضارة المعاصرة، الجريمة الكبرى في الكويت وأمانة القلم.

(خ) موسوعة المعوقين.

(ط) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٤، الدكتور محمد الرميحي: نظرات في الأدب والنقد: مقدمته. ذيل الأعلام ١٠٣/٢، دليل الأدباء والكتّاب في دول مجلس التعاون ٢٧٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥٠. أعلام مصر والعالم ١٤٤.

(م) مجلة العربي ١٨٦/٤٨٩.

عبدالرزاق محيي الدين (١٣٢٨ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٨٣م)

عبدالرزاق بن أمان بن جواد محيي الدين: أديب شاعر. ولد في النجف من العراق، وتعلّم فيها، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٧، واشتغل مدرّساً في المدارس الثانوية بالعراق، ثم أحرز الدكتوراه من جامعة القاهرة، وعُيِّن مدرّساً بكلية التربية من جامعة بغداد، وتولى عمادة الكلية، وشغل مناصب وزارية. واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي - وتولى رئاسته ١٩٦٥ ـ ١٩٧٩، ومجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان.

من آثاره في التأليف: أبو حيان التوحيدي، أدب الشريف المرتضى، تاريخ الأدب العربي، المطالعة العربية والأخيران بالاشتراك.

وفي التحقيق: البصائر والذخائر، المقابسات، كلاهما لأبي حيان التوحيدي. الجزء الأول منهما، الوجيز في تفسير القرآن العزيز لعلي بن الحسين العاملي.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٦١، مجالس بغداد ١١٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٤/٢، من الأدب المقارن ١٥٥/٢، المجمع العلمي العراقي ١١٢، شعراء العراق في القرن العشرين ٢٢٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٢٥/٢، ذيل الأعلام ١١٨/١، موسوعة أعلام العراق ١٢٦/١، المجمعيون في العراق ٤٥، موسوعة أعلام العرب ٣٠٧/١، تتمة الأعلام ٢٨٧/١، قصيدة يا ليل الصب ١٢٣. أعلام مصر والعالم ١٠٠٧.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ١٩ ـ ٢٢٥/٢٠.

عبدالرزاق الحسني (١٣٢١ ـ ١٤١٨هـ) (١٩٠٣ ـ ١٩٩٧م)

مؤرخ عراقي. ولد ببغداد، وتعلّم فيها، وتخرّج في دار المعلمين،

واشتغل بالصحافة، وأصدر صحيفة الفضيلة عاشت سنتين وأُوقفت، فأصدر صحيفة الفيحاء لم تعش كثيراً، وعمل في وظائف حكومية إلى أن عُيِّن في ديوان رئاسة الوزراء حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٦٤.

من آثاره: تاريخ الوزارات العراقية، الأصول الرسمية لتاريخ الوزارات العراقية، تاريخ العراق، السياسي الحديث، الأسرار الخفية في حركة ١٩٤١ التحررية، تاريخ الأحزاب السياسية في العراق، الثورة العراقية الكبرى، أسرار الانقلاب، العراق في دوري الاحتلال والانتداب، العراق قديماً وحديثاً، الصابئون في حاضرهم وماضيهم، اليزيديون في حاضرهم وماضيهم، البابيون والبهائيون في حاضرهم وماضيهم، العراق في ظل المعاهدات، تاريخ الصحافة العراقية، الصابئة قديماً وحديثاً، رحلة في العراق أو خاطرات الحسني، تاريخ الثورة العراقية ـ ثورة العشرين ١٩٢٠، موجز تاريخ البلدان العراقية، العراق في ظل المعاهدات.

(ط) حميد المطبعي: المؤرخ عبدالرزاق الحسني، موسوعة أعلام العراق ١/١٢٥، تاريخ الوزارات العراقية: ذيله، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٥٧، معجم الأسماء المستعارة ٤١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٠، ذيل الأعلام ٢/١٠٣، موسوعة أعلام العرب ١/٣٠٥.

عبدالرزاق عفيفي (١٣٢٣ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩٠٥ ـ ١٩٩٤م)

عبدالرزاق بن عفيفي بن عطية: عالم مشارك في العلوم المختلفة، ولد في شنشور بمحافظة المنوفية من مصر، وتعلّم في الأزهر، وولي التدريس بمعاهده، ثم انتدب إلى السعودية للتدريس، فدرّس بدار التوحيد بالطائف، ومعهد عنيزة العلمي والمعهد العلمي بالرياض، وكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض، ثم عُيِّن مديراً للمعهد العالي للقضاء سنة ١٣٨٥هـ، ثم نقل إلى الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد سنة ١٣٩١هـ، وعُيِّن نائباً لرئيسها، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء، وأُعطي الجنسية السعودية. ولم يُعنَ بالتأليف. توفي بالرياض ودُفن فيها.

له: مذكرة التوحيد، الإحكام في أصول الأحكام للآمدي. تعليق. وجمعت بعض فتاواه بعد وفاته.

(ط) فتاوى اللجنة الدائمة ١/٣، من أعلام القرن الرابع عشر ١/٨٦، ذيل الأعلام

١١٩/١، علماء نجد خلال ثمانية قرون ٢٧٥/٣، المقدمات لمطبوعات المكتب الإسلامي ١٤٥٨/٣، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٢٤٧، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥١، علماء الحنابلة ٤٩٧، تتمة الأعلام ٢٨٦/١.

(م) الدكتور محمد لطفي الصباغ: مجلة الفيصل ٧٤/٢١٥، عبدالله الشهراني: مجلة المجلة العربية ١١٢/٢٠٨. مجلة الدعوة (السعودية) ٧٠/١٨٤٩٢.

(ج) زهير الشاويش: السبيل ١٩٩٤/٩/١٣.

عبدالرزاق نوفل (١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩١٧ ـ ١٩٨٤م)

عالم. تخرّج في مدرسة الزراعة العليا سنة **١٩٣٨**، واشتهر بمؤلفاته التي حاول فيها أن يستنبط من القرآن معجزات علمية.

من آثاره: الله والعلم الحديث، آيات في آيات، عالم الجن والملائكة، الإسلام دين ودنيا، أسرار وعجب، الإسلام والعلم الحديث، بين يدي الله، التصوف والطريق إليه، القرآن والعلم الحديث، القرآن والمجتمع الحديث، المسلمون والعلم الحديث، يوم القيامة، كيف ولماذا.

(ط) شخصيات إسلامية معاصرة ٢٦٩/١، ذيل الأعلام ١١٩/٢، تتمة الأعلام ٢٨٨/١ أعلام مصر والعالم ١١٣٨.

(م) مجلة الفيصل ٥٢/٤٢ و١٢/٨٧.

عبدالستار فرّاج (١٣٣٥ ـ ١٤٠١هـ)
(١٩١٦ ـ ١٩٨١م)

عبدالستار أحمد فراج: عالم باللغة. محقق وشاعر مصري. تخرّج في دار العلوم سنة **١٩٤٣**، وعُيِّن محرراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم مشرفاً على قسم التراث بوزارة الإعلام الكويتية سنة **١٩٦٥** حتى وفاته، وعهد إليه الإشراف على تحقيق معجم تاج العروس، بعد أن كان هذا الأمر مسنداً لبعض العلماء.

له في التأليف: انتصار المنصورة. رواية، قصة أعاصير، وحي الأربعين، زورق الأحلام. ديوانا شعر.

وفي التحقيق: شرح أشعار الهذليين للسكري، طبقات الشعراء لابن المعتز، أخبار أبي نواس لأبي هفان، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء للصابىء، خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت، مختار الأغاني لابن منظور، المؤتلف والمختلف للآمدي، ديوان مجنون ليلى، تاج العروس للزبيدي. الأول منه، معجم الشعراء للمرزباني، جمهرة النسب لابن الكلبي. من ذيول العبر للذهبي

والحسيني. بالاشتراك مع محمد رشاد عبدالمطلب.

(ط) تقويم دار العلوم ٨٣٢/١ و٥٠٨/٢، نظرات في كتاب تاج العروس ٤، معجم الروائيين العرب ٢٦٠، ذيل الأعلام ١١٩/١، تتمة الأعلام ٢٨٩/١. مع المصادر في اللغة ٢٠٩/٣.

عبدالسلام بن سودة (١٣١٩ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٨٠م)

عبدالسلام بن عبدالقادر بن محمد ابن سودة: مؤرخ مغربي. ولد بفاس لأسرة قدمت من غرناطة، وتيتم صغيراً، وتربّى في حجر جده لأمه، وتعلّم في جامع القرويين بفاس، وتولى التدريس والخطابة بفاس، ثم عمل بخزانة القرويين، وبالخزانة العامة بالرباط. وكان بيته عامراً بنوادر المخطوطات والمطبوعات.

من آثاره: إتحاف المطالع بوفيات القرن الثالث عشر والرابع عشر، اختصار لما قبله، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، إزالة الالتباس عن عائلات سكان مدينة فاس، سل النصال للنضال، فهرس شيوخه.

(ط) إتحاف المطالع: التأليف ونهضته بالمغرب ٣٥٥، جولات تاريخية ٤٤٥/١، الموجز في مراجع التراجم والبلدان ٨١، ذيل الأعلام ١٠٤/٢.

عبدالسلام محمد (١٣٣١ ـ ١٤٢٠هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٩٩م)

عالم وداعية. هندي. ولد بقرية أريكوت في كيرالا بالهند. وعمل في الأعمال الحكومية، ثم تركها، وعمل في الدعوة الإسلامية، وأقام في مدينة كاليكوت، وشارك في تأسيس رابطة المسلمين لعموم الهند، ونشط في تعليم البنات.

من آثاره: بيان الإعراب، المسلمون وواجباتهم الدينية.

(ط) ذيل الأعلام ١٠٤/٢.

(ج) العالم الإسلامي ٢٣ صفر ١٣٢٠هـ = ٧ حزيران ١٩٩٩م.

عبدالسلام هارون (١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٨٨م)

عبدالسلام محمد هارون: عالم باللغة والأدب. غزير التحقيق. ولد في الإسكندرية من مصر، وانتقل طفلاً إلى القاهرة، وحفظ القرآن العظيم، ودرس في الأزهر، وتخرّج في دار العلوم سنة **١٩٣٢**، وولي التدريس في المدارس الابتدائية، ثم نقل إلى التدريس في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية سنة **١٩٤٥**، فدار العلوم سنة **١٩٥٠**، ورأس فيها قسم النحو والصرف والعروض، وشارك

في تأسيس جامعة الكويت، وتولى رئاسة قسم اللغة العربية فيها، ثم عُيِّن أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومُنح جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي سنة ١٩٨١. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان.

من آثاره في التأليف: معجم شواهد العربية، تحقيق النصوص ونشرها. الأساليب الإنشائية في النحو العربي، تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب، معجم مقيدات ابن خلكان. تهذيب سيرة ابن هشام، تهذيب الحيوان للجاحظ، تهذيب إحياء علوم الدين للغزالي.

ومن آثاره في التحقيق: الحيوان، البيان والتبيين. كلاهما للجاحظ، الاشتقاق لابن دريد، معجم مقاييس اللغة لابن فارس، كتاب سيبويه، مجالس ثعلب، مجالس العلماء للزجاجي، خزانة الأدب للبغدادي، أمالي الزجاجي، نوادر المخطوطات، إصلاح المنطق لابن السكيت، الأصمعيات للأصمعي، المفضليات للمفضل الضَّبِّي، والثلاثة الأخيرة بالاشتراك مع أحمد محمد شاكر، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي بمشاركة أحمد أمين.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٦٣، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، تقويم دار العلوم ١/٢٢٣ و٢/١١٨، تحقيق النصوص ١٠١، موسوعة أعلام مصر ٣٠٤، ذيل الأعلام ١/١١٩، جائزة الملك فيصل ١٠٧ و١٨٠، أحمد العلاونة: محمود الطناحي ٢٠، الكتب النادرة ٨٩، معجم أسماء العرب ٢/١٨٠٤، موسوعة أعلام العرب ١/٣١٠، تتمة الأعلام ١/٢٩٠. أعلام مصر والعالم ١١٥٤، أعلام التراث في العصر الحديث ١٦٩، فوات المحققين ٢٨١، رحلة في المعجم التاريخي ٢٠٢، الإعراب القريب ٤٨، مجلة الثقافة ١٥٧.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٤/٣٢٦، مجلة الفيصل ٥٤/٥٢، الدكتور السيد الجميلي: مجلة الأزهر ٦٨/١٥٥٠، الدكتور عدنان الخطيب: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢ ـ ٤٣/١١١.

عبدالسلام حافظ (١٣٤٧ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩٢٩ ـ ١٩٩٥م)

عبدالسلام بن هاشم حافظ: شاعر غزير الشعر. ولد بالمدينة المنورة، ونشأ يتيماً، وتعلّم فيها، واشتغل في الأعمال الحكومية، وحرّر في صحيفة المدينة المنورة.

من آثاره في الشعر: كلمات حب إلى المدينة المنورة، الفجر الراقص، مذبح الأشواق، أضواء ونغم، راهب الفكر،

صواريخ ضد الظلم والاستعمار، أغنيات الدم والسلام، عودة الفيضان، ترانيم الصباح، عبير الشوق، أنوار ذهبية، وحي الهاجرة، ألحان الأمل، قلبي المناضل، الأربعون، وقودها الناس والحجارة، العذراء السجينة، حواء حارية، تلميذتي.

وله: الرافعي ومي، المدينة المنورة في التاريخ، سيرة نبي الهدى والرحمة، الإمام ابن تيمية، الصيام عبر التاريخ، ثورة الحجاز أو آل سعود والعصر الذهبي، قلوب كليمة، أهرب من المرأة، فاطمة وقصص أخرى، الأحكام النبوية في الصناعة الطبية لابن طرخان الحموي، تحقيق.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/٧٧٠، معجم الكتّاب والمؤلفين ٣٤، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/٧٨، معجم المؤرخين السعوديين ٤٠، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١/١٩٢، من مشاهير الجزيرة العربية ١/٣٩، ذيل الأعلام ٢/١٠٥، دليل الكتاب والكاتبات ٧٧، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٧٣، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥١، تتمة الأعلام ١/٢٩٤.

عبدالسميع محمد (١٣٣٣ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٨٨م)

عبدالسميع محمد أحمد: عالم باللغات السامية القديمة. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد فيها وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩٤٠، وعُيِّن مدرّساً في المدارس الابتدائية والثانوية، وأحرز الدكتوراه في اللغة الجعزِّية (الحبشية القديمة) وعُيِّن مدرّساً بمدرسة الألسن سنة ١٩٥٦، ثم وكيلاً لها ٦٧ ـ ٦٩، وعندما حُوِّلت إلى كلية وضُمَّت إلى جامعة عين شمس، اختير عميداً لها سنة ١٩٨١، ثم أستاذاً متفرغاً فيها ورئيساً لقسمَي اللغات الصينية واللغات الإفريقية.

من آثاره: قوانين الملوك، دليل كلية الألسن، المعاجم العربية، رفاعة والألسن.

(ط) الموسوعة القومية ٢٠٢، تقويم دار العلوم ١/١٥٢ و٢/٢٩٨، ذيل الأعلام ٢/١٠٥.

(م) إبراهيم الترزي: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧/٢٣٩.

عبدالصمد شرف الدين (١٣١٩ ـ ١٤١٦هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٩٦م)

عالم بالحديث. هندي المولد والوفاة. قضى شطر عمره في تحصيل اللغة الإنكليزية والعلوم العصرية، ثم توجه ـ وهو ابن الخمسين ـ إلى تعلم اللغة العربية وعلوم القرآن والحديث، فبرز في علم الحديث، وأنشأ الدار القيمة

لنشر الكتب في بومباي.

من آثاره في التأليف: المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي. مشاركة.

ومن آثاره في التحقيق: تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف للمزِّي، النكت الظراف على الأطراف.

(ط) ذيل الأعلام ١٠٥/٢، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ١٢٧ و٤٧٠. أعلام التراث في العصر الحديث ٢٠٢.

(م) مجلة المشكاة رجب ـ ذو الحجة ١٤١٦هـ/ ٣٣٠.

عبدالظاهر حسين (١٣٣٣ ـ ١٤١٣هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٩٢م)

عالم أزهري. ولد بمحافظة سوهاج، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر سنة **١٩٤٥**، وتقلّب في الوظائف التعليمية بالأزهر إلى أن أحيل على التقاعد سنة **١٩٨٢**.

له في التأليف: أحاديث مختارة. وفي التحقيق: الإشارات الإلهية للطوفي، الدرر في تناسب الآيات والسور.

(ط) ذيل الأعلام ١٢١/١.

(م) الدكتور حسن علي العنيبسي: مجلة الأزهر ١٤١٢/٦٥.

عبدالعزيز الرفاعي (١٣٤٢ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٢٣ ـ ١٩٩٣م)

عبدالعزيز بن أحمد الرفاعي: أديب شاعر بحّاثة. ولد في أملج أو أم لج قرب ينبع في الحجاز، ونشأ في مكة المكرمة وتعلّم فيها، وتخرّج في المعهد العلمي السعودي، وتقلّب في عدة وظائف حكومية إلى أن أصبح مستشاراً في الديوان الملكي، وأنشأ دار الرفاعي لنشر الكتب، وأسس مع عبدالرحمٰن المعمر مجلة عالم الكتب، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ومجلس الشورى، وكانت له ندوة أسبوعية في بيته كل يوم خميس. وكانت وفاته في جدة.

من آثاره: كعب بن مالك، أرطاة بن سهية، ضرار بن الأزور، أم عمارة، خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة، جبل طارق والعرب، الرسول كأنك تراه، الحج في الأدب العربي، رحلتي مع الكتب، رحلتي مع المكتبات، رحلتي مع التراث، توثيق الارتباط بالتراث العربي، شعراء مغمورون: عبدالله بن أبي صبح المزني، خارجة بن فليح المللي، ظلال ولا أغصان. ديوانه،

إعلام العلماء الأعلام بأخبار المسجد الحرام للنهراولي. تحقيق بالاشتراك.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٧٩٢/٢، أعلام الأدب والفن ٥٢٠/١، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٤٠٨/١، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٦٣، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٦٩/١، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣، من أعلام القرن الرابع عشر ١٤٠/١، ذيل الأعلام ١٢١/١، معجم المؤرخين السعوديين ٨٥، من مشاهير الجزيرة العربية ٨١/١، أحمد سالم باعطب: عبدالعزيز الرفاعي صور ومواقف. الإثنينية ٣٨٥/١، مصادر التراجم السعودية ١٣٧، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٦٤٥/٢، رجال وراء جهاد الرابطة ٤٠، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ١٣٨، دليل الأدباء والكتّاب في دول مجلس التعاون ١٣٢، موسوعة أعلام العرب ٣١٦/١، تتمة الأعلام ٢٩٥/١.

(ج) وديع فلسطين: الحياة ١٩٩٧/٧/٩، نجدة فتحي صفوة: الشرق الأوسط ١٩٩٧/٧/٩، المسلمون ١٩٩٣/٩/١٧.

عبدالعزيز رباح (١٣٥٤ - ١٤١٩هـ)
(١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

عبدالعزيز بن إسماعيل رباح: باحث محقق. ولد بدمشق، وتعلّم فيها، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق، وتولى التدريس في الثانويات السورية، وعُيِّن مدرّساً للعربية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم انصرف إلى العمل في تحقيق كتب التراث في المكتب الإسلامي بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، وأنشأ دار المأمون للطباعة والنشر بدمشق سنة ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م، وتوفي بدمشق.

من آثاره في التحقيق: شعر النابغة الجعدي، جمال الخواطر في الأدب والنوادر للسمان الحموي، الحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي، رياض الصالحين للنووي، شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي، بمشاركة أحمد يوسف الدقاق، الحسبة في الإسلام لابن تيمية.

وله في التأليف: فهارس الحجة للقراء السبعة.

(ط) محمود الأرناؤوط: فهارس الحجة، مقدمتها، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٤، ذيل الأعلام ١٠٦/٢، المقدمات لمطبوعات المكتب الإسلامي ١١٤٣/٣.

عبدالعزيز برهام (٠٠٠٠ - ١٤١٧؟هـ)
(٠٠٠٠ - ١٩٩٧م)

عالم باللغة والأدب. تخرّج في دار العلوم سنة ١٩٣٠، وأحرز الدكتوراه من جامعة السوربون سنة ١٩٤٤، وولي التدريس بجامعة الإسكندرية، وعُيِّن رئيساً لقسم اللغة العربية فيها، وأُعير إلى بعض الجامعات السعودية والليبية.

من آثاره: من فقه اللغة، تاريخ اللغات السامية، محنة يوسف بين القرآن والتوراة، الإسلام عقيدة وعمل سلوك، تاريخ الأدب الآرامي، أصوات الكلام، الدلالة اللغوية وتطورها، البناء اللغوي، اللغة العبرية، نظرات في الأدب العباسي وتاريخه، والمحكم والمحيط الأعظم لابن سيده. تحقيق الجزء الحادي عشر. بالاشتراك مع مصطفى حجازي.

(ط) تقويم دار العلوم ٢/٢٩٥، ذيل الأعلام ٢/١٠٦.

عبدالعزيز الجواهري (١٣٠٨ـ١٤٠٦هـ) (١٨٩٠ـ١٩٨٦م)

عبدالعزيز بن عبدالحسين الجواهري: عالم وشاعر. ولد بالنجف، ودرس فيها، ثم أقام في طهران حتى وفاته ودفن فيها. وهو الأخ الأكبر للشاعر محمد مهدي الجواهري.

من آثاره: النهاية في شرح الكفاية، آثار الشيعة الإمامية، طبع منه أربعة أجزاء، دائرة المعارف الإسلامية، طبع منها مجلدان، جواهر الآثار في ترجمة أشعار المثنوي، ستة مجلدات، ديوان شعر، ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي، تحقيق.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ١/١٨٩ و٣/٤٢٢، أعلام الأدب والفن ٢/١٨٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٥، معجم المؤلفين ٢/٢٨٥، ذيل الأعلام ٢/١٠٧.

(م) مجلة الموسم ٢٣ ـ ٢٤/٢٤٧.

عبدالعزيز ابن باز (١٣٣٠ ـ ١٤٢٠هـ) (١٩١١ ـ ١٩٩٩م)

عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالرحمٰن بن باز: من كبار فقهاء عصره. ولد بالرياض، وتعلّم فيها، وفقد بصره وهو صغير، وحفظ القرآن الكريم، وولي قضاء الخرج سنة **١٣٥٧ ـ ١٣٧١**هـ، ثم تولى التدريس في المعاهد والكليات الدينية. ولما أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة **١٣٨١**هـ = **١٩٦١**م عُيِّن أستاذاً فيها، فرئيساً لها، فرئيساً لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد **١٣٩٥**هـ = **١٩٧٥**م حتى إلغائها سنة **١٤١٤**هـ = **١٩٩٣**م، وإعادة منصب مفتي السعودية الذي تولاه حتى وفاته. نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام سنة **١٤٠٢**هـ = **١٩٨٢**م. توفي بالطائف وصلي عليه في المسجد الحرام بمكة المكرمة، ودفن فيها. كان رئيساً للمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، والمجلس الأعلى العالمي للمساجد، ومجمع

الفقه الإسلامي التابعين للرابطة، ورئيساً لهيئة كبار العلماء. وكان قليل التصنيف، غير أن ما أصدره من فتاوى كثيرة، تجعله من كبار المؤلفين.

له: مجموع فتاوى، الفوائد الجليلة في المباحث الفرضية، نقد القومية العربية على ضوء الإسلام والواقع، الأدلة الكاشفة لأخطاء بعض الكتّاب، التحقيق والإيضاح لكثير من مسائل الحج والزيارة، الأدلة العقلية والحسية على جريان الشمس وسكون الأرض، ثلاث رسائل في الصلاة، التحذير من البدع، حاشيته على فتح الباري، وصل فيها إلى كتاب الحج.

(خ) موسوعة المعوقين.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ١/٧٧، معجم المطبوعات العربية ٢/٨٠١، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١/٦٢، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١٣، مجموع فتاوى للمترجم ١/٩، الموسوعة العربية العالمية ٤/٨٩، رجال وراء جهاد الرابطة ٩، حكم الإسلام، ذيل الأعلام ٢/١٠٧، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٣١، جائزة الملك فيصل العالمية ٧٢ و١٨١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥٦، علماء الحنابلة ٤٩٩. روضة الناظرين ٣/١٤٤، فتاوى اللجنة الدائمة ١/٤، معجم مصنفات الحنابلة ٧/٣٦٤، النظائر ٦٦، الصداقة بين العلماء ١٠.

(م) مجلة المجتمع ١٣٥١/٣٢ ـ ٣٧، ويقرأ على الخصوص ما كتبه الدكتور يوسف القرضاوي، محمد بركات: مجلة الوطن العربي ١١٥٩/٥٠، مجلة الرجل ٨٢/٣٨.

عبدالعزيز عتيق (١٣٢٤ ـ ١٣٩٦هـ) (١٩٠٦ ـ ١٩٧٦م)

ناقد. أديب. شاعر. ولد بقرية تصفا من أعمال مركز ميت غمر. وتخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وعُيِّن مدرّساً للعربية، ثم ظفر بالدكتوراه من جامعة لندن، وعُيِّن مستشاراً ثقافياً بالسفارة المصرية، ثم أستاذاً بجامعة الإسكندرية، وانتدب للتدريس في جامعة بيروت العربية.

من آثاره: علم البيان، علم المعاني، علم البديع، ابن أبي عتيق ناقد الحجاز، الأدب العربي في الأندلس، تاريخ النقد الأدبي، علم العروض والقافية، في النقد الأدبي، المدخل إلى علم النحو والصرف. ديوان عتيق، أحلام النخيل، ديوانا شعره.

(ط) تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦٤، ذيل الأعلام ٢/١٠٨، أحلام النخيل: مقدمة من إنشاء الدكتور طه حسين، مجلة الثقافة ١٦١.

عبدالعزيز كامل (١٣٣٨ ـ ١٤١١هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩١م)

عالم مفكر. ولد في الإسكندرية، ونشأ في جماعة الإخوان المسلمين، وتتلمذ على العلماء السلفيين، وأحرز

الدكتوراه في الجغرافيا من كلية الآداب بجامعة القاهرة، واشتغل بالتدريس في وزارة التربية والتعليم، وفي جامعة القاهرة، وعُيِّن وزيراً للأوقاف سنة ١٩٦٨، ثم عُيِّن رئيساً لجامعة الكويت ١٩٧٢ ـ ١٩٧٥، فوزيراً للأوقاف مرة أخرى ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥، ثم مستشاراً لأمير الكويت.

من آثاره: آية وقصة، الإسلام والتفرقة العنصرية، الإسلام والعروبة في عالم متغير، أولاً إلى الشباب، أيها الأبناء، دروس من سورة يوسف، القرآن والتاريخ، مع الرسول والمجتمع في استقبال القرن الهجري الخامس عشر، الإسلام والعصر، خطوات نحو القدس، دراسات في الجغرافيا البشرية للسودان، جغرافية الإسلام في إفريقيا، دروس من غزوة أحد، مدخل جغرافي إلى قصص القرآن، مواقف إسلامية.

(ط) موسوعة أعلام مصر ٣٠٧، ذيل الأعلام ١٢٣/١، تتمة الأعلام ٣٠٢/١.

(م) نشرة مآب محرم ١٤١٢هـ = آب ١٩٩١م، مجلة الفيصل ١٣/١٧٣.

عبدالعزيز الأهواني (١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ)
(١٩١٥[1] ـ ١٩٨٠م)

عبدالعزيز بن محمد الأهواني: عالم بالأدب. ولد في بلبيس بمحافظة الشرقية من مصر، وتخرّج في كلية الآداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٣٨، وأحرز الدكتوراه سنة ١٩٥١، وولي التدريس بكلية آداب جامعة القاهرة، وعُيِّن ملحقاً ثقافياً بالسفارة المصرية بالرباط، وأسس المعهد المصري بمدريد وأداره، ورأس مؤسسة المسرح والموسيقى بوزارة الثقافة المصرية.

من آثاره: الزجل في الأندلس، الأمثال العامية في الأندلس، لحن العامة في الأندلس، ابن سناء الملك، مشكلة العقم والابتكار في الشعر العربي.

(ط) الصراع بين القديم والجديد ١٢٣٥/٢، موسوعة أعلام مصر ٣٠٥، ذيل الأعلام ١٢٤/١، معجم أسماء العرب ١١٧/١، تتمة الأعلام ٢٩٨/١. أعلام مصر والعالم ٧٣.

عبدالعزيز محمد (١٣١٦ ـ ١٤١١هـ)
(١٨٩٩ ـ ١٩٩٠م)

عبدالعزيز محمد حسن: حقوقي مصري. ولد في مدينة أبو قرقاص بمحافظة المنيا، ثم انتقل إلى القاهرة وتعلّم في مدارسها، وتخرّج في مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٢، واشتغل بالمحاماة، ثم ولي القضاء، ثم عُيِّن

(١) قيل في ولادته ١٩١٠.

رئيساً لمحكمة النقض سنة ١٩٥٤، وعاد إلى الاشتغال بالمحاماة بعد إحالته على التقاعد سنة ١٩٥٩، وضمه مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى أعضائه. ونُدب أستاذاً بكلية الحقوق في جامعة بغداد.

من آثاره: أصول القانون المدني في الأشخاص، أصول القانون المدني في الالتزام.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٧١، ذيل الأعلام ١٠٩/٢.

(م) الدكتور حسين مؤنس: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٩/٧٤، الدكتور بدوي طبانة: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٥٦/٧٧.

عبدالعزيز الشنَّاوي (١٣٢٩ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٦م)

عبدالعزيز بن محمد الشناوي: مؤرخ مصري. ولد بالإسكندرية، وتعلّم فيها، وتخرّج في قسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٤، وعُيِّن مدرّساً في المدارس الثانوية بالسويس والمنصورة والإسكندرية، ونال الدكتوراه في التاريخ من جامعة الإسكندرية، وتولى التدريس في كلية المعلمين بالقاهرة (كلية التربية بجامعة عين شمس) وعُيِّن رئيساً لقسم التاريخ فيها سنة ١٩٦١، ثم أستاذاً للتاريخ بجامعة الأزهر.

من آثاره: الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها، ٤ أجزاء، الأزهر جامعاً وجامعة، جزآن، السخرة في حفر قناة السويس، وثائق ونصوص، تاريخ أوروبا في مطلع العصور الحديثة، السويس والتيارات السياسية التي أحاطت بإنشائها، عمر مكرم بطل المقاومة الشعبية، تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر، بالاشتراك مع الدكتور جلال يحيى، السويس بمشاركة سبعة آخرين.

(ط) بهاء الدين علوان: عبدالعزيز الشناوي مؤرخاً، موسوعة أعلام مصر ٣٠٨، ذيل الأعلام ١٠٨/٢.

(م) مجلة الفيصل ١٤٠/٢٧٥.

عبدالعزيز مطر (٠٠٠٠ ـ ١٤٢٠هـ) (٠٠٠٠ ـ ١٩٩٩م)

لغوي مصري. تخرّج في دار العلوم سنة ١٩٥٠، ونال الدكتوراه منها سنة ١٩٦٤. عمل محرراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومدرّساً بجامعة عين شمس، وأستاذاً بجامعة قطر، واختير خبيراً بلجنة اللهجات بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره في التأليف: لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة، لهجة البدو في إقليم ساحل مريوط، خصائص اللهجة الكويتية، ظواهر نادرة في لهجات الخليج العربي.

وفي التحقيق: تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لأبي مكي الصقلي، تقويم اللسان لابن الجوزي، الجزء الثامن من تاج العروس للزبيدي.

(ط) تقويم دار العلوم ٣٠٦/٢، ذيل الأعلام ١٠٩/٢.

عبدالعزيز الرشيد (١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ) (١٩١٤ - ١٩٨٧م)

عبدالعزيز بن ناصر بن عبدالله الرشيد: عالم مدرس. ولد في الرس، وتعلّم فيها وفي الرياض، وزاول الوعظ والإرشاد في المسجد الحرام، والتدريس في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، وولي القضاء، ثم التدريس بالمعهد العلمي بالرياض، فرئاسة تعليم البنات عند افتتاحها سنة **١٣٧٩**هـ، ثم عُيِّن مدرّساً بكلية الشريعة في الرياض، فرئيساً لهيئة التمييز بالرياض، فرئيساً للمعهد العالي للقضاء حتى تقاعده سنة **١٤٠٥**هـ. توفي بالرياض ودُفن فيها.

من آثاره: عدة الباحث في أحكام التوارث[1]، التنبيهات السنية في شرح العقيدة الواسطية، إفادة السائل عن[2] أهم الفتاوى والمسائل، القول الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى.

(ط) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٥٣١/٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٨١١/٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٢٣/١، معجم الكتّاب والمؤلفين ٦٢، من مشاهير الجزيرة العربية ٧٩/١، تراجم مختصرة لمشائخي وأصدقائي البررة ٩٠، ذيل الأعلام ١٠٩/٢، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ١٣٥، علماء الحنابلة ٤٩٤، تتمة الأعلام ٣٠٤/١. معجم مصنفي الحنابلة ٢٣٥/٧، المدخل المفصل ٨٩٥/٢، ١٠١٩، ١٠٦٥.

عبدالعظيم صابر (١٣٢٦ - ١٤١٩هـ) (١٩٠٨ - ١٩٩٩م)

عبدالعظيم حفني صابر: صيدلي مصري. ولد بمحافظة الدقهلية، وتخرّج في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة سنة **١٩٢٩**، وأحرز الدكتوراه من جامعة لندن سنة **١٩٣٤**، وعُيِّن مدرّساً في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، ثم عميداً لها **١٩٥٦** -

---

(١) (٢) تصحفتا في كتابي ذيل الأعلام إلى (الموارث) و(إلى)، وسبب ذلك ما جاء في معجم المطبوعات في الاسم الأول وما جاء في علماء نجد في الاسم الآخر.

١٩٦٦، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٣، وأنشأ محطة للنباتات الطبية.

من آثاره: الأدوية والأغذية في القرآن، معجم عربي إنكليزي وإنكليزي عربي في دستور الأدوية المصرية، كتاب في علم العقاقير بالإنكليزية.

(ط) الموسوعة القومية ٢٠٩، موسوعة أعلام مصر ٣٠٩، ذيل الأعلام ٢/١١٠.

عبدالعظيم معاني (٠٠٠٠ ـ كان حياً ١٣٩٦هـ) (٠٠٠٠ ـ كان حياً ١٩٧٦م)

عبدالعظيم بن عبدالفتاح معاني. عالم بالفقه والأصول. مصري. تخرّج في دار العلوم سنة ١٩٢٧، وعُيِّن مدرّساً فيها سنوات طويلة.

من آثاره: أحكام من القرآن والسنة.

(ط) تقويم دار العلوم ١/٦٨٥ و٢/٥٠٠، الدكتور عبدالعظيم الديب: إمام الحرمين، مقدمته، ذيل الأعلام ٢/١١٠.

عبدالعظيم الشِّنَّاوي (١٣٢٩ ـ ١٤١٢هـ) (١٩١١ ـ ١٩٩٠م)

عبدالعظيم بن علي الشناوي: عالم بالنحو والصرف واللغة. نشأ يتيماً في قرية المطرية بمحافظة الدقهلية من مصر، وتعلّم في الأزهر، ونال العالمية بدرجة أستاذ سنة ١٩٤٥، وولي التدريس بكلية اللغة العربية بالأزهر، وجامعة البيضاء في ليبيا، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وكان عضواً بلجنة مراجعة القرآن الكريم الذي طبعه مجمع الملك فهد.

من آثاره: التعريف بفن التصريف، الموضح في الدراسات اللغوية، التطبيقات على قواعد اللغة العربية، المصباح المنير للفيومي. تحقيق.

(ط) ذيل الأعلام ١/١٢٤.

(م) الدكتور عبداللطيف خليف: مجلة الأزهر ٦٤/٣٣٤، الدكتور مصطفى النحاس: مجلة الأزهر ٦٤/٤٢٧.

عبدالغني الراجحي (٠٠٠ ـ كان حياً ١٤٠١هـ) (٠٠٠ ـ كان حياً ١٩٨١م)

من علماء الأزهر وشعرائه. ولد بمحافظة الدقهلية من مصر، ودرس في الأزهر ودرّس في كلياته، وفي الجامعة الأردنية، وجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

من آثاره: الشمس والقمر من منظور الفكر الإسلامي، القرآن والعلم، موسى والعبد الصالح من خلال سورة الكهف، الإسلام ومنهجه في الاقتصاد والادخار.

(ط) ذيل الأعلام ١/١٢٥.

عبدالغني عبدالخالق (١٣٢٦ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨٣م)

عبدالغني بن محمد عبدالخالق: من كبار علماء الأزهر في عصره. ولد بالقاهرة، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، وتعلّم بالأزهر، وظفر بالعالمية بدرجة أستاذ في الفقه من الأزهر سنة ١٩٤٠، وولي التدريس بالأزهر، وكان من أعضاء هيئة الفتوى بالأزهر، ومجمع البحوث الإسلامية فيه.

من آثاره في التأليف: الإمام البخاري وصحيحه، حجية السنة، بحوث في السنة المشرفة، حجية الإجماع.

ومن آثاره في التحقيق: أحكام القرآن للشافعي، آداب الشافعي ومناقبه لابن أبي حاتم الرازي، منتهى الإرادات لابن النجار، الطب النبوي لابن قيم الجوزية.

(ط) الدكتور طه جابر العلواني: حجية السنة للمترجم: مقدمته، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٢، ذيل الأعلام ١٢٥/١، الأخبار التاريخية في السيرة الزكية ١١٧.

(م) الدكتور طه جابر العلواني: مجلة الأزهر ١٠٥٧/٦٤، الدكتور السيد الجميلي: مجلة الأزهر ١٥٢٦/٦٩.

عبدالفتاح المرصفي (١٣٤١ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٢٣ ـ ١٩٨٩م)

عبدالفتاح بن السيد عجمي المرصفي: عالم بالقراءات. مقرىء انتفع به كثيرون. ولد في مرصفا من مصر وإليها نسب، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس بالأزهر، وعلّم بجامعة السنوسي الإسلامية في ليبيا ١٩٦٢ ـ ١٩٧٧، وفي كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة منذ عام ١٩٧٧، واختير عضواً ومستشاراً بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة. مات فيها ودفن.

له: هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، الطريق المأمون إلى أصول رواية قالون.

(ط) ذيل الأعلام ١٢٥/١، تتمة الأعلام ٣٠٧/١، هداية القاري: فاتحته.

(م) مجلة عالم الكتب. ربيع الآخر ١٤١٠هـ/٥٦١.

عبدالفتاح شكري عياد (١٣٣٩ ـ ١٤٢٠هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٩٩م)

عبدالفتاح شكري محمد عياد: أديب ناقد. ولد بكفر شنوان بمحافظة المنوفية، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة سنة ١٩٤٠، ومنها نال

الدكتوراه سنة **١٩٥٣**، وتولى التدريس فيها، ثم عُيِّن مستشاراً ثقافياً في سفارة مصر بالبرازيل **١٩٦٢ ـ ١٩٦٤**، ورجع إلى جامعة القاهرة مدرّساً في كلية آدابها، وعُيِّن عميداً لمعهد الفنون المسرحية سنة **١٩٦٩**، ثم وكيلاً لكلية الآداب بجامعة القاهرة سنة **١٩٧١**، وأُعير إلى جامعة الملك سعود **١٩٧١ ـ ١٩٧٦** و**١٩٨٣ ـ ١٩٨٦**، وإلى جامعة الخرطوم، ومُنح جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي سنة **١٤١٢**هـ = **١٩٩٢**م مناصفة مع الدكتور محمد يوسف نجم، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة **١٩٨٨**.

من آثاره: البطل في الأدب والأساطير، موسيقى الشعر العربي، القصة القصيرة في مصر، اللغة والإبداع، وصف يوم الدين والحساب في القرآن الكريم، مدخل إلى علم الأسلوب، تجارب في الأدب والنقد، عنترة الإنسان والأسطورة، طاغور شاعر الحب والسلام، الحضارة العربية[1]، الأدب في عالم متغير، على هامش النقد، أزمة الشعر المعاصر، العيش على الحافة، أصدقاء الكتاب، بين الفلسفة والنقد، تطبيق الشريعة وصياغة الحاضر. وترجم كتباً.

(ط) الموسوعة القومية ٢١١، التكوين ١٠، جائزة الملك فيصل العالمية ١١٨ و١٨٢، موسوعة أعلام مصر ٢٥٧، ذيل الأعلام ٢/١١٠، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٣٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢/١٦٠، أعلام مصر والعالم ٧٠١.

(ج) حمدي عابدين: صحيفة الشرق الأوسط ٢٤ و**١٩٩٩/٧/٢٥**.

عبدالفتاح القاضي (١٣٢٥ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٠٧ ـ ١٩٨٢م)

عبدالفتاح بن عبدالغني بن محمد القاضي: عالم أزهري برز في القراءات. ولد في دمنهور من مصر، وحفظ القرآن الكريم، ودرس بالأزهر، وأخذ القراءات عن العلماء تجويداً وتعليماً، وحصل على العالمية بدرجة أستاذ سنة **١٣٥٥**هـ، وتقلّب في وظائف مختلفة كان آخرها في مصر المدير العام للمعاهد الأزهرية، وأسند إليه ابن باز رئيس الجامعة الإسلامية إنشاء كلية القرآن الكريم، وأُوكل إليه رئاستها، وكان رئيساً للجنة تصحيح المصاحف بالأزهر. مات بالقاهرة ودفن فيها.

(١) في ذيل الأعلام الحضارة الغربية. من خطأ الطبع.

من آثاره: الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة، النظم الجامع لقراءة الإمام نافع، شرح النظم الجامع لقراءة الإمام نافع، القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب، الفوائد الحسان في عد آي القرآن، نفائس البيان شرح الفوائد الحسان، تاريخ المصحف الشريف، تاريخ القراء العشرة، القراءات في نظر المستشرقين والملاحدة، السر المصون في قراءة قالون: نظم، شرح السر المصون، بشير اليسر في الفواصل، أرجوزة الميراث، شرح أرجوزة الميراث، الصيام، وفضائله وأحكامه.

(ط) ذيل الأعلام ١٢٦/١، هداية القاري ٦٥٨/٢.

(م) الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي: مجلة الأزهر جمادى الآخرة ١٤١٩هـ = تشرين الأول ٩٠٧/١٩٩٨؛ محمد مرسي عامر: مجلة الأزهر صفر ١٤٠٣هـ/١٩٨، عبدالعزيز القارىء: مجلة كلية القرآن الكريم ٢٩٧/١، مجلة الجامعة الإسلامية ٣٥٣/٥٧.

عبدالفتاح أبو غُدَّة (١٣٣٦ ـ ١٤١٧هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٩٧م)

عبدالفتاح بن محمد بن بشير بن حسن أبو غدة: من فقهاء الحنفية وعلماء الحديث. ولد بحلب، وتعلّم فيها، وتخرّج في الأزهر، ودرّس في الثانوية الشرعية وفي معهد العلوم الشرعية بحلب، وفي جامعة دمشق، وانتخب نائباً عن حلب سنة ١٩٦١، ثم هبط الرياض سنة ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م، وتولى التدريس بكلية الشريعة، وفي المعهد العالي للقضاء، وفي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وفي جامعة الملك سعود، واختير مراقباً عاماً للإخوان المسلمين في سورية ١٩٦٩ ـ ١٩٧٥، و١٩٨٦ ـ ١٩٩٠، ونال جائزة سلطان بروناي للدراسات الإسلامية سنة ١٩٩٥. توفي بالرياض ودفن بالبقيع من المدينة المنورة.

من آثاره في التأليف: صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل، العلماء العزّاب الذين آثروا العلم على الزواج، قيمة الزمن عند العلماء، لمحات من تاريخ السنة وعلوم الحديث، أمراء المؤمنين في الحديث، تراجم ستة من فقهاء العالم الإسلامي في القرن الرابع عشر.

ومن آثاره في التحقيق: الرفع والتكميل في الجرح والتعديل، الأجوبة الفاضلة للأسئلة العشرة الكاملة، كلاهما للَكْنَوي، التصريح بما تواتر في نزول المسيح

للكشميري، الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام للقرافي، فتح باب العناية بشرح كتاب النقاية لعلي القاري، الأول منه، المنار المنيف في الصحيح والضعيف لابن قيم الجوزية، فقه أهل العراق وحديثهم للكوثري، قواعد في علوم الحديث للتهانوي، الموقظة في علم مصطلح الحديث للذهبي، قاعدة في الجرح والتعديل للسبكي، المتكلمون في الرجال للسخاوي، ذكر مَن يعتمد قوله في الجرح والتعديل للذهبي.

(ط) محمد بن عبدالله الرشيد: إمداد الفتاح بأسانيد ومرويات الشيخ عبدالفتاح الاثنينية ٥٩٥/١١، ذيل الأعلام ١١١/٢، معجم المؤلفين السوريين ١٤، النهضة الإسلامية ٢١٢/٤، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥٢، الأخبار التاريخية ١١٧، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٦٦٣. روضة الناظرين ٧٨/٣، أعلام التراث ٢٠٩.

(م) سلمان أبو غدة: مجلة منبر الداعيات ١٦/٤٤. مجلة الفيصل ١٢٥/٢٢٦ و١١١/٢٤٥.

(ج) اللواء ١٩٩٧/٢/١٩، السبيل ١٩٩٧/٢/٢٥.

عبدالفتاح الحلو (١٣٥٦ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٣٧ ـ ١٩٩٤م)

عبدالفتاح بن محمد الحلو: أديب محقق. ولد في قرية مشيرف بمحافظة المنوفية من مصر، ونشأ بالقاهرة وتعلّم فيها، وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩٦١، ثم أحرز منها الدكتوراه سنة ١٩٧٤، وعُيِّن مدرّساً بالجامعة الأميركية في القاهرة، ثم عمل بمعهد المخطوطات العربية، ثم اشتغل مدرّساً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وعمل في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية فيها. وعاد إلى القاهرة سنة ١٩٨٦، وأنشأ دار هجر للطباعة والنشر، وتوفي بها.

من آثاره في التأليف: شعراء هجر، من أعلام التراث الإسلامي، الشريف الرضي حياته وشعره.

وفي التحقيق: التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ديوان ابن المقرب، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي بالاشتراك مع الدكتور محمود الطناحي، الجواهر المضية في طبقات الحنفية لعبدالقادر القرشي، ديوان الشريف الرضي، عقد الدرر في أخبار المنتظر للسلمي، الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء البوسنة للخانجي البوسنوي، المغني لابن قدامة. بالاشتراك مع الدكتور عبدالله التركي، نفحة الريحانة للمحبي، دمية القصر للباخرزي، تاريخ العلماء النحويين لأبي المحاسن التنوخي،

ريحانة الألبا للخفاجي، الطبقات السنية للمولى تقي الدين بن عبدالقادر التميمي. أربعة أجزاء منه.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٨١٨/٢، تقويم دار العلوم ٥٣٨/٢، ذيل الأعلام ١٢٦/١، تتمة الأعلام ٣٠٦/١. أعلام التراث ١٩٥.

(م) الدكتور محمد بن عبدالرحمٰن الربيع: مجلة عالم الكتب محرم وصفر ١٤١٥هـ/٣٥٨، مجلة البحوث الإسلامية ٢٤٨/١، مجلة الفيصل ٢١٠/١٤٠.

عبدالقادر البرّاك (١٣٤١؟ - ١٤١٥هـ) (١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

كاتب صحفي. له شعر. ولد في الكرخ من بغداد، واشتغل بالصحافة، وأصدر صحيفة الأمالي سنة **١٩٤٦**، فالميثاق، فالأيام، فالبلد، وتولى رئاسة تحرير صحيفة الدفاع التي أصدرها صادق البصام سنة **١٩٤٩**.

من آثاره: أعلام من الشرق، ذكريات أيام زمان.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٦/٣، موسوعة أعلام العراق ١٣١/١، شاكر علي التكريتي: ذكريات أيام زمان، مقدمته، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٩/٢، ذيل الأعلام ١١٢/٢.

عبدالقادر حويش (١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ) (١٨٨٨ - ١٩٧٨م)

عبدالقادر بن ملا حويش العاني: قاضٍ مفسر. ولد في مدينة عانة العراقية، وتعلّم في مدينة دير الزور وبغداد ودمشق، وعُيِّن قاضياً في المحاكم الشرعية والاستئنافية، واشتغل بالتدريس في آخر حياته بدير الزور التي توفي فيها ودُفن.

من آثاره: بيان المعاني، تفسير للقرآن الكريم بحسب ترتيب النزول، علم الفرائض، حسن القول، التشريع الإسلامي، قواعد اللغة العربية، القول في علم التوحيد.

(ط) موسوعة الزاد ٣٤٨٧/١٢، ذيل الأعلام ١١٣/٢، تتمة الأعلام ٣٠١/٢.

عبدالقدوس الأنصاري (١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ) (١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

عبدالقدوس بن قاسم الأنصاري: أديب مؤرخ شاعر، صحفي. ولد بالمدينة المنورة، ودرس فيها، وتقلّب في وظائف حكومية، وتولى رئاسة تحرير جريدة أم القرى **١٣٥٩ - ١٣٦٢**هـ، وأصدر مجلة المنهل سنة **١٣٥٥**هـ = **١٩٣٧**م في المدينة المنورة، ثم نقلها إلى مكة المكرمة، فجدة، وما زالت تصدر.

من آثاره: إصلاحات في لغة الكتابة والأدب، آثار المدينة المنورة، تاريخ مدينة جدة، التحقيقات المعدة

بحتمية ضم جيم جدة. بالاشتراك، حصاد العين، أربعة أيام مع شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي. السيد أحمد الفيض أبادي، الأنصاريات. شعر، التوأمان: رواية، مع ابن جبير في رحلته، طريق الهجرة النبوية، مع الواضح في اللغة للإشبيلي، رحلة في كتاب من التراث، الطائف، التاريخ المفصل للكعبة المشرفة قبل الإسلام.

(ط) معجم المطبوعات العربية في السعودية ٨١٩/٢، دليل الإعلام والأعلام ٣٨٦، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣٢/١، طيبة وذكريات الأحبة ٩٩، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١٠، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٤٨/١، النهضة الإسلامية ٤٣٩/٢، ذيل الأعلام ١٢٦/١، معجم المؤرخين السعوديين ٩، معجم أسماء العرب ١١٢/١، تراجم مختصرة لمشائخي وأصدقائي البررة ١٥، من مشاهير الجزيرة العربية ١٤/١، الاثنينية ١٣/١، معجم الروائيين العرب ٢٦٨، الغربال ٢٩٤، مصادر التراجم السعودية ٩٥، شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز ١٠٢٧/٢، الأسماء الاستنادية ٢٨، موسوعة أعلام العرب ٣٢٣/١، تتمة الأعلام ٣١٣/١. دليل الاعلام والأعلام ٣٨٦، أعلام مصر والعالم ٦٩، من جهاد قلم ٢٠٧/١.

(م) حمد الجاسر: مجلة العرب ٢٦٥/١٨.

عبدالكريم العِزْباوي (١٣٣٠ ـ ١٤١٩هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٩٨م)

عبدالكريم بن إبراهيم العزباوي: باحث محقق. مصري. ولد بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن العظيم، وتعلّم في الأزهر، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة سنة **١٩٣٧**. وعمل محرراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، واختير عضواً فيه، وعمل في إعداد المعجم الوسيط، والمعجم الكبير، وشارك في تأسيس مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، واشتغل فيه حتى سنة **١٤٠٩**هـ = **١٩٨٩** حين عاد إلى مصر.

من آثاره في التحقيق: غريب الحديث للخطابي، المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث للمديني الأصفهاني، الناسخ والمنسوخ لابن الجوزي، الموجز في الطب لابن النفيس، والأجزاء ٣، ١١، ١٨، ٢٠، ٢٦، ٣٢، ٣٦، من تاج العروس للزبيدي، والأجزاء ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٤، من الأغاني للأصفهاني، والجزء الرابع من تهذيب اللغة للأزهري، والجزء الثالث من الجيم للشيباني.

(ط) الموسوعة القومية ٢١٥، ذيل الأعلام ١١٣/٢. تقويم دار العلوم ٨٠١/١.

(م) الدكتور أمين علي السيد: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٦١/٧١.

عبدالكريم جرمانوس (١٣٠١ - ١٣٩٩هـ) (١٨٨٤ - ١٩٧٩م)

مستشرق مجري. ولد في بودابست، ودرس في جامعات بودابست، واسطنبول، وفيينا، وليبتزيغ، وأحرز الدكتوراه من جامعة بودابست، وولي التدريس بجامعة البنغال في الهند **١٩٢٩ - ١٩٣٣** وأسلم فيها، وتسمى بعبدالكريم بدل جوليوس، ثم التحق بالأزهر ودرس فيه العلوم العربية والإسلامية، ورجع إلى بلاده، وتولى التدريس في جامعة بودابست سنة **١٩٤١** حتى تقاعده، ورأس فيها المعهد الشرقي، واختير عضواً في البرلمان المجري **١٩٥٨ - ١٩٦٦**، وعضواً بمجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي. كان يتكلم العربية كأهلها. وكانت وفاته في بودابست.

من آثاره: الله أكبر، الأدب العثماني، بين فكرين، شوامخ الأدب العربي، منتخب الشعراء العرب، الأدب التركي الحديث.

(ط) المستشرقون ٤٦/٣، ذيل الأعلام ١٢٧/١، النهضة الإسلامية ٤١٩/٢، تتمة الأعلام ٣١٤/١.

(م) عيسى الناعوري: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ - ٢٢٤/٦، الدكتور محمد رجب البيومي: مجلة الأزهر ٨٨٦/٦٣، محمد شوقي أمين: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٨٩/٤٥، عيسى فتوح: مجلة الأديب شباط ١٩٨٢، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٤٩/٣٥.

عبدالكريم المدني (١٣١٧ - ١٤١١؟هـ) (١٨٩٩ - ١٩٩١م)

عبدالكريم آل السيد علي خان المدني: فقيه. ولد بالنجف، وتعلّم فيها، وأُجيز بالإفتاء، وشهد له محسن الحكيم بالاجتهاد، ثم أقام في بعقوبا، ثم أصبح يقسم السنة بينها وبين النجف يدرّس فيهما إلى أن قعد به المرض.

من آثاره: كتاب الخمس، معالم الوصول إلى كفاية الأصول، فيوض الرحمٰن في محاضرات شهر رمضان.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١٤٩/٢، ذيل الأعلام ١١٣/٢.

عبدالكريم الخطيب (١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ) (١٩١٠ - ١٩٨٥م)

عبدالكريم بن محمود بن يونس الخطيب: عالم مصري. ولد بالصوامعة بمحافظة سوهاج، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة سنة **١٩٣٧** واشتغل بالتدريس، ثم عُيِّن مديراً

لمكتب وزير الأوقاف، ثم درّس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سنة **١٩٧٤ ـ ١٩٧٥**.

من آثاره: إعجاز القرآن، التفسير القرآني للقرآن، قضية الألوهية، الإنسان في القرآن الكريم، الإسلام وتحديات العصر، السياسة المالية في الإسلام، مسلمون وكفى، القصص القرآني، المهدي المنتظر ومَن ينتظرونه، الحدود في الإسلام، اليهود في القرآن.

(ط) ذيل الأعلام ١٢٧/١، تتمة الأعلام **٣١٧/١**. تقويم دار العلوم ٨٠١/١.

(م) مجلة الفيصل ١٤٣/١٠٦.

عبداللطيف الباهلي (١٣٢٣ ـ ١٤١٦هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٩٥م)

عبداللطيف بن إبراهيم بن عبداللطيف الباهلي: فقيه، من علماء الحديث. ولد في شقراء، ودرس على والده، ثم رحل إلى الرياض، وأخذ عن شيوخها، وولي القضاء في بعض البلدات، والتدريس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة منذ إنشائها سنة **١٣٨١هـ** حتى إحالته على التقاعد سنة **١٣٩٧هـ**. توفي بمكة المكرمة ودفن فيها.

من آثاره: طريق الرشد إلى تخريج أحاديث بداية ابن رشد.

(ط) علماء نجد خلال ثمانية قرون **٥٥٥/٣**، باهلة، القبيلة المفترى عليها **٣٢٤**، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد **٥٦/١**، من مشاهير الجزيرة العربية **١٧/١**، ذيل الأعلام **١١٤/٢**. معجم مصنفات الحنابلة **٣٣٠/٧**.

عبداللطيف شرارة (١٣٣٧؟ ـ ١٤١٢هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩٢م)

أديب. ولد في بنت جبيل جنوبي لبنان، وتعلّم في النبطية، وفي الكلية الإسلامية ببيروت، وتخرّج في دار المعلمين سنة **١٩٣٤**، ودرّس في المدارس اللبنانية، ثم عمل بدار الكتب الوطنية حتى أحيل على التقاعد.

من آثاره: روح العروبة، الحجاج طاغية العرب، برنارد شو العقل الساخر، فلسفة الحب عند العرب، الصهيونية جريمة العصر الكبرى، قضية الكتاب اللبناني، أبو العتاهية، ابن حزم، الفكر التاريخي في الإسلام، معارك أدبية قديمة ومعاصرة، وحدة العرب في الشعر العربي، المتنبي، دراسة ومختارات، حكمة التاريخ.

(ط) كتب وأدباء ٢٠١، شخصيات عرفتها **١٥٤**، معجم أسماء الأسر والأشخاص **٤٧٢**، ذيل الأعلام **١١٤/٢**.

عبداللطيف سلطاني (١٣٢٠ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٠٢ ـ ١٩٨٤م)

عبداللطيف بن علي سلطاني: مجاهد عالم. جزائري. ولد بقرية القنطرة بولاية باتنة الجزائرية، وحفظ القرآن العظيم وعمره ثماني عشرة سنة، وتعلّم بجامع الزيتونة في تونس وتقرّب من الشيخ عبدالحميد باديس، وعُيِّن مدرّساً بالمعهد الباديسي بقسنطينة، وجاهد الفرنسيين بقلمه ولسانه. واشتغل بالوعظ والإرشاد في مساجد الجزائر بعد استقلالها سنة **١٩٦٢**، واعتقل سنة **١٩٨٢** مع بعض الدعاة، ووضع في الإقامة الإجبارية إلى أن مات.

له: المزدكية هي أصل الاشتراكية، سهام الإسلام، في سبيل العقيدة الإسلامية.

(ط) ذيل الأعلام ١٢٩/١.

(م) مجلة المجتمع ٣٩/٧١٥.

عبداللطيف الطيباوي (١٣٢٨ ـ ١٤٠١هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٨١م)

عبداللطيف بن محمد الطيباوي: مؤرخ باحث. نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم من فلسطين، ولد فيها ونشأ وحفظ القرآن العظيم، وتخرّج في دار المعلمين بالقدس سنة **١٩٢٦**، وعمل في التعليم والإدارة والتفتيش إبّان الانتداب البريطاني، ثم درس بالجامعة الأميركية ببيروت، واستقر في لندن بعد نكبة فلسطين سنة **١٩٤٨**، وأحرز من جامعتها الدكتوراه في الفلسفة، وولي التدريس في كلية تربيتها، والعمل في القسم العربي من الإذاعة البريطانية حتى تقاعده، باستثناء ثلاث سنوات أمضاها مدرّساً في جامعة هارفارد الأميركية.

له: التصوف في الإسلام، جماعة إخوان الصفا، مراسلات الحسين مكماهون، الاتصال بين فيصل ووازمن، التعليم في الإسلام، التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني، المصالح البريطانية في فلسطين **١٨٠٠ ـ ١٩٠١**، المصالح الأميركية في سورية **١٨٠٠ ـ ١٩٠٠**، تاريخ سورية الحديث بما فيه[1] لبنان وفلسطين، دراسات[2] عربية وإسلامية، القدس الشريف في تايخ العرب والإسلام، محاضرات

---

(١) (٢) كتبتهما خطأً في كتابي ذيل الأعلام: (بما فيها)، (موضوعات). وقلّدني في الخطأ مؤلفا إتمام الأعلام.

في تاريخ العرب والإسلام، المستشرقون الناطقون بالإنكليزية، العلاقات البريطانية في فلسطين ١٩١٤ ـ ١٩٢١.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٠، أعلام من أرض السلام ٢٥٦، معجم الأسماء المستعارة ١١٨ و١٨٩، ذيل الأعلام ١٢٨/١، تتمة الأعلام ٣١٨/١. معجم العشائر الفلسطينية ٤٨٧.

(م) الدكتور صفاء خلوصي: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٨٦/٥٧، محمود العابدي: مجلة الأديب كانون الآخر ٥٤/١٩٧٨.

عبدالله الطريقي (نحو ١٣٢٩ ـ ١٤١٨هـ) (نحو ١٩١٠ ـ ١٩٩٧م)

عبدالله بن حمود بن عبدالرحمٰن الطريقي: جيولوجي. ولد في الزُّلفي من أعمال نجد بالسعودية، وتعلّم في القاهرة، وتخرّج في كلية العلوم بجامعة القاهرة سنة **١٣٦٢هـ** = **١٩٤٣م**، ثم درس هندسة الجيولوجيا البترولية في جامعة تكساس الأميركية. وعاد إلى بلاده، وتقلّب في وظائف الدولة إلى أن تولى وزارة البترول والمعادن عند إنشائها سنة **١٩٦٠**، وأحيل على التقاعد سنة **١٩٦٢**، وعاش فترة في بيروت أصدر خلالها مجلة النفط، ثم عاش في القاهرة، وجاهد في سبيل تحرير النفط من سيطرة الاحتكارات الأجنبية، منادياً: نفط العرب للعرب.

له: جيولوجية المملكة العربية السعودية، نقل البترول العربي. بالاشتراك مع فاروق الحسني.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٨٨٧/٢، من مشاهير الجزيرة العربية ١٤٧/١، ذيل الأعلام ١١٤/٢، علماء وأعلام وأعيان الزلفي ٢٧٣، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٢١٤.

(م) الدكتور عبدالعزيز بن محمد الدُّخَيّل: مجلة العرب ٣٢٩/٣٣،

(ج) الأنوار ٣١/٣/٢٠٠٠.

عبدالله آل محمود (١٣٢٩[1] ـ ١٤١٧هـ) (١٩١١ ـ ١٩٩٧م)

عبدالله بن زيد بن عبدالله آل محمود: قاض فقيه بحّاثه. ولد في حوطة تميم من نجد بالسعودية. وتلقى العلم على بعض الشيوخ، وحفظ القرآن الكريم، وتولى القضاء في قطر سنة **١٣٥٩هـ**، ورأس رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية عند إنشائها سنة **١٣٧٨هـ** = **١٩٥٨م**، ويعدّ من أكثر القضاة مدة في التاريخ الإسلامي، إذ أمضى نحو ستين سنة

(١) وقيل في ولادته ١٣٢٧.

في القضاء، ولم يلتزم في قضائه مذهباً معيناً مات في قطر.

من آثاره: الإيمان باليوم الآخر، الإيمان بالقضاء والقدر، توحيد أعياد المسلمين ومسائل أخرى، الجهاد المشروع في الإسلام، لا مهدي ينتظر، أحكام قصر الصلاة، الطلاق السني والبدعي، الدلائل العقلية والنقلية في تفضيل الصدقة عن الميت على الأضحية، قضية تحديد الصداق ومعارضة المرأة لعمر بن الخطاب فيه، حكمة إباحة تعدد الزوجات، التزوج بالكتابيات، حكمة التفاضل في الميراث بين الذكور والإناث، كشف مشكلات الطلاق وبيان الهدى من الضلال فيه. الحكم الجامعة لشتى العلوم النافعة. كتاب الصيام، يسر الإسلام في الخطاب في إباحة ذبائح أهل الكتاب، السنة شقيقة القرآن، تحقيق المقال في جواز تحويل المقام، الحج إلى بيت الله الحرام، وغيرها وقد جُمع بعضها في (مجموعة رسائل).

(ط) علماء نجد خلال ثمانية قرون ١٢٠/٤، معجم المطبوعات العربية «السعودية» ٩٣٤/٢، زهير الشاويش: مجموعة رسائل الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود: المقدمة، زهير الشاويش: المقدمات لمطبوعات المكتب الإسلامي ٧١٤/٢، من مشاهير الجزيرة العربية ٢٢١، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ٧٢٨/٢، ذيل الأعلام ١١٥/٢، علماء الحنابلة ٤٩٨. معجم مصنفات الحنابلة ٣٤٤/٧، روضة الناظرين ١٩٠/٣.

(م) حمد الجاسر: مجلة العرب ٨٢٨/٣٢، الدكتور يوسف القرضاوي: مجلة المجلة العربية ذو القعدة ١٤١٧هـ = آذار ١٢/١٩٩٧ مجلة البحوث الإسلامية ١٤٣/١٠، مجلة المجتمع ٣٨/١٢٣٩، صلاح الزامل: المجلة العربية ربيع الآخر ١٤١٥هـ/٩٨.

عبدالله البَرَدُّوني (١٣٤٨ ـ ١٤٢٠هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٩٩م)

عبدالله بن صالح بن عبدالله البردوني: شاعر يمني . ولد في قرية البردون بمحافظة ذمار جنوبي صنعاء، وفقد بصره وهو طفل، وتعلّم العلوم العربية والدينية على المشايخ، وحفظ القرآن الكريم، ثم درس بدار العلوم في صنعاء، وتولى التدريس فيها سنة ١٩٥٣، ثم تفرّغ للعمل الإذاعي، وعُيِّن مديراً للإذاعة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠، وانتُخب رئيساً لاتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين. تزوج ولم يعقب.

من آثاره، دواوينه: من أرض بلقيس، في طريق الفجر، مدينة الغد،

لعيني أم بلقيس، السفر إلى الأيام الخضر، وجوه دخانية في مرايا الليل، زمان بلا نوعية، ترجمة رملية لأعراس الغبار، كائنات الشوق الآخر، رواغ المصابيح، جوّاب العصور، رجعة الحكيم بن زائد، وجُمع كثير منها في ديوان يحمل اسمه.

و: رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه، قضايا يمنية، اليمن الجمهوري، الثقافة الشعبية تجارب وأقاويل، الثقافة والثورة في اليمن، من أول قصيدة إلى آخر طلقة، فنون الأدب الشعبي في اليمن.

(خ) موسوعة المعوقين.

(ط) معجم البابطين ٣٠٦/٣، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٧٧ و٣٩٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٤٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٨٦، الموسوعة العربية العالمية ٧٥/١٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٠٩/١، شعراء اليمن المعاصرون، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٩٣٣، ذيل الأعلام ١١٦/٢، الدكتور عبدالعزيز المقالح: ديوان عبدالله البردوني، طبعة دار العودة، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥٤، موسوعة أعلام العرب ٣٣٠/١. أعلام مصر والعالم ١٢٥.

(م) مجلة الفيصل ١٣٣/٢٧٧.

(ج) الجرائد العربية الصادرة في ١٩٩٩/٨/٣١.

عبدالله الجَرَّاري (١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

عبدالله بن العباس الجراري: عالم بحّاثة. مغربي. ولد بالرباط، وتعلّم فيها، وأجازه كثير من العلماء، ومارس التدريس والخطابة والتفتيش، ثم أُعفي منها لمعارضته إدارة الحماية الفرنسية، ثم مارس تفتيش التعليم بعد استقلال المغرب وعودة الملك محمد الخامس، إلى أن تقاعد سنة ١٩٧٢. قتل أمام بيته بالرباط.

من آثاره: متعة المقرئين في تجويد القرآن المبين، القول المحتم في لبس الخاتم، نقد النقد لما احتوى عليه الدر المنظم من الحل والعقد، ذكريات المؤمن، دروس التاريخ المغربي، تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذيتهم لأوربا، شذرات تاريخية، من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين: الرباط وسلا، التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين. المحدث الحافظ أبو شعيب الدكالي، الحافظ الداعية محمد المدني، شيخ الجماعة محمد المكي البطاوري، شيخ الجماعة أبو إسحاق التادلي، العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش.

(ط) عباس الجراري: العالم المجاهد عبدالله بن العباس الجراري، عهد الوفاء، التأليف ونهضته بالمغرب: مقدمته بقلم ابنه الدكتور عباس. معجم المطبوعات المغربية ٧٩، ذيل الأعلام ١/١٣٠، تتمة الأعلام ١/٣٢٩.

عبدالله المشد (١٣٢١ - ١٤١١هـ)

(١٩٠٣ - ١٩٩٠م)

عبدالله بن عبدالخالق المشد: فقيه مصري. ولد في ديروط بمحافظة الجيزة من مصر، وتعلّم في الأزهر، وحفظ القرآن الكريم، ونال العالمية بدرجة أستاذ، ومارس التدريس في معاهد الأزهر وكلية الشريعة، وعُيِّن أميناً عاماً مساعداً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر سنة ١٩٦٢، ورئيساً للجنة الفتوى فيه، ولجنة موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وله فتاوى انفرد بها.

من آثاره: هدى الإسلام، الثالث والرابع منه، الرق في الإسلام، تهذيب الهداية، الآداب الدينية الاجتماعية، بالاشتراك مع أمين الخولي، علي مبارك: حياته ودعوته وآثاره. بالاشتراك مع محمود الشرقاوي، في فقه الحنفية المقارن، تفسير القرآن الموجز. بالاشتراك.

(ط) الموسوعة القومية ٢١٦، موسوعة أعلام مصر ٣١٧، ذيل الأعلام ١/١٣١، معجم أسماء العرب ٢/١٦٠٩، تتمة الأعلام ١/٣٤٧.

(م) فتحي بدر: مجلة الأزهر ٦٣/٤٥٥، مجلة الفيصل ١٦٦/١٢٢.

عبدالله كنُّون (١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ)

(١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

عبدالله بن عبدالصمد كنون: من علماء المغرب وشعرائه. ولد في فاس بالمغرب، وانتقل مع والده إلى طنجة، وتعلّم فيها، وحفظ القرآن الكريم، وأتم دراسته في جامع القرويين بفاس وأسس المعهد الإسلامي بطنجة سنة ١٩٤٥، وتولى إدارته حتى سنة ١٩٥٣، وأنشأ مدرسة حرة للبنات، وأقام في تطوان - وكانت تحت الحكم الإسباني - خوفاً من الفرنسيين لاحتجاجه على خلعهم الملك محمداً الخامس، وولي التدريس في المعهد العالي، وأدار معهد الحسن للأبحاث، ثم ولي وزارة العدل التطوانية، وعاد إلى طنجة بعد عودة الملك محمد الخامس من المنفى سنة ١٩٥٦، وأُسند إليه منصب وظيفة الحاكم العام لطنجة، عمل في الصحافة فأصدر مجلة (لسان الدين) وصحيفة

(الميثاق)، ومجلة الإحياء، ورأس تحرير مجلة الأنوار. تزوج ولم يعقب، ووقف خزانة كتبه على مدينة طنجة، وكان من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي.

له من التأليف: النبوغ المغربي في الأدب العربي، ذكريات ومشاهير رجال المغرب، أمراؤنا الشعراء، أدب الفقهاء، نظرة في منجد الآداب والعلوم، القاضي عياض بين العلم والأدب، الجيش المجلب على المدهش المطرب، أزهار برية، أشذاء وأنداء وديواناه: (لوحات شعرية، إيقاعات الهموم) مدخل إلى تاريخ المغرب، تفسير سورة يّس، الإسلام أهدى، شرح قصيدة الشمقمقية لابن الوتان، شرح مقصورة المكودي.

ومن التحقيق: رسائل سعدية، قواعد الإسلام للقاضي عياض، ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث، عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب للحازمي، التيسير في صناعة التفسير لأبي بكر الإشبيلي، أخبار الصغار لمحمد بن مخلد الدوري، المنتخب من شعر ابن زاكور.

(ط) الدكتور عدنان الخطيب: عبدالله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل، شعراء الدعوة الإسلامية ٥٧/٧، المجمعيون في خمسين عاماً ١٨٢، مفكرون وأدباء ١٣٩، معجم الأسماء المستعارة ٥٢ و٢٣٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٨٢، فقه الدعوة ١٠٥/١، التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٧، ذيل الأعلام ١٣١/١، رجال وراء جهاد الرابطة ٤٤، تتمة الأعلام ٣٣٥/١، موسوعة أعلام العرب ٣٤٠/١. أعلام التراث ١٧٨، أعلام مصر والعالم ٧٧٨، مشاهير الشعراء والأدباء ١٥٠.

(م) عبدالصمد العشاب: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣٧/٦٥، الدكتور أحمد الحفناوي: مجلة الأزهر ١١٤٣/٦٢، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١هـ/٣٩٠.

(ج) وديع فلسطين: الحياة ١٩٩٨/٣/٢١.

عبدالله الخيَّاط (١٣٢٦ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩٠٨ ـ ١٩٩٥م)

عبدالله بن عبدالغني الخياط: إمام المسجد الحرام وخطيبه. قارىء أجاد القراءة بتدبر وتخشع، ولد في مكة المكرمة، وتعلّم فيها، وحفظ القرآن الكريم وتخرّج في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة سنة ١٣٥٠هـ = ١٩٣٠م. وولي التدريس في وزارة المعارف، واختاره الملك عبدالعزيز آل سعود لتدريس أولاده في الرياض، واختير مستشاراً بإدارة التعليم بمكة. ووكيلاً للكلية الشريعة فيها، وعُيِّن إماماً للمسجد الحرام وخطيباً فيه لنحو ثلاثين سنة، وسجل

القرآن الكريم بصوته للإذاعة. توفي بمكة المكرمة ودفن فيها، وكان من أعضاء هيئة كبار العلماء.

من آثاره: التفسير الميسر، مبادىء السيرة النبوية، الخطب في المسجد الحرام، حكم وأحكام من السيرة النبوية، الرواد الثلاثة، تأملات في دروب الحق والباطل، الربا في ضوء الكتاب والسنة، دليل المسلم في الاعتقاد، تحفة المسافر بأحكام الصلاة والصيام في الطائرة.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٨٧٦/٢، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣٣٤/١، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٥٤، من أعلام القرن الرابع عشر ٨٠/١، ذيل الأعلام ١٣٢/١، معجم المؤرخين السعوديين ٦٨، من مشاهير الجزيرة العربية ٦٤/١، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ١١٣، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥٧، تتمة الأعلام ٣٣٠/١. روضة الناظرين ٢٠/٣، ١٨٢.

(م) مجلة الفيصل ١١٩/٢١٩،

(ج) نجدة فتحي صفوة: الشرق الأوسط ٨/١/١٩٩٧.

عبدالله درويش (١٣٤١؟ - ١٤١٤؟هـ) (١٩٢٣ - ١٩٩٤؟م)

عبدالله بن عبدالفتاح درويش: عالم بالنحو واللغة. ولد بالدقهلية، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٤٧، وأحرز الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٥٥، وعُيِّن مدرّساً بدار العلوم، ثم وكيلاً لها ١٩٧٣ - ١٩٧٧، فعميداً ١٩٧٧ - ١٩٨٠، وولي التدريس بجامعة بغداد، وبنغازي، والخرطوم، وأم درمان، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وكلية تربية البنات بمكة المكرمة.

من آثاره: دراسات في علم الصرف، دراسات في علم العروض والقوافي، تهذيب النحو.

وحقق الجزء الأول من كتاب العين للفراهيدي، والجزء الخامس من تهذيب اللغة للأزهري.

(ط) دراسات في علم الصرف: الغلاف، تقويم دار العلوم ٧١/٢، ذيل الأعلام ١١٦/٢.

عبدالله الجرافي (١٣١٩ - ١٣٩٧هـ) (١٩٠١ - ١٩٧٧م)

عبدالله بن عبدالكريم بن محمد الجرافي: مؤرخ محقق. اشتغل بالتدريس في مسجد الفَليجي بصنعاء، وفي المدرسة العلمية، وكان أحد أعضاء لجنة تاريخ اليمن، التي أنشأها الإمام يحيى.

من آثاره: أنباء اليمن ونبلاؤه بعد الألف، أربعة مجلدات، المقتطف من تاريخ اليمن، تهذيب نزهة النظر في تراجم علماء القرن الرابع عشر لمحمد زبارة، أضاف إليه زيادات واستدراكات. تحفة الإخوان بحلية علامة الزمان الحسين بن علي العمري.

(ط) هجر العلم ومعاقله في اليمن ٣٦٨/١، ذيل الأعلام ١١٦/٢.

عبدالله العَلاَيلي (١٣٣٣ ـ ١٤١٧هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٩٦م)

عبدالله بن عثمان بن عبدالله العلايلي: لغوي. عالم بالدين. ولد ببيروت وتعلّم فيها، ودرس بالأزهر، وعاد إلى لبنان وكان له بعض النشاط اللغوي، واشتغل في السياسة وشارك في تأسيس الحزب التقدمي الاشتراكي. وكانت له اجتهادات فقهية انفرد بها.

من آثاره: أشعة من حياة الحسين، المعجم، المرجع، مقدمة لدرس لغة العرب، إني أتهم، أين الخطأ، دستور العرب القومي، العرب في مفترق الطريق، المعري ذلك المجهول، من أجل لبنان أو قصائد دامية الحرف بيضاء الأمل.

(ط) الدكتور فايز ترحيني: الشيخ عبدالله العلايلي والتجديد في الفكر المعاصر، الدكتورة حكمت كشلي: الشيخ عبدالله العلايلي ومعجماته اللغوية، بيروت في التاريخ ٣٣٦، معجم أعلام المورد ٢٨٧، دليل الإعلام والأعلام ٥١٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٦٢٦، معجم الأسماء المستعارة ٤٣ و٢٠٦، ذيل الأعلام ١١٧/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥٦، المعجم العربي بين الماضي والحاضر ٥٦. أعلام مصر والعالم ٦٨٩، الهادي إلى لغة العرب ١٣/١، أين الخطأ: خاتمته.

(م) مجلة الوسط ٥٠/٢٥٧، مجلة الوطن العربي ٤٢:١٩٩٧/١/٣.

(ج) الشرق الأوسط ١٩٩٦/١٢/٦.

عبدالله بن دهيش (١٣٢٠[١] ـ ١٤٠٦هـ) (١٩٠٢ ـ ١٩٨٦م)

عبدالله بن عمر بن عبدالله بن دهيش: قاض مدرس. ولد في الأحساء وتعلّم فيها، ورحل إلى الهند في طلب الحديث، وعاد إلى الأحساء، وولي التدريس بالرياض ومكة المكرمة، والإمامة والخطابة بمسجد الأحساء، والقضاء في حائل، ودرّس في جامعها الكبير وعُيّن مدرّساً بالمسجد الحرام بمكة

(١) وقيل في ولادته ١٣٢٢ و ١٣١٩.

المكرمة، وعضواً بهيئة التمييز فيها، ثم نُقل إلى الرياض فالخبر، وأنهى أعماله الحكومية برئاسة المحاكم الشرعية بمكة المكرمة. توفي بمكة المكرمة.

من آثاره في التحقيق: المناقلة بالأوقاف وما فيها من الاختلاف لابن قاضي الجبل، سير الحاث إلى علم الطلاق بالثلاث، مغني ذوي الأفهام عن الكتب الكثيرة في الأحكام. كلاهما ليوسف بن عبدالهادي المقدسي، وله مؤلفات مخطوطة.

(ط) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٣٤٤/٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٩٢٣/٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٠٩/١، من مشاهير الجزيرة العربية ٦٩/١، ذيل الأعلام ١١٨/٢، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ١٢٤، تتمة الأعلام ٣٣٤/١، علماء الحنابلة ٤٩٣. معجم مصنفات الحنابلة ٢١٥/٧.

عبدالله المشنوق (١٣٢٢ - ١٤٠٨؟هـ) (١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

عبدالله بن محمد رئيف المشنوق: من أهل الصحافة والسياسة والتربية والتعليم. ولد في حماة بسورية، وانتقل مع والده إلى بيروت، فتعلّم فيها وفي باريس، ودرّس في بغداد سنة، ورجع إلى بيروت مدرّساً في معاهد جمعية المقاصد الإسلامية، وقضى فيها نحو ربع قرن، وأصدر صحيفة بيروت المساء وهي أسبوعية ثم يومية ١٩٤٦ - ١٩٥٠ ثم ١٩٥٨، ٦٠ - ٦١ وآل إمتيازها إلى أمين الأعور وأصدرها مجلة أسبوعية عام ١٩٧٤، وانتخب نائباً عن بيروت ١٩٦٠ - ١٩٦٤، اختير خلالها وزيراً للداخلية، ثم اعتزل السياسة، ورأس لجنة التعليم في جمعية المقاصد، ولجنة ترجمة الروائع الدولية التابعة لليونسكو التي أُوكل إليها ترجمة الكتب الفرنسية والإنكليزية إلى العربية، ومن العربية إليهما.

له: تاريخ التربية، ذكريات معتقل وراء الأسلاك، نريد عفاريت، فلسفة التربية، عشرة أيام في القاهرة، الامتيازات الأجنبية، فصول من حياتي، قميص السعادة، ملاعق من فضة.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٤٨٥، معجم أعلام المورد ٤٢٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٣، ذيل الأعلام ١٣٣/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٨٤٢، تتمة الأعلام ٣٥٠/١. قاموس الصحافة اللبنانية ٩٢.

عبدالله الغُماري (١٣٢٨ - ١٤١٣هـ) (١٩١٠ - ١٩٩٣م)

عبدالله بن محمد بن الصديق الغماري: من علماء الحديث. ولد في طنجة من المغرب، وحفظ القرآن الكريم، وقرأ على أبيه وأخيه، وفي جامع القرويين بفاس، ثم ذهب إلى القاهرة وتعلّم بالأزهر، واتصل بأعلام مصر، واعتقل فيها مدة، ثم قفل راجعاً إلى بلاده، وتوفي بطنجة.

من آثاره: الأربعين الغمارية في شكر النعم، بدع التفاسير، الأربعين الصديقية في مسائل اجتماعية، أولياء وكرامات، إقامة البرهان على نزول عيسى آخر الزمان، الحجج البينات في إثبات الكرامات، فضائل القرآن، إتحاف الأذكياء بجواز التوسل بالأنبياء، حسن البيان في ليلة النصف من شعبان، سبيل التوفيق في ترجمة عبدالله بن الصديق، الكنز الثمين، القول المقنع في الرد على الألباني المبتدع، سمير الصالحين.

(ط) التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٢، النظائر ٦٦، جهود المعاصرين في خدمة السنة ٣٧، بدع التفاسير: خاتمته، ذيل الأعلام ١٣٣/١، تشنيف الأسماع ٣٤٦، الأخبار التاريخية ١٠٥، سلسلة الأحاديث الضعيفة ٨/٣، تتمة الأعلام ٣٤٣/١.

عبدالله ابن حميد (١٣٢٩ - ١٤٠٢هـ) (١٩١١ - ١٩٨٢م)

عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز بن حميد: عالم قاض. ولد في الرياض، وفقد بصره صغيراً، وحفظ القرآن الكريم، وتتلمذ على علماء الرياض وعلى الوافدين عليها، وولي القضاء في الرياض وسدير وبريدة، ثم عُيِّن رئيساً للرئاسة العامة للإشراف الديني على المسجد الحرام إبان إنشائها سنة ١٣٨٤هـ، ومدرّساً فيه بين العشائين، فرئيساً للمجلس الأعلى للقضاء سنة ١٣٩٥هـ، ورئيساً للمجمع الفقهي الإسلامي برابطة العالم الإسلامي، وعضواً في المجلس التأسيسي للرابطة، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء. توفي بالطائف، ودُفن بمكة المكرمة.

من آثاره: الدعوة إلى الجهاد في الكتاب والسنة، كمال الشريعة وشمولها لكل ما يحتاجه البشر، دفاع عن الإسلام، حكم اللحوم المستوردة وذبائح أهل الكتاب، هداية الناسك إلى أهم المناسك، الإبداع في شرح خطبة حجة الوداع، تباين الأدلة في إثبات الأهلّة، المجموعة العلمية السعودية

تحقيق، إيضاح ما توهمه صاحب اليسر في يسره من تجويزه لذبح دم التمتع قبل نحره (عبدالله بن زيد آل محمود)، غاية المقصود في الرد على ابن محمود. المتقدم ذكره.

(خ) موسوعة المعوقين.

(ط) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٤٣١/٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٩٢٦/٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٩٥/١، معجم الكتّاب والمؤلفين ٤٥، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٢٧٨/١، رجال وراء جهاد الرابطة ٨٥، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ١٦٩/١، من مشاهير الجزيرة العربية ٥٣/١، ذيل الأعلام ١١٨/٢، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٩٧، علماء الحنابلة ٤٨٩، تتمة الأعلام ٣٣٨/١، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٦٤١. روضة الناظرين ٥٥/٢، معجم مصنفات الحنابلة ١٨٣/٧.

(م) عبدالله السالم الحميد: مجلة الدعوة (السعودية) ١٧/٨٦١، مجلة الفيصل ١٥/٦٧. الدكتور صالح بن عبدالله بن حميد: مجلة الدرارة ٤٥/٤٣.

عبدالله الخليفي (١٣٣٣ - ١٤١٤هـ) (١٩١٤ - ١٩٩٣م)

عبدالله بن محمد بن عبدالله الخليفي: إمام المسجد الحرام وخطيبه. ولد في البكيرية بمنطقة القصيم في السعودية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم فيها، ثم عُيِّن إماماً مساعداً للشيخ عبدالظاهر أبي السمح إمام المسجد الحرام، ثم عُيِّن إماماً فيه لنحو أربعين سنة، ثم خفّت إمامته عندما جاء بعض الأئمة للمسجد الحرام. توفي بالطائف ودفن بمكة المكرمة.

من آثاره: خطب الجمع في المسجد الحرام، مناسك الحج، إرشاد المسترشد إلى المقدَّم في مذهب أحمد، القول المبين في رد المبتدعين، تحذير الورى عن معاملات الربا، التنبيهات الحسان في فضائل شهر رمضان، دواء القلوب والأبدان من وساوس الشيطان، المسائل النافعة والفوائد الجامعة، التربية الإسلامية، أدب الإسلام وحضارته ومزاياه، من هدي الإسلام، الحث على العلم.

(ط) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٤٧٢/٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٩٩/١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٩٢٩/٢، معجم الكتّاب والمؤلفين ٥١، من مشاهير الجزيرة العربية ٦٢/١، ذيل الأعلام ١١٨/٢، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ١١٠، علماء الحنابلة ٤٩٧، تتمة الأعلام ٣٤٠/١. روضة الناظرين ١٧٦/٣، معجم مصنفات الحنابلة ٢٩٧/٧، المدخل المفصل ٨٢٥/٢، ١٠١٩، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٦٤١.

عبدالله عَلْوان (١٣٤٦ ـ ١٤٠٨هـ)
(١٩٢٨ ـ ١٩٨٧م)

عبدالله ناصح بن سعيد علوان: من العلماء الدعاة. ولد في حلب وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر سنة **١٩٥٢**، وأحرز شهادة التخصص في التدريس التي تعادل الماجستير سنة **١٩٥٤**، ولم يتمكن من إتمام دراسته لإخراجه من مصر، وعُيِّن مدرّساً في ثانويات حلب، ومارس التدريس في مساجدها، ثم غادرها إلى جدة سنة **١٤٠٠**هـ = **١٩٧٩**م مدرّساً بجامعة الملك عبدالعزيز، ونال الدكتوراه من جامعة السند الباكستانية. توفي بجدة، ودُفن بمكة المكرمة.

من آثاره: تربية الأولاد في الإسلام، التكافل الاجتماعي في الإسلام، تعدد الزوجات في الإسلام، أحكام الزكاة، حكم التأمين في الإسلام، آداب الخطبة والزفاف وحقوق الزوجين، معالم الحضارة الإسلامية وأثرها في النهضة الأوروبية، القومية في ميزان الإسلام، قصة الهداية، كيف يدعو الداعية، بين العمل الفردي والعمل الجماعي، ثقافة الداعية.

(ط) تربية الأولاد في الإسلام: خاتمته، معجم المؤلفين السوريين **٣٦٦**، ذيل الأعلام **١/١٣٤**، تتمة الأعلام **١/٣٤٧**.

(م) مجلة المجتمع **٣٨/٨٣٣**.

عبدالله النجار (١٣١٦ ـ ١٣٩٦هـ)
(١٨٩٨ ـ ١٩٧٦م)

مؤرخ صحفي من الدروز. ولد في بيت مري من المتن بلبنان. ودرس في الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بحكومة الملك فيصل بن الحسين بدمشق رئيساً للترجمة، فمديراً للدائرة السياسية، فمديراً لمعارف جبل الدروز **١٩٢٣ ـ ١٩٢٤**، ثم هاجر إلى أستراليا وحرر في صحفها الإنكليزية **١٩٢٨ ـ ١٩٣٦**، ثم عيّنته الحكومة العراقية مديراً للدعاية والنشر سنة **١٩٤٠**، والتحق بالسلك الدبلوماسي اللبناني **١٩٤٤ ـ ١٩٦٢** سفيراً في الأردن والأرجنتين وموسكو. اشتغل بالصحافة فأنشأ مع عجاج نويهض مجلة «القلم» بدمشق عام **١٩١٩** بمشاركة هاني أبي الصلح، ومجلة «المجلة» وحرّر في غير جريدة ومجلة. قتل هو وزوجته في بيتهما ببيت مري. وله شعر، وكان قد أحسن مع العربية الإنكليزية والفرنسية.

له: بنو معروف في جبل حوران، مذهب الموحدين، مذهب الدروز، الأرض المقدسة.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٥٥٥، الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠، ذيل الأعلام ١٣٤/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٨٩٩. قاموس الصحافة اللبنانية ٢٢١ و٢٤٠.

عبدالله حلاّق (١٣٢٩ ـ ١٤١٧هـ) (١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

عبدالله بن يوركي بن عبدالله حلاق: شاعر وأديب. سوري. ولد في حلب وتعلّم فيها، واشتغل بالتدريس في معاهد حلب المختلفة سنوات طويلة، وأصدر مجلة الضاد سنة **١٩٣١** وما زالت تصدر، وانتخب عضواً في مجلس الأمة الاتحادي إبّان الوحدة بين مصر وسوريا. توفي بحلب ودفن فيها.

من آثاره: من أعلام العرب في القومية والأدب، عشت مع هؤلاء الأعلام، سفراء بدون تكليف رسمي، شعراء في حياتهم، الحلبيون في المهجر، حلبيات، الثورات السورية الكبرى في ربع قرن، الزفرات.

دواوينه: خيوط الغمام، حصاد الذكريات، عصير الحرمان، أسديات.

(ط) مختارات من الشعر العربي المعاصر ٣٥، و١٧٧، أعلام الأدب والفن ٣٤٩/٢، معجم المؤلفين السوريين ١٤٠، مَن هو في سورية ٢٢٤، مَن هم في العالم العربي ١٨٥، الأدب المعاصر في سورية ٣٩٣، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٨، عبقريات ٢٧٩، معجم الروائيين العرب ٢٧٧، ذيل الأعلام ١١٩/٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٦. أعلام مصر والعالم ٣٣١، عصير الحرمان: مقدمة الأستاذ محمود فاخوري.

(م) مجلة الثقافة (الدمشقية) حزيران ٤٢/١٩٩١، مجلة الضاد. كانون الآخر وشباط ١٩٩٧ (عدد خاص).

عبدالله عزام (١٣٦٠ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٤١ ـ ١٩٨٩م)

عبدالله بن يوسف عزام: عالم مجاهد. ولد في قرية سيلة الحارثية من جنين بفلسطين، ودرس في كلية الشريعة بجامعة دمشق، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم غادر جنين بعد احتلال ما تبقى من فلسطين سنة **١٩٦٧**، وفاز بالدكتوراه من جامعة الأزهر، ومارس التدريس بكلية الشريعة في الجامعة الأردنية **١٩٧٣ ـ ١٩٨٠**. وفي جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، والجامعة الإسلامية في إسلام أباد بالباكستان، واستقال وتفرّغ لجهاد الروس في أفغانستان، وأصدر مجلة الجهاد، وقتل غيلة.

له: آيات الرحمٰن في جهاد الأفغان، حماس: الجذور التاريخية والميثاق، بشائر النصر، الدفاع عن أراضي المسلمين أهم فروض الأعيان،

عبر وبصائر للجهاد في العصر الحديث، كلمات على خط النار.

(ط) مشاهير القرن العشرين ٦٠٠، موسوعة الزاد ٣٤٩٠/١٢، ذيل الأعلام ١٣٢/١، تتمة الأعلام ٣٥٠/١، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٦٩١.

(م) مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١هـ/٣٨٩، صحيفة الرباط ٢٨ محرم ١٤١٢هـ = ١٩٩٠/٧/٣٠.

عبدالمتعال الجبري (٠٠٠٠ - ١٤١٥هـ) (٠٠٠٠ - ١٩٩٥م)

عبدالمتعال بن محمد الجبري: عالم داعية. مصري. اعتقل مرات كثيرة في العهدين الملكي والجمهوري، وضويق، فهاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية، وتولى إدارة المركز الإسلامي بولاية نيوجرسي. وفيها كانت وفاته.

من آثاره: لا نسخ في القرآن لماذا، لماذا اغتيل الشهيد حسن البنا، جريمة الزواج بغير المسلمات، شطحات مصطفى محمود في تفسيراته العصرية للقرآن الكريم، حجية السنة ومصطلحات المحدثين وأعلامهم، الناصرية في قفص الاتهام، نظام الحكم في الإسلام بأقلام فلاسفة النصارى، الضالون كما صوّرهم القرآن الكريم.

(ط) تتمة الأعلام ٣٥٢/١، ذيل الأعلام ١١٩/٢.

عبدالمجيد عابدين (١٣٣٤ - ١٤١١هـ) (١٩١٥ - ١٩٩١م)

عبدالمجيد بن أحمد حسن عابدين: أديب. باحث. مصري. ولد في منفلوط، ودرس فيها وفي أسيوط، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة سنة **١٩٣٩**، ونال الدكتوراه منها سنة **١٩٥٥**، وتولى التدريس بكلية غردون في الخرطوم، وكلية الآداب بجامعة القاهرة - فرع الخرطوم. ورأس قسم اللغة العربية فيها، وعمادة كلية آدابها، وتولى عمادة كلية الآداب بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم عُيِّن مديراً للجامعة، ثم درّس بجامعة الإسكندرية. نال جائزة السودان التقديرية في الآداب سنة **١٩٧٧**. ولم يخلف ذرية.

من آثاره: بين الحبشة والعرب، التجاني شاعر الجمال، تاريخ الثقافة العربية بالسودان، المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية، الأمثال في النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها في الآداب السامية الأخرى، فصل المقال

في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري. تحقيق. بالاشتراك مع الدكتور إحسان عباس. الدعوة إلى الإسلام لتوماس آرنولد. ترجمة بالاشتراك مع الدكتور حسن إبراهيم حسن.

(ط) عبدالمجيد عابدين: سيرة وتحية، ذيل الأعلام ١٢٠/٢.

عبدالمجيد بن جَلّون (١٣٣٧ - ١٤٠١هـ) (١٩١٩ - ١٩٨١م)

أديب وشاعر. ولد بالدار البيضاء في المغرب، وانتقل طفلاً مع والده إلى إنكلترا، ثم عاد إلى فاس مع والده، وتعلّم بمدارسها وفي جامع القرويين، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وتولى رئاسة تحرير جريدة العلم، وعُيِّن سفيراً لبلاده في باكستان.

من آثاره: هذه مراكش، سلطان مراكش، مارس استقلالك، جولات في مغرب أمس: مغرب **١٨٧٢**، جولات في مغرب أمس: المغرب قبل الحماية، جولات في مغرب أمس: المغرب بعد الحماية، براعم. شعر، معركة الوادي، في الطفولة، مذكرات المسيرة الخضراء، وادي الدماء، لولا الإنسان.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٤٩/١، دليل الكتاب المغاربة ٦٦، مشاهير القرن العشرين ١٥٧، ذيل الأعلام ١٧٠/٢، موسوعة أعلام العرب ٣٤٣/١، تتمة الأعلام ٣٥٣/١. أعلام العرب والعالم ١٥٨.

عبدالمجيد القصّاب (١٣٢٥ - ١٤٠٨؟هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

عبدالمجيد بن عبدالعزيز القصاب: طبيب عراقي. ولد ببغداد، وتعلّم فيها، ودرس الطب بجامعة دمشق، وجامعة مونبلييه الفرنسية، وعُيِّن طبيباً في المستشفى الملكي ببغداد، وشارك في تأسيس نادي المثنى سنة **١٩٣٥**، وهو أول نادٍ قومي بالعراق، واختير سكرتيراً له، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني سنة **١٩٤١**، وانتُخب نائباً عن بغداد ثلاث مرات **١٩٤٧** و**١٩٥٢** و**١٩٥٥**، وعُيِّن وزيراً للصحة فوزيراً للمعارف، وفي أيام وزارته أُنشئت جامعة بغداد، ثم عُيِّن وزيراً للصحة مرة أخرى، واعتقل بعد انقلاب **١٤** تموز **١٩٥٨**، وفُرضت عليه الإقامة الإجبارية، ثم مارس الطبابة في عيادته الخاصة. وكان له مجلس علم عامر في بيته.

من آثاره: العصب الرقبي الخلفي، الدفاع السلبي، رحلة إلى تونس.

(ط) مجالس بغداد ٧٥، موسوعة أعلام العراق ١٣٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤١/٢، ذيل الأعلام ١٧٠/٢.

عبدالمجيد قطامش (٠٠٠٠ ـ ١٤١٤هـ) (٠٠٠٠ ـ ١٩٩٣م)

عالم محقق. مصري. تولى التدريس بكلية الشريعة بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وعمل باحثاً محققاً بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي التابع لجامعة أم القرى.

من آثاره في التأليف: الأمثال العربية.

ومن آثاره في التحقيق: الإقناع في القراءات السبع لابن الباذش، جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، بالاشتراك مع محمد أبو الفضل إبراهيم، الأمثال لأبي عبيد، الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الأصفهاني.

(ط) تتمة الأعلام ٣٥٣/١، ذيل الأعلام ١٢١/٢.

عبدالمنعم النمر (١٣٣١ ـ ١٤١١هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٩١م)

عبدالمنعم بن أحمد النمر: عالم أزهري. ولد بمحافظة كفر الشيخ بمصر، ودرس بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ، وولي التدريس بالأزهر، وفي دار العلوم/ ديوبند في الهند ١٩٥٤ ـ ١٩٥٨، وقام بأعمال شيخ الأزهر سنة ١٩٧٨، وعُيِّن وزيراً للأوقاف سنة ١٩٧٩، واختير عضواً بمجلس الشعب، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومُنح جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٨٥. وأسهم في إصدار بعض المجلات الإسلامية بالوطن العربي، كالوعي الإسلامي في الكويت، ومجلة منار الإسلام بالإمارات العربية المتحدة.

من آثاره: الإسلام والشيوعية، تاريخ الإسلام في الهند، كفاح المسلمين في تحرير الهند، الإسلام والمبادىء المستوردة، الإسلام والغرب، وجهاً لوجه، الاجتهاد في علوم القرآن، مشكلاتنا في ضوء الإسلام، علم التفسير، علم الحديث.

(ط) الموسوعة القومية ٢٢٢، موسوعة أعلام مصر ٣٢٤، ذيل الأعلام ١٣٥/١، تتمة الأعلام ٣٥٤/١. العالم الهندي الفريد ١٥١.

(م) مجلة الفيصل ١٢/١٧٥.

عبدالمنعم الفرطوسي (١٣٣٦؟ـ١٤٠٤هـ) (١٩١٧ـ١٩٨٣م)

عبدالمنعم بن حسين الفرطوسي: شاعر عراقي. ولد في الرقاصة

بمحافظة العمارة جنوبي العراق، ونشأ يتيماً في معيشة ضنكاً، وضاقت السبل في وجهه، فقصد الإمارات العربية المتحدة، وبقي فيها حتى وفاته، وأطلق على نفسه البلبل الحزين للمعاناة التي لازمته طوال حياته.

له: ديوان الفرطوسي. جزآن.

(ط) ديوان المترجم: فاتحته، ذيل الأعلام ١٣٥/١، موسوعة أعلام العراق ١٣٥/١.

(م) الدكتور طالب الرماحي: مجلة العالم ١٩٩٣/٧/١٧.

عبدالمنعم الرفاعي (١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ) (١٩١٧[1] - ١٩٨٥م)

عبدالمنعم بن طالب بن أحمد الرفاعي: شاعر من أهل السياسة. ولد في صور من لبنان، ودرس في صفد وحيفا وعمان، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٣٧، ومارس التدريس في عمان، واختير كاتباً خاصاً للملك عبدالله بن الحسين، ثم رئيساً لتشريفاته وكان من جلسائه في الشعر والأدب والسياسة، ثم عُيّن سفيراً للأردن في واشنطن ولندن والقاهرة وبيروت وطهران وكراتشي، ومندوباً في الأمم المتحدة، ثم وزيراً للخارجية، ووزيراً للإعلام، فرئيساً للوزراء ١٩٦٩ - ١٩٧٠، ثم عضواً بمجلس الأعيان، ومستشاراً للملك الحسين بن طلال وممثلاً شخصياً له.

له: ديوان المسافر.

(ط) محمد أحمد موسى: عبدالمنعم الرفاعي، حياته وشعره، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله ١١٩، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٠، الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ١٩٨، ذيل الأعلام ١٣٥/١، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٧٧٩، مختارات من الشعر العربي المعاصر ١٨ و٨١، معجم أدباء الأردن ١١٧/١، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية ٦٣، تتمة الأعلام ٣٥٦/١. الحركة الأدبية في البلاد الشام الجنوبية ٤٢٦، أعلام مصر والعالم ٤٢٠.

(م) مجلة الفيصل ١٦٠/١٠٥.

عبدالمنعم عبدالرؤوف (١٣٣٣-١٤٠٥هـ) (١٩١٤-١٩٨٥م)

من أبرز ضباط ثورة أو انقلاب يوليو (تموز) ١٩٥٢، ومن أقرب الضباط إلى عزيز علي المصري. ولد بالقاهرة، وتخرّج في مدرسة الطيران سنة ١٩٣٨، والتحق بسلاح الطيران، ثم نقل إلى سلاح المشاة، وانضم إلى الضباط الأحرار والإخوان المسلمين ولما قامت ثورة

(١) قيل في ولادته ١٩١٦.

أو انقلاب[١] ٢٣ يوليو ١٩٥٢، قاد القوة التي حاصرت قصر رأس التنين بالإسكندرية، وأرغم الملك فاروق بالتنازل عن العرش، واختلف مع بعض قادة الثورة أو الانقلاب، فقبض عليه ثم هرب، وتنقّل بين لبنان والأردن وتركيا، وعاد إلى مصر سنة ١٩٧٢ بعد أن عُفي عنه.

له: وأرغمت فاروق على التنازل عن العرش.

(ط) موسوعة أعلام مصر ٣٢٣، موسوعة هذا الرجل من مصر ٣٠١، هؤلاء هم رجال يوليو ١٣١، ذيل الأعلام ١٢١/٢، تتمة الأعلام ٣٥٧/١، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٥٩٣.

عبدالودود يوسف (١٣٥٧ - ١٤٠٣هـ) (١٩٣٨ - ١٩٨٣م)

داعية. له اشتغال بالتاريخ. ولد في حمص وتعلّم في مدارسها ومساجدها، ثم انتقل إلى دمشق، وأحرز إجازة التاريخ من جامعتها، ثم ظفر بالماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة، وعمل مفتشاً في مديرية المتاحف والآثار بدمشق، ثم تفرّغ للكتابة والدعوة، ومات شهيداً.

له: تفسير المؤمنين، قادة الغرب يقولون: دمروا الإسلام أبيدوا أهله. نشره باسم جلال العالم، حكايات حارثة، حكايات عن الصلاة، حكايات عن القرآن، ثورة النساء، كانوا همجاً. روايتان.

(ط) معجم الروائيين العرب ٢٨٤، أعضاء اتحاد الكتّاب ٧٥٣، ذيل الأعلام ١٣٥/٢.

عبدالوهاب البياتي (١٣٤٤؟ - ١٤٢٠هـ) (١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

عبدالوهاب بن أحمد البياتي: من رواد مدارس الشعر الحديثة. ولد في بغداد، ودرس في دار المعلمين العالية ببغداد، وامتهن التدريس

---

(١) الأصح أن يكون ما قام به الضباط المصريون عام ١٩٥٢، والضباط العراقيون عام ١٩٥٨ انقلاباً على الحكم لا ثورة. فالثورة يقوم بها الشعب نفسه، وقد تمتد الثورة لسنوات، ويذهب ضحيتها أُلوف كالثورة الفرنسية، والثورة الروسية، والثورة الإيرانية (الإسلامية)، والهدف من الثورة هو إحداث تغييرات جوهرية في النظام السياسي أو الإجتماعي. أما الانقلاب أو قلب نظام الحكم فهو يتم في ساعات، وقد لا يقع فيه قتلى، الهدف منه توزيع السلطة السياسية على القائمين بالانقلاب. وقد أذكر الانقلاب باسم الثورة لاصطلاح كثير من أهل عصرنا على تسمية الإنقلاب بالثورة.

والصحافة، وعاش فترة ببيروت، ثم مصر، وعاد إلى العراق بعد انقلاب أو ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وعُيِّن مستشاراً ثقافياً لبلاده في الاتحاد السوفياتي، وتنقّل بين بلدان عربية إلى أن استقر في عمان، ثم غادرها إلى دمشق سنة ١٩٩٨، وفيها وفاته ومدفنه. أُعطي جائزة سلطان العويس سنة ١٩٩٥.

من آثاره: ملائكة وشياطين، أباريق مهشمة، رسالة إلى ناظم حكمت، عشرون قصيدة من برلين، كلمات لا تموت، النار والكلمات، سفر الفقراء والثورة، الذي يأتي ولا يأتي، عيون الكلاب الميتة، الموت في الحياة، الكتابة على الطين، يوميات سياسي محترف، بكائية إلى شمس حزيران والمرتزقة، سيرة ذاتية لسارق النار، مملكة السنبلة، بستان عائشة، المجد للأطفال والزيتون، قصائد، سفر الفقر والثورة، قصائد حب، البحث عن ينابيع الشعر والرؤيا، تجربتي الشعرية، صوت السنوات الضوئية، وله ديوان باسمه حوى كثيراً من دواوينه.

(ط) تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦١، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٥٣٣، الالتزام في الشعر العربي ٤٤٣، معجم البابطين ٤٤٦/٣، معجم أعلام المورد ١٢٥، الموسوعة العربية العالمية ٣٥٥/٥، دليل الإعلام والأعلام ٤٠٣، من الأدب المقارن ١٦٦/٢، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٩١٥، الدكتور عبدالعزيز شرف: ديوان البياتي (طبعة دار العودة): مقدمته، ذيل الأعلام ١٢١/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥٨. أعلام مصر والعالم ١٨٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٨٨/١، البنية اللغوية في الشعر العربي المعاصر ١٤٣ مشاهير الشعراء والأدباء ١٥٥.

(م) مجلة الفيصل ١٣٢/٢٧٧.

عبدالوهاب الصابوني (١٣٣٠؟-١٤٠٧هـ) (١٩١٢[1]-١٩٨٦م)

عبدالوهاب بن أحمد الصابوني: باحث أديب شاعر. ولد في حلب، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٤٧، واشتغل بالتدريس في ثانويات حلب حتى تقاعده سنة ١٩٧٢، وأهدى خزانة كتبه إلى كلية الآداب بجامعة حلب. وكانت له معرفة بالآلات الميكانيكية الدقيقة.

من آثاره: اللباب في النحو، شعراء ودواوين، عيون المؤلفات، عصام: رواية.

(ط) محمود فاخوري: عيون المؤلفات،

---

(١) قيل في ولادته ١٩٠٨.

مقدمته، معجم الروائيين العرب ٢٨٥، معجم المؤلفين السوريين ٢٩٦، ذيل الأعلام ١٢٢/٢.

عبدالوهاب الكَيَّالي (١٣٥٨؟ - ١٤٠٢هـ) (١٩٣٩ - ١٩٨١م)

عبدالوهاب بن سعيد الكيالي. ناشر كُتُب. ولد في يافا، وانتمى إلى حزب البعث، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، واشتغل محرراً في صحيفة الأحرار اللبنانية، واختير عضواً بالمجلس الوطني الفلسطيني سنة ١٩٦٩، وأحرز الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٧٠، واختير عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وأنشأ المؤسسة العربية للدراسات والنشر سنة ١٩٦٩، ورأس تحرير مجلة قضايا عربية سنة ١٩٧٤، وأنشأ المركز العربي للدراسات الاستراتيجية. قتل في بيروت وحُمل إلى عمان ودُفن فيها.

له: تاريخ فلسطين الحديث، المقاومة الفلسطينية والنضال العربي، دراسات ومطالعات فلسطينية، المطامع الصهيونية التوسعية، وثائق المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال البريطاني والصهيونية.

(ط) موسوعة السياسة ٨٦٤/٣، مشاهير القرن العشرين ٨٨٥، ذيل الأعلام ١٣٦/١، معجم العشائر الفلسطينية ٦٣٨.

عبُّود الشالجي (١٣٢٩ - ١٤١٦هـ) (١٩١١ - ١٩٩٦م)

عبود بن مهدي الشالجي: حقوقي. أديب باحث. ولد ببغداد، وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٠، واشتغل بالقضاء، ثم انصرف إلى المحاماة، ثم أقام في لبنان ١٩٦٩ - ١٩٨٧ منصرفاً إلى التأليف والتحقيق، ثم قدم لندن، وأقام فيها سنوات، وعاد إلى بغداد، وما لبث أن غادرها إلى لندن. وتوفي بها، ونُقل جثمانه إلى النجف حيث دُفن.

له في التأليف: موسوعة الكنايات العامة البغدادية. ثلاثة أجزاء، موسوعة العذاب، سبعة أجزاء، جمهرة الأمثال العامية البغدادية. أربعة أجزاء.

وفي التحقيق: الفرج بعد الشدّة للتنوخي. خمسة أجزاء، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة. للتنوخي أيضاً ثمانية أجزاء، الرسالة البغدادية لأبي حيان التوحيدي.

وفي الترجمة: أحوال بغداد في القرن التاسع عشر.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٩٨/٣، قال لي هؤلاء، ترجمة رقم ٧١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/٢، ذيل

الأعلام ٢/١٢٢، مع المصادر في اللغة والأدب ٢/١٥١، ١٧٥.

عثمان أمين (١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ) (١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

عالم بالفلسفة. ولد في قرية مزغونة بمحافظة الجيزة من مصر، وتعلّم فيها وفي القاهرة، وأحرز إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٣٠، ونال الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بباريس وولي التدريس بجامعة القاهرة، وانتدب للتدريس في جامعات عربية وفي الباكستان، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٤، وازورّ عن المناصب الإدارية.

من آثاره في التأليف: محمد عبده، رائد الفكر المصري الإمام محمد عبده، الجوانية، شخصيات ومذاهب فلسفية، محاولات فلسفية، الفلسفة الرواقية، ديكارت، شيلر، رواد الوعي الإنساني في الشرق الإسلامي، دروس للشباب في سيرة الأستاذ الإمام، نحو جامعات أفضل، فلسفة اللغة العربية، رواد المثالية في الفلسفة الغربية، في اللغة والفكر.

وفي الترجمة: التأملات في الفلسفة الأولى، مبادىء الفلسفة، كلاهما لديكارت، دفاع عن العلم لألبير مايبه، مشروع السلام الدائم لكانط، مستقبل الإنسانية لكارل ياسبرز، في الفلسفة والشعر لمارتن هيدجر، فلسفة كانط لإميل بوترو.

وحقق: إحصاء العلوم للفارابي، تلخيص ما بعد الطبيعة لابن رشد.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ١٩٠، مصادر الدراسة الأدبية ١٤٩٢، أهم مئة كتاب في مئة عام ١/٢٩١، موسوعة أعلام مصر ٣٢٨، ذيل الأعلام ١/١٣٧، تتمة الأعلام ١/٣٦٢، أعلام مصر والعالم ٦٣، مجلة الثقافة ١٧٦.

(ج) وديع فلسطين: الحياة ١٩٩٨/٤/٢٤.

عثمان حافظ (نحو ١٣٢٧ - ١٤١٣هـ) (نحو ١٩٠٩ - ١٩٩٣م)

عثمان بن عبدالقادر حافظ: من رواد الصحافة والطباعة في السعودية. عصامي. ولد بالمدينة المنورة، وتعلّم فيها، وعُيِّن مديراً للحج عشرين عاماً، وأصدر مع أخيه علي صحيفة المدينة المنورة سنة ١٣٥٦هـ = ١٩٣٧م وتولى رئاسة تحريرها ١٣٥٦ - ١٣٧١هـ و١٣٨٦ - ١٣٩٧هـ.

من آثاره: تطور الصحافة في

المملكة العربية السعودية، صور وذكريات، صور وأفكار.

(ط) الإثنينية ٤٤٩/٢، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٩٦٨/٢، موسوعة الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٣٥، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١٩٦/١، طيبة وذكريات الأحبة ١٨٧، من مشاهير الجزيرة العربية ٣٩/١، ذيل الأعلام ١٢٣/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٥٩، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٧٣، تتمة الأعلام ٣٦٣/١.

(م) مجلة الفيصل ١٣٨/١٩٧.

عثمان الكعَّاك (١٣١٨ - ١٣٩٦هـ) (١٩٠٠[1] - ١٩٧٦م)

عثمان بن محمد بن العربي الكعاك: أديب مؤرخ، ولد في تونس، وتعلّم فيها، وتخرّج في معهد اللغات الشرقية بباريس، واشتغل بالتدريس، وأشرف على أمانة القسم الشرقي بدار الكتب الوطنية، ثم عُيِّن مستشاراً لوزير الثقافة التونسي، وانتُدب للتدريس في بعض الجامعات العربية. توفي بمدينة عنابة بالجزائر، ودُفن بتونس. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق.

له: تاريخ الجزائر، الأدب العربي الجزائري، الفولكلور التونسي، الفولكلور العراقي، مراكز الثقافة بالمغرب العربي، الحضارة العربية في حوض البحر الأبيض المتوسط، المجتمع التونسي في عهد الأغالبة، ديوان حازم القرطاجني. تحقيق.

(ط) تراجم المؤلفين التونسيين ١٦٧/٤، مشاهير التونسيين ٢٦٤، أعلام الإعلام في تونس ٢٢٦، مشاهير القرن العشرين ٧٦٠، مختارات من الأدب التونسي ٤١/١، معجم الأسماء المستعارة ٤١ و١٠٨ و٢٣٤، مصادر الدراسة الأدبية ١٥١٧، ذيل الأعلام ١٣٧/١، تتمة الأعلام ٣٦٤/١، موسوعة أعلام العرب ٣٥٤/١، أعلام مصر والعالم ٨٦٤.

عجاج نُوَيْهِض (١٣١٤ - ١٤٠٢هـ) (١٨٩٦[1] - ١٩٨٢م)

عجاج بن يوسف سليم نويهض: مؤرخ. من رجال السياسة والصحافة. من الدروز. ولد في رأس المتن بلبنان، وتعلّم فيها وفي سوق الغرب، ثم اعتمد على تحصيله الشخصي، ثم ذهب إلى دمشق واشتغل بالتدريس، وأصدر مع عبدالله النجار مجلة القلم، ثم قصد القدس، ودرس في معهد الحقوق بها، واصطفاه الحاج أمين الحسيني سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى، وأصدر

(١) قيل في ولادته ١٩٠٣.

(١) قيل في ولادته ١٨٩٨.

مجلة العرب سنة ١٩٣٢، واشتغل بالمحاماة، وهبط عمان بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨، فتولى فيها بعض الأعمال الرسمية، ثم عاد إلى لبنان.

من آثاره: رجال من فلسطين، التنوخي، ستون عاماً مع القافلة العربية، فتح القدس.

وترجم: حاضر العالم الإسلامي للوثروب ستودار، بروتوكولات حكماء صهيون.

(ط) رجال من بلادي ٣١٩، موسوعة السياسة ١٥/٤، هكذا عرفتهم ١٨٣/٧، الموسوعة الفلسطينية ١٩٠/٣، ذيل الأعلام ١٣٨/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٩٢٩، تتمة الأعلام ٣٦٥/١، قاموس الصحافة اللبنانية ٢٢١، أعلام مصر والعالم ١١٤١، معجم العشائر الفلسطينية ٧١٦.

(م) الدكتور سامي مكارم: مجلة المؤرخ العربي ١١٢/١٥٢.

(ح) نجدة فتحي صفوة: الشرق الأوسط ١٩٩٦/٦/٢٥.

عدنان مَرْدَم بك (١٣٣٦؟ - ١٤٠٩هـ)
(١٩١٧ - ١٩٨٨م)

عدنان بن خليل مردم بك: شاعر، اشتهر بمسرحياته الشعرية. ولد بدمشق وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الآداب فكلية الحقوق بجامعة دمشق، ومارس المحاماة، ثم اشتغل بالقضاء وتدرّج في مناصب القضاء حتى غدا مستشاراً في محكمة النقض. ثم استقال، وانصرف لأعماله الأدبية. توفي بدمشق ودُفن فيها.

دواوينه: نجوى، صفحة ذكرى، عبير من دمشق. نفحات شامية.

مسرحياته الشعرية: مصرع غرناطة، الملكة زنوبيا، رابعة العدوية، فلسطين الثائرة، جميل بثينة، غادة أفاميا، العباسة، الحلاج.

(ط) أعلام الأدب والفن ١٤١/٢، الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٢٦، معجم المؤلفين السوريين ٤٧٧، معجم كتاب سورية ١٥٢، من الأدب المقارن ١٩٥/٢، دليل الإعلام والأعلام ٥٦٠، الأدب العربي الحديث ١٨٠/٣، ذيل الأعلام ١٣٨/١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٨، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣٨، عبقريات وأعلام ٣٩١، فنون الأدب المعاصر في سورية ٣٢٦، تتمة الأعلام ٣٦٦/١.

(م) مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩هـ/٢٨٤.

عدنان الخطيب (١٣٣٢ - ١٤١٦هـ)
(١٩١٤ - ١٩٩٥م)

عدنان بن عبدالقادر الخطيب: حقوقي. عالم باللغة والأدب. ولد بدمشق وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد سنة ١٩٤٢، ثم أحرز الدكتوراه من جامعة باريس سنة ١٩٤٧، ومارس المحاماة

والتدريس بجامعة دمشق، ومعهد الدراسات العربية بالقاهرة، واشتغل في القضاء وتقدم في مناصبه حتى أصبح رئيساً لمحكمة القضاء الإداري سنة **١٩٦١**، وأُحيل على التقاعد بدرجة وزير سنة **١٩٧٤**، واختير عضواً بمجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان والمجمعين العلميين العراقي والهندي.

من آثاره: شرح قانون العقوبات، الوجيز في شرح المبادىء العامة في قانون العقوبات السوري، نظرية الدعوى في القضاء، حقوق الإنسان في الإسلام، لغة القانون في الدول العربية، المعجم العربي بين الماضي والحاضر، العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، الشيخ طاهر الجزائري وأعلام من خريجي مدرسته، محمد كرد علي وقصة المذكرات، الشيخ محمد بهجة البيطار حياته وآثاره، الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً، الدكتور عمر فروخ كفاح خمسة وستين عاماً دفاعاً عن العروبة والإسلام، نظرات في المعجم الوسيط، الوجيز في أصول المحاكمات.

(ط) معالم وأعلام **٣٨٩**، معجم المؤلفين السوريين **١٦٧**، مَن هو في سورية **٢٦٣**، مَن هم في العالم العربي **٢١٧**، عالمنا العربي **٢٢٧**، ذيل الأعلام ١/**١٣٨**، عبقريات وأعلام **٣٢٩**، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي **٦٠**، المعجم العربي: الغلاف، موسوعة أعلام العرب ١/**٣٥٧**، أعلام مصر والعالم **٣٤٩**.

(م) عبدالسلام هارون: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة **٥٩/٢٠٣**، جعفر الحسني: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق **٣٦/٣٢٦**، وديع فلسطين: مجلة الضاد. حزيران **١٩٩٧/٣٣**، عجاج نويهض: مجلة الأديب آب **١٩٧٨/٣١**، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق **٧١/٣٦٧**، الدكتور شاكر الفحام: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة **٨٤/٢٤٩**.

عزيز عطية (١٣١٦ ـ ١٤٠٩هـ)
(١٨٩٨ ـ ١٩٨٨م)

عزيز سوريال عطية: مؤرخ قبطي. ولد بقرية العايشة بمحافظة الغربية بمصر، وتعلّم فيها، ونال الدكتوراه من جامعة ليفربول بانكلترا، وعُيِّن أستاذاً في بعض الجامعات المصرية والإنكليزية والألمانية والأميركية، وأنشأ معهد الدراسات القبطية في القاهرة سنة **١٩٥٤**، واختير مستشاراً لمكتبة الكونغرس سنة **١٩٥٧**، وأشرف على دائرة المعارف القبطية التي صدرت في أمريكا وهي في ثمانية أجزاء بالإنكليزية.

من آثاره في التأليف: تاريخ المسيحية الشرقية، حروب نيقو بوليس الصليبية.

وفي التحقيق: قوانين الدواوين لأسعد بن مماتي، الإلمام بالأعلام فيما قضت به الأمور المقتضبة في واقعة الإسكندرية للنويري السكندري، سبعة أجزاء.

(ط) موسوعة هذا الرجل من مصر ٣٢٤، موسوعة أعلام مصر ٣٣١، ذيل الأعلام ٢/١٢٤، الأخبار التاريخية ١٢١، أعلام مصر والعالم ٦٨٣، فوات المحققين ٣٣٨.

عزيزة مُرَيْدن (١٣٤٦ - ١٤١٣هـ) (١٩٢٨[1] - ١٩٩٢م)

عزيزة بنت أمين مريدن: أديبة سورية. أحرزت الدكتوراه من جامعة القاهرة، واشتغلت بالتدريس في بعض الجامعات السورية والمغربية والسعودية.

لها: القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي وهو أطروحتها للدكتوراه، طبع طبعة ثانية باسم: الشعر القومي في المهجر الجنوبي، دراسة نصوص من الشعر العربي المعاصر، القصة والرواية، حركات الشعر في العصر الحديث، القصة الشعرية في العصر الحديث، توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب، المسرحية بين القومية والمحلية.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٤٨٢، مصادر الأدب النسائي ٦٣٤، ذيل الأعلام ٢/١٢٤، معجم أعلام النساء ١٢٥، تتمة الأعلام ١/٣٧٠، أعلام مصر والعالم ١٠١٧.

(م) مجلة الفيصل ١٩٠/١٤٠، مجلة عالم الكتب ذو الحجة ١٤١٣هـ = أيار ١٩٩٣م/٣٤١، مجلة الثقافة الدمشقية أيلول ٢٠٠١/٥٧، في ثنايا ترجمة أخيها الدكتور عزة.

(١) وقع تاريخ ولادتها خطأ في كتابي ذيل الأعلام، حيث أثبته ١٩٢٢، تبعاً للمصادر، ووجدت تاريخ ولادتها الصحيح في ثنايا ترجمة أخيها الدكتور عزة بمجلة الثقافة (الدمشقية) أيلول ٢٠٠١ ص ٥٧.

عزيزة هارون (١٣٤١؟ - ١٤٠٦هـ) (١٩٢٣[2] - ١٩٨٦م)

عزيزة بنت عمر هارون: شاعرة سورية. ولدت في اللاذقية، وتعلمت في بيت والدها على صديق والدها الشيخ مطرجي، ثم قدمت دمشق وعملت في الإذاعة. تزوجت ثلاث مرات. ولم تنجب.

(٢) وقيل ولادتها ١٩١٧.

لها: ديوان باسمها طبع بعد وفاتها.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٥٢٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٤٠، ذيل الأعلام ١٣٩/١، عبقريات وأعلام ٤٣٣، معجم أعلام النساء ١٢٥، مصادر الأدب النسائي ٧٠٧، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٤٠، تتمة الأعلام ٣٧٠/١، أعلام مصر والعالم ١١٥٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ١٤٤/٢.

عطية سالم (١٣٤٦ ـ ١٤٢٠هـ)
(١٩٢٧؟ ـ ١٩٩٩م)

عطية محمد سالم: عالم قاضٍ. ولد في المهدية بمحافظة الشرقية بمصر، وتعلّم في الكتاتيب، ودرس في المسجد النبوي الشريف، وتخرّج في كليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض، وأكثر من ملازمة الشيخ محمد الأمين الشنقيطي، واشتغل بالتدريس في المعهد العلمي بالأحساء، وفي كلية الشريعة بالرياض، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي المسجد النبوي الشريف. توفي بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع.

من آثاره: مع الرسول في رمضان، نكاح المتعة عبر التاريخ، السؤال والجواب في آيات الكتاب، ترتيب التمهيد لابن عبدالبر. ١٢ مجلداً، موسوعة الدماء، الجزء الثامن والتاسع من تفسير أضواء البيان، أكمل بهما تفسير شيخه محمد الأمين الشنقيطي.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ٢٠١/٢، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٢٣/٢، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٩٧٨/٢، ذيل الأعلام ١٢٥/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٦١.

(م) مجلة الفيصل ١٣٢/٢٧٦، مجلة الداعي رجب ١٤٢٠هـ/٤٣

(ج) أحمد محمد عزوز: الشرق الأوسط ١٩٩٩/٧/٢٣، الدكتور منصور بن محمد الترهة: الشرق الأوسط ١٩٩٩/٧/٢٥.

عفيف دمشقية (٠٠٠٠ ـ ١٤١٧هـ)
(٠٠٠٠ ـ ١٩٩٦م)

عالم بالنحو. ولد في بيروت، ونال الدكتوراه من جامعة السوربون سنة ١٩٧٢، وعُيِّن أستاذاً في الجامعة اللبنانية ببيروت، واختير أميناً عاماً لاتحاد الكتّاب اللبنانيين ١٩٨٥ ـ ١٩٨٧.

من آثاره: الإبلاغية في القرآن، المنطلقات التأسيسية والفنية للنحو العربي، خطى متعثرة على طريق تجديد النحو العربي، الانفعالية والإبلاغية في بعض قصص ميخائل نعيمة، أثر القراءات القرآنية في تطور الدرس النحوي.

(ط) ذيل الأعلام ١٢٥/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٣٣٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٦١.
(م) مجلة الفيصل ١١٦/٢٤١.

علاء الدين السجادي (١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

عالم كردي. ولد بقرية باراو في محافظة السليمانية، وتعلّم فيها، وعُيّن إماماً بمسجد نعيمة خاتون ببغداد، ودرس على الشيخ أمجد الزهاوي ومحمد القزلجي، وأصدر سنة **١٩٤٨** مجلة نزار بالعربية والكردية، وأُوقفت في العام التالي. وكانت سياسية، ثم عُيِّن مدرّساً للغة الكردية بجامعة بغداد حتى سنة **١٩٧٤**.

له: تاريخ الأدب الكردي، الأسماء الكردية، عقد اللؤلؤ، قواعد وقاموس اللغة الكردية، التقويم الأدبي، المأثورات الكردية، البلاغة، الأدب الكردي ودراسته.

(ط) المجمعيون في العراق ١٠٣، ذيل الأعلام ١٢٥/٢.

علي أدهم (١٣١٥ - ١٤٠١هـ) (١٨٩٧ - ١٩٨١م)

علي أدهم بن محمد جمعة: أديب. عصامي. مترجم، ولد بالإسكندرية، وانتقلت أسرته إلى القاهرة، وأتم دراسته فيها، وعمل في جمرك القاهرة، ثم تقلّب في وظائف وزارة المعارف، زمناً طويلاً، وتولى رئاسة تحرير مجلة الكتاب العربي. وكان صديقاً للعقاد لا يكاد يتخلف عن ندوته الأسبوعية.

من آثاره: بعض مؤرخي الإسلام، صقر قريش، المعتمد بن عباد، عبدالرحمٰن الناصر، تلاقي الأكفاء، شخصيات تاريخية، على هامش الأدب والنقد، نظرات في الحياة والمجتمع، بين الفلسفة والأدب، لماذا يشقى الإنسان، الهند والغرب، المذاهب السياسية المعاصرة، الجمعيات السرية، الاشتراكية والشيوعية، فصول في الأدب والنقد والتاريخ، صور تاريخية، ألوان من أدب الغرب.

ونقل عن الإنكليزية بعض الكتب.

(ط) قمم أدبية ٤٠٩، مفكرون وأدباء ١٤٥، موسوعة أعلام مصر ٣٢٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ١٩٠/١، ذيل الأعلام ١٢٦/٢، تتمة الأعلام ٣٧٤/١، موسوعة أعلام العرب ٣٦٨/١، أعلام مصر والعالم ٢٨، مجلة الثقافة ١٨١.

علي أمين (١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ) (١٩١٤ - ١٩٧٦م)

مهندس وصحفي مصري عرف بعموده اليومي (فكرة). ولد

بالقاهرة، وتخرّج في كلية الهندسة بجامعة شفيلد بإنكلترا سنة ١٩٣٦، وعمل مهندساً وإدارياً، ثم عمل محرراً بمجلة آخر ساعة، ومجلة الاثنين وأنشأ مع شقيقه مصطفى (وهما توأم) صحيفة أخبار اليوم، وصحيفة الأخبار، ومجلة آخر ساعة، والجيل، وعُيِّن رئيساً لإدارة مجلة الهلال. وترك مصر عام ١٩٦٥، وعاد إليها بدعوة من السادات ١٩٧٤، وعمل في الأهرام، ثم الأخبار. كانت له أفكار وأيام جعلها واقعاً يعيشه الناس في مصر مثل: عيد الأم، أسبوع الشفاء، عيد الحب.

له: فكرة، كيف تحكم مصر.

(ط) موسوعة أعلام مصر ٣٣٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٩٠/١، ذيل الأعلام ١٢٧/٢، معجم أسماء العرب ١٢١١/٢، أعلام مصر والعالم ٦٣.

علي الطاهر (١٣٣٨ ـ ١٤١٧هـ)
(١٩١٩[1] ـ ١٩٩٦م)

علي بن جواد الطاهر: ناقد أديب. عراقي. ولد في الحلة من العراق، وتعلّم فيها، وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٤٥، ونال إجازة العربية من كلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٤٨، وأحرز الدكتوراه من جامعة السوربون سنة ١٩٥٤، وعُيِّن مدرّساً بدار المعلمين العالية، وفي كلية الآداب بجامعة بغداد، وكلية آداب جامعة الرياض (الملك سعود الآن) ثم أُعيد إلى جامعة بغداد حتى إحالته على التقاعد، ثم تولى التدريس بجامعة الكوفة والجامعة المستنصرية ببغداد.

من آثاره: الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي، مقالات في النقد الأدبي والتربية، الطغرائي: حياته، شعره، لاميته. محمود أحمد السيد رائد القصة الحديثة في العراق، ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة، ملاحظات على وفيات الأعيان، مقدمة في النقد الأدبي، تحقيقات وتعليقات، الخلاصة في مذاهب الأدب الغربي، معجم المطبوعات العربية (المملكة العربية السعودية)، فوات المؤلفين، فوات المحققين، المرزوقي شارح الحماسة ناقداً، محمد بن سلام وكتابه طبقات الشعراء، سليمان بن سليمان

(١) وقيل في ولادته ١٩٢٢.

النبهاني، شاعر من عصر النباهنة في عمان، أساتذتي ومقالات أخرى.

ومن آثاره في التحقيق: لامية الطغرائي، ديوان الطغرائي، بمشاركة الدكتور يحيى الجبوري. ديوان الخريمي. بمشاركة محمد جبار المعيبد، ديوان الجواهري. بمشاركة الدكتور إبراهيم السامرائي، والدكتور مهدي المخزومي، ورشيد بكتاش.

(ط) حميد المطبعي: علي جواد الطاهر، موسوعة أعلام العراق ١٤٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٣/٢، معجم المطبوعات العربية ١٧٠١/٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٧، ذيل الأعلام ١٢٨/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٦٤، صبا نجد ٢٣، أعلام مصر والعالم ٦٤٤.

علي حسن عبدالقادر (١٣١٩ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٩٠م)

عالم. له اشتغال بالفلسفة. ولد بمحافظة الإسكندرية، وتخرّج في الأزهر، وأحرز الدكتوراه من جامعة برلين سنة **١٩٣٩**، وأخرى في الفلسفة من جامعة لندن سنة **١٩٤٩**، وعُيِّن أستاذاً بكلية أصول الدين بالأزهر، ثم وُلِّي عمادتها، ثم مارس التدريس بجامعة لندن، وجامعة كولومبيا في الولايات المتحدة الأميركية، وكان مديراً للمركز الإسلامي في لندن وواشنطن، ومن أعضاء مجمع البحوث الإسلامية، وهيئة كبار العلماء بالأزهر، وكان شيخاً للطريقة الشاذلية القادرية.

من آثاره: المعتزلة، نظرة عامة في الفقه الإسلامي، ملكية الأرض، العقيدة والشريعة، أبو القاسم الجنيد ورسائله، العقيدة الإسلامية في أدوار التاريخ، الفقهاء السبعة في المدينة وآراؤهم، الملكية وحيازة الأرض، الإسلام في مجرى التاريخ.

(ط) السنة ومكانتها في التشريع ١٩، الموسوعة القومية ٢٣٧، ذيل الأعلام ١٣٩/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٦٤، تتمة الأعلام ٣٧٥/١.

(م) الدكتور حامد جامع: مجلة الأزهر ٩٠٦/٦٣، مجلة عالم الكتب ٦١١/١٢.

علي شلش (١٣٤٢؟ ـ ١٤٠٧هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٨٧م)

علي بن حسين شلش: جغرافي عراقي. ولد في بعقوبا بمحافظة ديالي، وأحرز الدكتوراه من الولايات المتحدة الأميركية، واشتغل بالتدريس في جامعة بغداد حتى وفاته.

من آثاره: اقتصاديات المياه

العذبة، خرائط توزيع الأمطار في المملكة العربية السعودية، الكرة الأرضية كوسيلة من وسائل تعليم الجغرافية، جغرافية التربة مع تطبيقات على العراق.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١٦٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٦/٢، ذيل الأعلام ١٢٩/٢.

علي الوَرْدي (١٣٣١ - ١٤١٦هـ) (١٩١٣ - ١٩٩٥م)

علي بن حسين الوردي: عالم بالاجتماع. جريء في آرائه. ولد في الكاظمية من ضواحي بغداد، ودرس في مدارسها، وترك الدراسة خمس سنوات بسبب فقر أهله، وعاد إلى دراسته، وأحرز الشهادة الثانوية بتفوق، فأُوفد إلى الجامعة الأميركية ببيروت، وتخرّج فيها سنة **١٩٤٣**، وتولى التدريس في المدارس الثانوية ببغداد، ثم أُوفد إلى الولايات المتحدة الأميركية، ففاز بالدكتوراه من جامعة تكساس سنة **١٩٥٠**، وعُيِّن مدرساً بجامعة بغداد حتى أُحيل على التقاعد سنة **١٩٧٠**، وتفرّغ للبحث والتأليف. توفي ببغداد ودُفن فيها.

من آثاره: لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، الأحلام بين العلم والعقيدة، شخصية الفرد العراقي، نشأة الوعي السياسي في العراق، طبيعة المجتمع العراقي، منطق ابن خلدون، خوارق اللاشعور، وعّاظ السلاطين، أسطورة الأدب الرفيع.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٠/٢، رواد علم الاجتماع في العراق ١٥، موسوعة أعلام العراق ١٤٧/١، ذيل الأعلام ١٢٩/٢، أعلام مصر والعالم ١٢١٦، معجم العامري للقبائل ٣٥٠/١.

(م) مجلة الفيصل ١٢٣/٢٢٦، صالح بن إبراهيم الحسن: مجلة المجلة العربية ع١٩٧. شوال ١٤٢٢هـ/٣٦، وذو القعدة ١٤٢٢هـ/٤٦.

(ج) جليل العطية: جريدة الشرق الأوسط ١٩٩٨/٧/١٤، نجدة فتحي صفوة: جريدة الشرق الأوسط ١٩٩٦/٦/١٧.

علي الراعي (١٣٣٩ - ١٤١٩هـ) (١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

ناقد مسرحي. ولد بمدينة الإسماعيلية بمصر، ودرس في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة، وعُيِّن مذيعاً في الإذاعة المصرية، فمخرجاً إذاعياً، ونال الدكتوراه من جامعة برمنكهام الإنكليزية سنة **١٩٥٥**، وتولى التدريس بجامعة عين شمس بالقاهرة،

وفي معهد السينما ومعهد المسرح، وولي مسؤولية هيئة المسرح، ورأس تحرير مجلة المجلة **٥٩** ثم الهلال **٧١**. ثم عُيِّن مدرّساً بجامعة الكويت **١٩٧٣ - ١٩٨٢**.

من آثاره: فن المسرحية، الكوميديا المرتجلة في المسرح المصري، المسرح في الوطن العربي، توفيق الحكيم، مسرحيات ومسرحيون، فنون الكوميديا، هموم المسرح وهمومي، مسرح الدم والدموع.

(ط) المسرح في الوطن العربي: مقدمته، وخاتمته، الموسوعة القومية ٢٣٨، ذيل الأعلام ٢/١٣٠، أعلام مصر والعالم ٤١٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢/١٥٤.
(م) مجلة العربي ٨٢/٤٧١.

علي النشَّار (١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ)
(١٩١٧ - ١٩٨٠م)

علي سامي النشار: بحّاثة محقق. ولد بالقاهرة، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة **١٩٣٩**، ونال الدكتوراه من جامعة كمبردج بإنكلترا سنة **١٩٤٨**، وعُيِّن مديراً لمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد سنة **١٩٥٢**، ثم مدرّساً بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، فمدرّساً بجامعة بغداد **٥٥ - ٥٩**، فمدرّساً بجامعة الإسكندرية، فجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان **٦٦ - ٦٧**، ثم مستشاراً ثقافياً في السفارة المصرية بأستراليا **٧١ - ٧٣**، فأستاذاً بجامعة محمد الخامس بالمغرب حتى وفاته.

من آثاره في التأليف: نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام، مناهج البحث عند مفكري الإسلام، شهداء الإسلام في عصر النبوة، الفكر اليهودي وتأثره بالفلسفة الإسلامية، المنطق الصوري منذ أرسطو حتى عصورنا الحاضرة، نشأة الفكر الفلسفي عند اليونان، بالاشتراك مع أحمد صبحي.

ومن آثاره في التحقيق: الشهب اللامعة في السياسة النافعة للمالقي، السياسة أو الإشارة في تدبير الإمارة للمرادي، بدائع السلك في طبائع الملك لابن الأزرق. الشامل في أصول الدين للجويني، ديوان الششتري، سلوة الأحزان لابن الجوزي بمشاركة الدكتورة سهير مختار، والدكتورة آمنة نصير، اعتقادات فرق المسلمين والمشركين لفخر الدين الرازي، الإفحام لأفئدة الباطنية الطغام ليحيى بن حمزة العلوي، بمشاركة الدكتور فيصل بدير، السياسة الشرعية لابن تيمية، طبقات المعتزلة لابن المرتضى.

ونسبه خطأ إلى القاضي عبدالجبار.

(ط) المشكاة، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٣٤١، الموجز في مراجع التراجم والبلدان ٥٨، ذيل الأعلام ٢/١٣٠، موسوعة أعلام العرب ١/٣٧٢.

علي شَلَش (١٣٥٤ ـ ١٤١٤هـ)
(١٩٣٥ ـ ١٩٩٣م)

أديب ناقد. صحفي. تخرّج في جامعة القاهرة، وأحرز منها الدكتوراه في الصحافة والإعلام، وعمل محرراً في بعض المجلات، وحاضر في بعض الجامعات الأوربية والأميركية، وأقام في لندن منذ سنة **١٩٨٣** حتى وفاته.

من آثاره: من الأدب الإفريقي، ألوان من الأدب الإفريقي، قضايا ومسائل في الأدب والفن، عندما يتحدث الأدباء، في عالم القصة، تاجور شاعر الحب والحكمة، في عالم الشعر، نجيب محفوظ الطريق والصدى، أنور المعداوي، المجلات الأدبية في مصر، من مقعد الناقد، دليل المجلات الأدبية، ديوان فخري أبو السعود تحقيق ودراسة، بعد السقوط، النقد السينمائي، في عالم السينما، الأفغاني ومحمد عبده، جمال الدين الأفغاني بين دارسيه، الأفغاني وتلاميذه، الأعمال المجهولة لمحمد عبده، الأعمال المجهولة للأفغاني، الأعمال المجهولة للمنفلوطي، مصر الفتاة، أحمد ضيف، الماسونية في مصر. محمد عبده، اتجاهات الأدب ومعاركه في المجلات الأدبية في مصر. طه حسين مطلوباً حياً أو ميتاً.

(ط) معجم الروائيين العرب **٢٩٩**، ذيل الأعلام ١/١٤٠، الإثنينية ١٠/٣٢٩، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٦٥، تتمة الأعلام ١/٣٧٩، أعلام مصر والعالم ٥٩٧.

(م) مجلة الفيصل ٢٠٤/١٣٩ و٢٠٦/٥١.

أبو الحسن النَّدْوِي (١٣٣٢ ـ ١٤٢٠هـ)
(١٩١٤ ـ ١٩٩٩م)

علي بن عبدالحي الحسني الندوي أبو الحسن: كبير علماء المسلمين في شبه القارة الهندية. من أسرة ذات أصل عربي يرفع نسبها إلى الحسن السبط. ولد بقرية تكيه كلان من مديرية رائي بريلي من الولاية الشمالية بالهند، وتيتم، فكفله أخوه عبدالعلي، وتعلّم بدار العلوم (ندوة العلماء) بلكهنئو وإليها نُسب، وفي دار العلوم/ ديوبند، وتولى التدريس بدار العلوم (ندوة العلماء) وولي رئاستها سنة **١٩٦١** حتى وفاته. وأسس المجلس العلمي الإسلامي الهندي وتولى رئاسته، ورئاسة رابطة

الأدب الإسلامي العالمية، واختير عضواً في المجلس الاستشاري للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعضواً مؤسساً برابطة العالم الإسلامي، وعضواً بمجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان. نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام سنة ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م مشاركة مع الدكتور محمد ناصر. وجائزة سلطان بروناي للدراسات الإسلامية سنة ١٩٩٩.

من آثاره: ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، الطريق إلى المدينة، السيرة النبوية، النبوة والأنبياء في ضوء القرآن، الأركان الأربعة، الصراع بين الفكرة الإسلامية والفكرة الغربية، رجال الفكر والدعوة في الإسلام، شخصيات وكتب، العقيدة والعبادة والسلوك، ربانية لا رهبانية، العرب والإسلام، إلى الإسلام من جديد، المدخل إلى الدراسات القرآنية، الصراع بين المادية والإسلام، المسلمون في الهند، مختارات من أدب العرب، إذا هبّت ريح الإيمان، روائع إقبال، مشكلات العمل الإسلامي، في مسيرة الحياة.

(ط) في مسيرة الحياة، الدكتور محمد اجتباء الندوي: أبو الحسن علي الحسني الندوي: الداعية الحكيم والمربي الجليل، علماء ومفكرون عرفتهم ١/١٣٥، فقه الدعوة ١/١٥، علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧٠٩، ذكريات علي الطنطاوي، سيد قطب: ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، مقدمته جائزة الملك فيصل ٧٠ و١٦٨، النهضة الإسلامية ٣/٢٠، رجال وراء جهاد الرابطة ٢٦، ذيل الأعلام ٢/١٣١، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١/٥١، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي ٨٠، أعلام مصر والعالم ١١١٨.

(ج) زهير الشاويش: جريدة اللواء ٢٠٠٠/٢/٩.

علي حافظ (نحو ١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ)
(نحو ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

علي بن عبدالقادر حافظ: من رواد الصحافة والطباعة في السعودية. عصامي. شاعر. ولد بالمدينة المنورة، وتعلّم فيها، وعُيِّن كاتباً في المحكمة الشرعية، وأصدر مع أخيه علي صحيفة المدينة المنورة سنة ١٣٥٦هـ = ١٩٣٧م، وتولى رئاسة تحريرها سنوات، وعُيِّن رئيساً لبلدية المدينة المنورة ١٣٨١ - ١٣٨٥هـ، ثم تفرّغ لأعماله الخاصة.

من آثاره: فصول من تاريخ المدينة المنورة، سوق عكاظ، رحلة قلم، النخل في المدينة المنورة، نفحات من طيبة: شعر، أولادنا، كسابقه.

(ط) الاثنينية ٤٤٩/٢، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٩٨٦/٢، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٣٥، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١٩٩/١، طيبة وذكريات الأحبة ٢٧، الشوق الطائف ٥٧٦/٢، من مشاهير الجزيرة العربية ٣٩/١، ذيل الأعلام ١٣٢/٢، معجم المؤرخين السعوديين ٤١، قصتي مع الحياة ١٣، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٧٣، تتمة الأعلام ٣٨٢/١، القصيدة الرصافية ومعارضاتها ١٥٤، صبا نجد ١٠٦.

(م) مجلة الفيصل ٤٩/١٥٦.

علي وافي (١٣١٩ - ١٤١٢هـ)
(١٩٠١ - ١٩٩٢م)

علي عبدالواحد وافي: من رواد علم الاجتماع. مصري. ولد في أم درمان بالسودان حيث كان والده معلماً فيها، وتعلّم في الأزهر وحفظ القرآن الكريم، وتخرّج في دار العلوم، وأحرز الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس، وولي التدريس في دار العلوم وجامعة القاهرة، وشارك في تأسيس قسم الاجتماع في مصر وبعض الدول العربية، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة ١٩٨٧. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره: الأسرة والمجتمع، مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين، ابن خلدون منشىء علم الاجتماع، عبقرية ابن خلدون، الحرية في الإسلام، حماية الإسلام للأنفس والأعراض، بين الشيعة والسنّة، اليهودية واليهود، غرائب النظم والتقاليد والعادات، الهنود الحمر، علم الاجتماع، المسؤولية والجزاء، الاقتصاد السياسي وتحقيق نظرياته في ضوء علم الاجتماع، أصول التربية ونظام التعليم، المساواة في الإسلام، علم اللغة، فقه اللغة، مقدمة ابن خلدون، المدينة الفاضلة للفارابي. كلاهما تحقيق.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢١٨، الموسوعة القومية ٢٣٩، تقويم دار العلوم ٢٥٠/١، موسوعة أعلام مصر ٣٤٣، ذيل الأعلام ١٤١/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٦٦، تتمة الأعلام ٣٨٣/١، أعلام مصر والعالم ١٢٠٨.

(م) مجلة الفيصل ١١٤/١٨٢.

علي الفقيه (١٣١٦ - ١٤٠٦هـ)
(١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

علي الفقيه حسن: مؤرخ. عالم باللغة والأدب. ليبي. له مشاركة في السياسة. ولد بطرابلس الغرب، وتعلّم فيها، وواصل دراسته في الإسكندرية بعد هجرة أسرته إثر

احتلال الإيطاليين ليبيا، ثم عاد إلى طرابلس الغرب، وشارك في أعمال وطنية، واختير عضواً بمجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة.

له: أعيان ليبيا.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٧، ذيل الأعلام ١٤١/١، تتمة الأعلام ٣٨٤/١، الجواهر الإكليلية في أعيان علماء ليبيا ٤١٩.

(م) الدكتور شاكر الفحام: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣٤/٦١، الدكتور الحبيب بن الخوجه: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٩٧/٦١.

علي البِجاوي (١٣٢١ - ١٣٩٩هـ) (١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

علي محمد البجاوي: محقق مدرس. ولد في محلة البرانقة بمحافظة المنوفية بمصر، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس في الأزهر وفي مدرسة القضاء الشرعي، والتحق بدار العلوم وتخرّج فيها سنة **١٩٣٠**، وعُيِّن مدرّساً بالمدارس الابتدائية، ثم مصححاً بالمطبعة الأميرية، ثم مدرّساً بالمدارس الثانوية وفي معهد المعلمين في شبين الكوم، ومعهد المعلمين في الزيتون، فمفتشاً للغة العربية بالمدارس الثانوية، فمدرّساً بدار العلوم وجامعة الأزهر. قطن القاهرة منذ سنة **١٩٣٦** حتى وفاته.

من آثاره في التأليف: القراءة المختارة، صفوة القراءة، القراءة والنصوص الأدبية، مقتطفات من كتب الأدب، فصول مختارة من كتب الأدب، قصص القرآن، قصص العرب، أيام العرب في الجاهلية. والثلاثة الأخيرة بالاشتراك مع محمد أحمد جاد المولى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم.

ومن آثاره في التحقيق: أحكام القرآن لابن العربي، ميزان الاعتدال للذهبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبدالبر، الموشح للمرزباني، جمهرة أشعار العرب للقرشي، الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، تبصير المنتبه بتحرير المشتبه، كسابقه. الشفا في التعريف بحقوق المصطفى للقاضي عياض، حلية الأولياء لأبي نعيم الأصفهاني، شرح المفضليات للتبريزي، مراصد الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع لابن عبدالحق. المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي، الفائق في غريب الحديث للزمخشري، الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني. والثلاثة الأخيرة بمشاركة محمد أبو الفضل إبراهيم.

(ط) ذيل الأعلام ١٣٣/٢، فوات المحققين ٣٧٧، ٣٩١.

(م) الدكتور السيد الجميلي: مجلة الأزهر ٦٩/٢٥٦.

علي جَمَّاز[1] (١٣٥١؟ - ١٤١٤هـ) (١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

علي محمد جماز: عالم داعية. له اشتغال بعلم الحديث. ولد بقرية كوم النور من محافظة الدقهلية بمصر، وتعلم في الأزهر، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وحلَّ قطر بعد اشتداد المحنة عليهم، واشتغل في التعليم بالمدارس، وشارك في وضع مناهج العلوم الشرعية، وأحرز الدكتوراة في علم الحديث النبوي عام **١٩٧٩**، وولي التدريس بكلية الشريعة بجامعة قطر. مات بالدوحة.

له: قبسات من السنة، محاضرات في علم الحديث، دراسات في السيرة النبوية، وصايا لقمان، مسند الشاميين، التعريف برواة مسند الشاميين، الشباب المسلم بين الماضي والحاضر.

(ط) ذيل الأعلام ١/١٩٢، تتمة الأعلام ١/٣٨٥.

(م) حسن علي دبا: مجلة المجتمع ع١٠٦٨/٦٦.

علي حسب الله (١٣١٣ - ١٣٩٨هـ) (١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

علي بن محمد حسب الله: فقيه مصري. ولد في الإسماعيلية، ودرس بالأزهر، وفي مدرسة القضاء الشرعي، وتخرّج في دار العلوم سنة **١٩٢٧**، وعُيِّن مدرّساً في المدارس الحكومية، وفي كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم مدرّساً بكلية دار العلوم وعُيِّن وكيلاً لها. ثم اشتغل بالتدريس بجامعة الخرطوم وجامعة الكويت، ثم عُيِّن مستشاراً بشركة المقاولون العرب، فأستاذاً غير متفرغ بكلية دار العلوم حتى سنة **١٩٦٤**.

من آثاره: أصول التشريع الإسلامي، الرسول يعلّم الناس مناسكهم في حجة الوداع، الفرقة بين الزوجين وما يتعلق بها من عدة ونسب، أحكام المعاملات في الشريعة الإسلامية، بحوث في القرآن الكريم، الميراث في الشريعة الإسلامية، عيون المسائل الشرعية في

(١) زلَّ قلمي في كتابي الأعلام فجعلت اسمه محمد علي جماز، و(أخذ) الترجمة بخطئها مؤلفا إتمام وأحالا على مجلة المجتمع، و(أخذاها) بالاسم الصحيح من كتاب تتمة الأعلام، وأحالا على مجلة المجتمع وجريدة المسلمون. انظر كتابهما ص١٨٩ و٢٥٨.

الأحوال الشخصية، محاضرات في علم التوحيد.

(ط) تقويم دار العلوم ٦٨٦/١ و٤٩٨/٢، ذيل الأعلام ١٣٣/٢، تتمة الأعلام ٣١٣/٢.

علي الخفيف (١٣٠٩ ـ ١٣٩٨هـ)
(١٨٩١ ـ ١٩٧٨م)

علي بن محمد الخفيف: فقيه مصري. ولد بقرية الشهداء بمحافظة المنوفية، وتخرّج في مدرسة القضاء الشرعي سنة **١٩١٥**، وولي التدريس فيها، ثم اشتغل بالقضاء والمحاماة. ثم مارس تدريس الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة سنة **١٩٣٩**، أُعطي جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة **١٩٧٦**، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

من آثاره: الخلافة، أحكام الوصية، الشركات في الفقه الإسلامي، أحكام المعاملات الشرعية، أسباب اختلاف الفقهاء، الحق والذمة، البيع في الكتاب والسنة، الملكية في الشرعية الإسلامية، الشركة والحقوق المتعلقة بها، الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي، نظرية النيابة عن الغير

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٤، مع الخالدين ٨٧، موسوعة أعلام مصر ٣٣٩، ذيل الأعلام ١٤٠/١، معجم أسماء العرب ٥٢٧/١، تتمة الأعلام ٣٨٥/١.

علي الغَمْراوي (١٣٤٤؟ ـ ١٤١٣؟هـ)
(١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

علي بن محمد الغمراوي: مؤرخ مصري. ولد بالقاهرة، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة **١٩٤٦**، فكلية الحقوق **١٩٥٠** ومارس المحاماة، ثم أحرز الدكتوراه من جامعة ميونخ الألمانية سنة **١٩٦٧**، وولي التدريس في جامعة عين شمس، وجامعة الكويت، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

من آثاره: موضوعات في الثقافة الأوربية في العصور الوسطى، ملحمة البطولة الجرمانية، مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط، البحوث النقدية الحديثة في تاريخ العصور الوسطى، الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم.

(ط) ذيل الأعلام ١٤١/١، تتمة الأعلام ٣٨٦/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٦٣.

(م) محمد مؤنس عوض: مجلة عالم الكتب ٢٨٦/١٦.

علي الطنطاوي (١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ)
(١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

علي بن مصطفى بن أحمد الطنطاوي: من كبار أمراء البيان في عصره، فقيه داعية. نسبته إلى طنطا بمصر. ولد بدمشق وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق سنة **١٩٣٣**، وشارك في النضال الوطني بمجاهدة الاستعمار الفرنسي، وعمل في حقل الدعوة الإسلامية بالشام، وعمل في الصحافة محرراً بجريدة الأيام، وأصدر مجلة البعث سنة **١٩٣١** لم يطل صدورها، وتقلّب بين القضاء والتعليم، وشارك في وضع قانون الأحوال الشخصية. ثم هاجر إلى السعودية سنة **١٩٦٣**، واشتغل بالتدريس في كلية اللغة العربية وكلية الشريعة بالرياض، وهما نواة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم انتقل للتدريس في كلية الشريعة بمكة المكرمة (جامعة أم القرى الآن)، ثم تفرّغ للعمل في الإذاعة والتلفاز، فكان له برنامج مسائل ومشكلات للإذاعة، ونور وهداية للتلفاز، ولقيا رواجاً كبيراً. ومنح جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام عام **١٤١٠هـ = ١٩٩٠م** توفي بجدة، ودفن بمكة المكرمة.

من آثاره: ذكريات علي الطنطاوي. ثمانية أجزاء، فتاوى علي الطنطاوي، رجال من التاريخ، أبو بكر الصديق، تعريف عام بدين الإسلام، دمشق: صور من جمالها وعبر من نضالها، بغداد: مشاهدات وذكريات، الجامع الأموي، صور وخواطر، فكر ومباحث، فصول إسلامية، من حديث النفس، في سبيل الإصلاح، مع الناس، مقالات في كلمات، قصص من الحياة، هتاف المجد، في أندونيسيا، من نفحات الحرم، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي. جمعها مجد مكي.

(ط) ذكريات علي الطنطاوي، علماء ومفكرون عرفتهم **١٨٩/٣**، فنون الأدب المعاصر في سورية **٩٦**، مَن هو في سورية **٤٦٣**، مَن هم في العالم العربي **٣٨٧**، عالمنا العربي **٢٤٨**، عبقريات وأعلام **٢٨١**، الموسوعة العربية العالمية **٦٣٢/١٥**، جائزة الملك فيصل العالمية **٧٩ و١٨٤**، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين **٢١٣/٢**، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين **٨٠٠/٢**، النهضة الإسلامية **٢٦٨/٣**، مصادر التراجم السعودية **١٦٤**، ذيل الأعلام **١٣٤/٢**، معجم وفيات مشاهير الأعلام **١٦٣**، إبراهيم مضواح الألمعي: روائع الطنطاوي **٢٦٧**، في الدراسة الأدبية **١٤٣**.

(م) مجلة الفيصل (ملحق خاص) ع٢٧٦.

(ج) اللواء (عدد خاص) ١٩٩٩/٧/٢١، زهير الشاويش: جريدة اللواء ١٩٩٩/٦/٢٣، سامي الصقار: جريدة الرأي ١٩٩٩/٩/٢.

علي ناصف (١٣١٦؟ - ١٤٠٢هـ)

(١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

علي النجدي ناصف: عالم باللغة والأدب. ولد بقرية الصنافين بمحافظة الشرقية من مصر، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس في الأزهر، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٢١، ومارس التدريس والتفتيش التربوي، ثم ولي التدريس بدار العلوم سنة ١٩٤٣ حتى أحيل على التقاعد، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

له في التأليف: سيبويه إمام النحاة، الدين والأخلاق في شعر شوقي، دراسة في حماسة أبي تمام، القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري، من قضايا اللغة والنحو، مع القرآن الكريم، ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل، أبو الأسود الدؤلي، تاريخ النحو، المطالعة الوافية. مدرسي بالاشتراك.

وفي التحقيق: المحتسب في تبيين شواذ القراءات لابن جني. الحجة في علل القراءات السبع. كلاهما بالاشتراك مع الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي، الاستذكار لمذاهب أئمة الأنصار[1]، لابن عبدالبر.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٨، تقويم دار العلوم ١٢٤/١، ٦٤٤ و١١١/٢، ذيل الأعلام ١٤١/١، معجم أسماء العرب ١٧٤١/٢، تتمة الأعلام ٣٨٩/١.

(م) الدكتور شوقي ضيف: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٢٧/٤٩.

علي الطاهر (١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ)

(١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

علي نصوح الطاهر: عالم بالزراعة. باحث. ولد في يافا، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، وولي تدريس الإنكليزية في المدرسة الصلاحية بنابلس، ثم تخرّج في المعهد الزراعي بجامعة العلوم في نانسي بفرنسا، واشتغل في وظائف تعنى بالزراعة في فلسطين والأردن إلى أن عُيِّن وزيراً للزراعة بالأردن ثلاث مرات، واختير عضواً بمجلس الأعيان، وسفيراً للأردن في طهران، وعضواً بمجمع اللغة العربية الأردني، وأقام في مصر حتى توفي فيها، وله شعر.

---

(١) أثبتت اسمه في ذيل الأعلام خطأً (الإستذكار في فقه السنة المقارن) وقد أتاني الخطأ من كتاب (المجمعيون).

له: شجرة الخروب، شجرة الزيتون، أصناف المشمش الأردنية، أوائل السور في القرآن الكريم.

وترجم: أنواع العنب الفلسطيني، زراعة المشمش في فلسطين.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٦٨، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٤٤٢، الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ٢١٠، أعلام من أرض السلام ٢٩٥، ذيل الأعلام ١/١٤٢، تتمة الأعلام ١/٣٨٩.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ١٧ ـ ١٨/١٧٤.

علي رشيد (١٣٣٨ ـ ١٤١٦هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩٥م)

علي بن هاشم رشيد: شاعر فلسطيني. ولد في غزة وتعلّم فيها، وتخرّج في الكلية الرشيدية بالقدس سنة ١٩٤٠، واشتغل بالتعليم ٤٠ ـ ٥٤، وعُيِّن مشرفاً على ركن فلسطين بإذاعة صوت العرب بالقاهرة، فانتقل بأسرته إليها، ثم غدا مديراً عاماً لإذاعة صوت منظمة التحرير الفلسطينية في إذاعة صوت العرب، واختير عضواً بالمجالس الوطنية الفلسطينية المتعددة، وأمضى فترة وجيزة بالسعودية، وقعد به المرض في آخر حياته. وعاد إلى وطنه في العام الذي توفي فيه. وهو الشقيق الأكبر للشاعر هاشم رشيد.

من آثاره: أغاني العودة، الطوفان، رسالة إلى غزة، عاشق على ضفاف النيل، جراحات فلسطينية، عبق الورد، على غير موعد، شموع على الدرب. وكلها شعر.

وله: رصيف الدموع، سر الراعي. قصص.

(ط) الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٩٢، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢١٨، أعلام من أرض السلام ٢٩٦، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٢٣، من الأدب المقارن ٢/١٣٢، سوائح وآراء ٢٦٣، ذيل الأعلام ٢/١٣٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ٤٤٧، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ١٧٤، معجم أعلام مصر والعالم ٤٢٧، معجم العشائر الفلسطينية ٣٤٠.

(ج) وديع فلسطين: الحياة ٦/١٠/١٩٩٥.

عمر فرُّوخ (١٣٢٢ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٨٧م)

عمر بن عبدالرحمٰن فروخ: عالم باللغة والأدب والفلسفة. مفكر شاعر. ولد في بيروت وتعلّم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٢٨، وولي التدريس في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، وفي مدارس جمعية المقاصد الإسلامية ببيروت، ثم أحرز الدكتوراه في الفلسفة من ألمانية، وعاد إلى بيروت

مدرّساً في كلية المقاصد الإسلامية، وأصدر مع محمد خيري النويري، ومحمد علي الحوماني، وعارف أبي شقرا مجلة الأمالي، ١٩٣٨ - ١٩٤١، وولي التدريس بدار المعلمين العالية ببغداد، وجامعتي دمشق وبيروت العربية، والجامعة اللبنانية. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة والمجمع العلمي العراقي. وكانت وفاته في بيروت. وأجاد مع العربية الألمانية والفرنسية والإنكليزية.

من آثاره: تاريخ الأدب العربي، معالم الأدب العربي في العصر الحديث، عبقرية اللغة العربية، إخوان الصفا، باكستان دولة ستعيش، تاريخ العلوم عند العرب، حكيم المعرة، التبشير والاستعمار. بالاشتراك مع مصطفى الخالدي، دفاعاً عن العلم، عبقرية العرب في العلم والفلسفة، الفارابيان: الفارابي وابن سينا، بشار بن برد، ابن باجه والفلسفة المغربية، الأسرة في الشرع الإسلامي، الرسائل والمقامات، الإسلام كما يبدو في الشعر العربي، التصوف في الإسلام، القومية الفصحى، أثر الفلسفة الإسلامية في الفلسفة الأوربية، الحجاج بن يوسف، هذا الشعر الحديث، ابن الرومي، أحمد شوقي.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٢٠، بيروت في التاريخ ٣٢٦، مفكرون وأدباء ١٥٧، معجم أعلام المورد ٣٢٢، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٦، ٢٢٠، ٢٢١، ذيل الأعلام ١٤٣/١، معجم أسماء العرب ١٣٢٧/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٧٠٢، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٨٤٣/٢. موسوعة أعلام العرب ٣٨٩/١، تتمة الأعلام ٣٩٨/١، قاموس الصحافة اللبنانية ٧٢، أعلام مصر والعالم ٧٤٣، من الأدب المقارن ٢٨٦/٢، الإعراب القريب ٤٤.

(م) الدكتور عدنان الخطيب: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١١٢/٦٣، مجلة الأمة رمضان ١٤٠٦هـ/٦٩.

عمر التِّلْمِساني (١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ)

(١٩٠٤ - ١٩٨٦م)

عمر بن عبدالفتاح بن عبدالقادر التلمساني: داعية مفكر. ولد بالقاهرة لأسرة تنتمي إلى مدينة تلمسان بالجزائر. تعلّم بالقاهرة، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وامتهن المحاماة، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين سنة ١٩٣٣، واعتقل ثماني عشرة سنة، واختير سنة ١٩٧٣ مرشداً للإخوان المسلمين حتى مماته.

من آثاره: شهيد المحراب، قال الناس ولم أقل في حكم عبدالناصر،

بعض ما علمني الإخوان المسلمون، الملهم الموهوب حسن البنا، ثلاثة وثلاثون يوماً من حكم السادات، أيام مع السادات، ذكريات لا مذكرات.

(ط) ذكريات لا مذكرات، علماء ومفكرون عرفتهم ٢٢٧/٢، دليل الإعلام والأعلام ٤٠٦، موسوعة أعلام مصر ٣٤٧، ذيل الأعلام ١٤٤/١، معجم أسماء أسماء العرب ٢٥٠/١، تتمة الأعلام ٣٩٦/١، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١٣، أعلام مصر والعالم ٢٢٤.

(م) محمد الغزالي: مجلة الأمة، ذو القعدة ١٤٠٦هـ/٥٠، مجلة المجتمع ١٨/٧٦٩.

عمر الأميري (١٣٣٧ - ١٤١٢هـ)
(١٩١٨[1] - ١٩٩٢م)

عمر بن محمد بهاء الدين الأميري: شاعر سوري. ولد في حلب وتعلّم فيها، ودرس الحقوق بجامعة دمشق وولي التدريس بحلب ودمشق، ومارس المحاماة، وعُيِّن وزيراً مفوضاً في الباكستان والسعودية. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وذهب مع كتيبتهم التي قاتلت في حرب ١٩٤٨ بفلسطين بقيادة مصطفى السباعي وانقطع عن الجماعة عندما عُيِّن وزيراً مفوضاً، ثم قطن المغرب ودرّس في جامعة محمد الخامس، وجامعة القرويين، ودار الحديث الحسنية.

من آثاره: الإسلام في المعترك الحضاري، المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة، صفحات ونغمات، لقاءات في طنجة. في رحاب القرآن.

ومن دواوينه: مع الله، ألوان طيف، أب، من وحي فلسطين، أمي، ملحمة الجهاد، الأقصى وفتح والقمة، أشواق وإشراق، ملحمة النصر، صفحات ونفحات، أذان القرآن، نجاوى محمدية، الزحف المقدس، رياحين الجنة.

(ط) شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥/٢، مَن هو في سورية ٦٩، مَن هم في العالم العربي ٥٤، من الشعر الإسلامي الحديث ١٥، ذيل الأعلام ١٤٣/١، موسوعة الزاد ٣٥١٢/١٢، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٨٢٩/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٢٤، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٦٧، أشهر القصائد العربية المعاصرة ١٤٧/١، مشاهير الشعراء والأدباء ١٧١، دراسات في الشعر العربي قديمه وحديثه ١٦١، أجمل مائة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر ٤٥/١، تتمة الأعلام ٣٩٢/١، أناشيد الدعوة الإسلامية ٦٣/٢، دراسات في الشعر الإسلامي المعاصر ١١٧، دواوين الشعر الإسلامي المعاصر ١٦٥، الإثنينية ٥/٦.

---

(١) قيل في ولادته ١٩١٥، ١٩١٦.

(ج) صحيفة المسلمون ٩/٢ و٩/١٦ و١٩٨٨/٩/٣٠.

عمر أبو ريشة (١٣٢٦ - ١٤١٠هـ)
(١٩٠٨[1] - ١٩٩٠م)

عمر بن محمد شافع أبو ريشة: شاعر سوري. من مشاهير شعراء عصره. ولد في منبج من حلب بسورية، وتعلّم في حلب، ودرس في الجامعة الأميركية ببيروت، وأوفده أبوه إلى مانشستر بإنكلترا لدراسة صناعة النسيج فانصرف عنها إلى دراسة أدباء إنكلترا وفرنسا، ورجع إلى حلب وعُيِّن مديراً لدار الكتب الوطنية فيها. وعُيِّن سفيراً لبلاده في البرازيل والأرجنتين والهند والنمسا، والولايات المتحدة الأميركية، وأقام في بيروت بعد تقاعده، وغادرها إلى السعودية بعد قيام الحرب الأهلية اللبنانية، وتوفي بالرياض، وحمل جثمانه إلى حلب ودفن فيها، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق.

له: ديوان عمر أبو ريشة.

(ط) معجم كتاب سورية ٨٠٧، مَن هو في سورية ١٦، مَن هم في العالم العربي ١٤، معجم المؤلفين السوريين ١١، شعراء سورية ١١٠، أعلام الأدب والفن ٢٧/٢، الأدب العربي الحديث ١٩١/٣، من أعلام العرب في القومية والأدب ٨٥، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٩، الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٦٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٧٢، شموع في الضباب ١٢٧، دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢٢٩، من الأدب المقارن ١٨٨/٢، الشعراء الأعلام في سورية، مئة علم عربي ١٤٢، معجم أعلام المورد ٤٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٨٨/١، ذيل الأعلام ١٤٥/١، عبقريات من بلادي ١٦٤، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٤، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٧١٨، الإثنينية ٤٣٣/١، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٣٧ و٨٧، لهو الأيام ٢٣٢، أشهر القصائد العربية المعاصرة ٤٩/١، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥٣١، موسوعة أعلام العرب ٣٨٦/١، تتمة الأعلام ٣٩٤/١، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٩١، أعلام مصر والعالم ٤٥٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ١٠٨/٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٦٩، ذكريات علي الطنطاوي ٢٨٥/٢.

(م) روكس العزيزي: المجلة الثقافية ١٠٤/٢٣.

عمر الفلاتي (١٣٤٥ - ١٤١٩هـ)
(١٩٢٦؟ - ١٩٩٩م)

عمر بن محمد بن محمد بكر الفلاتي، الشهير بفلاتة، والفلاتي نسبة إلى قبيلة (الفلاتة) في إفريقيا الغربية: محدث. مدرس. ولد قرب مكة المكرمة، وتعلّم في دار الحديث

(١) قيل في ولادته ١٩١٠ و ١٩٠٩، وقيل إنه ولد في عكا.

بالمدينة المنورة، ولازم الشيخ عبدالرحمٰن الإفريقي، وعُيِّن مدرّساً فيها، وأُسند إليه إدارتها، وتولى التدريس بالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، ثم عُيِّن أميناً عاماً للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ودرّس في كلية الحديث فيها، واختير مديراً لمركز شؤون الدعوة، ومركز خدمة السنة والسيرة النبوية بالجامعة الإسلامية، وألقى دروساً في المسجد النبوي الشريف نحو نصف قرن. توفي بالمدينة المنورة ودُفن فيها. وكان مقلاً من التأليف.

من آثاره: لمحات عن المسجد النبوي، ذكرياتي في المسجد النبوي، تمور المدينة.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ١٥١/٣، ذيل الأعلام ١٣٦/٢.

(م) الدكتور عاصم القريوتي: مجلة الفرقان ٢٤/١١١.

عمر يحيى (١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ) (١٩٠٢ ـ ١٩٧٩م)

عمر بن يحيى بن خالد الفرجي: شاعر سوري. ولد بحماة وتعلّم فيها، وفي الكلية الصلاحية بالقدس، ومارس التدريس في البحرين وأنطاكية وحماة وحلب، وكان راوية للشعر القديم. وكان يجيد الفارسية والتركية والفرنسية.

له: ديوان عمر يحيى، تسهيل الإملاء. بالاشتراك مع محمد أسعد طلس، ولطفي الصقال، الوافي في العروض والقوافي للتبريزي. تحقيق. بالاشتراك مع الدكتور فخر الدين قباوة.

(ط) فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٢، الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٣٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٧، الديوان الدمشقي ٥٢٨، مصادر الدراسة الأدبية ١٤٨١، أعلام الأدب والفن ٥٦/٢، ذيل الأعلام ١٤٦/١، لهو الأيام ٧٩.

عنبرة سلام (١٣١٦ ـ ١٤٠٦هـ) (١٨٩٨ ـ ١٩٨٦م)

عنبرة بنت سليم سلام: أديبة عملت في النشاط الاجتماعي. ولدت ببيروت، وتعلمت فيها، وتزوجت من أحمد سامح الخالدي. وعرفت بعنبرة سلام الخالدي، وانتقلت معه إلى فلسطين، وتابعت إسهامها الأدبي والاجتماعي. ورجعت إلى لبنان بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨.

لها: جولة في الذكريات بين لبنان وفلسطين، الإلياذة، الأوديسة. كلاهما ترجمة.

(ط) الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني ج٣/٨٤٩، أعلام الأدب والفن ٥٥٠/٢، سابقات العصر ٦٧، معجم الأسماء

المستعارة ٢١٨، مصادر الأدب النسائي ٢٢٥، ذيل الأعلام ١٣٧/٢، تتمة الأعلام ٣١٤/٢، معجم أعلام النساء ١٢٨.

عوض الله حجازي (١٣٣٢ ـ كان حياً ١٤١٤هـ) (١٩١٤ ـ كان حياً ١٩٩٤م)

عوض الله بن جاد حجازي: عالم أزهري. ولد بمحافظة المنوفية، ودرس بالأزهر، ونال العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول الدين بالأزهر، وتولى التدريس بكلية اللغة العربية وكلية أصول الدين بالأزهر، وتولى عمادة الكلية الأخيرة، ورأس جامعة الأزهر، وأُعير للتدريس بكلية الشريعة بمكة المكرمة، وجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة الملك عبدالعزيز (أم القرى الآن) والجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.

من آثاره: ابن القيم وموقفه من التفكير الإسلامي، العقيدة الإسلامية، مقارنة الأديان بين اليهودية والإسلام، المرشد السليم في المنطق الحديث والقديم، في تاريخ الفلسفة اليونانية، في الفلسفة الإسلامية وصلاتها بالفلسفة اليونانية، أوائل المتكلمين ونشأة الفرق الإسلامية.

(ط) النهضة الإسلامية ٢٢٥/٥، الموسوعة القومية ٢٤٧، موسوعة أعلام مصر ٣٥٠، ذيل الأعلام ١٣٧/٢.

العوضي الوكيل (١٣٣٣ ـ ١٣٩٦؟هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٧٦م)

شاعر ناقد أديب. مصري. ولد بقرية دِماص بمحافظة الدقهلية، وتخرّج في كلية دار العلوم سنة ١٩٣٧، واشتغل في التعليم والأعمال الحكومية.

له دواوين: أغاني الربيع، أنفاس في الظلام، تحية الحياة، أصداء بعيدة، شفق، فراشات ونوار[١]، نال به جائزة الدولة للشعر، رسوم وشخصيات، أشعار إلى الله.

وله: مراجع في أصول اللغة والأدب، أعلام الشعر الفرنسي وطرائف من آثارهم، الشعر والتطور والجمود ومطالعات وذكريات، قضية السفود[٢] بين العقاد وخصومه، العقاد والتجديد في الشعر، الديوان في الأدب والنقد، شرح ديوان المتنبي.

---

(١) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى (نور) وتابعني على هذا مؤلفا إتمام الأعلام.

(٢) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى (السفور) وتابعني على هذا مؤلفا إتمام الأعلام.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٤٨٥، من الأدب المقارن ١٠١/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩، موسوعة أعلام مصر ٣٥٠، ذيل الأعلام ١٤٧/١، أعلام مصر والعالم ١٢١٨.

عيسى الناعوري (١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ) (١٩١٨ - ١٩٨٥م)

عيسى بن إبراهيم الناعوري: أديب ناقد. وشاعر أردني. ولد في ناعور قرب عمان، وتعلّم فيها وفي القدس، ومارس التعليم خمس عشرة سنة، وعمل في وزارة التربية والتعليم عشرين سنة، وأصدر مجلة القلم الجديد عام **١٩٥٢**. لم تعش كثيراً، وعُيِّن أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية منذ إنشائه سنة **١٩٧٦** حتى وفاته في تونس فجأة. وكان من أوائل الذين لفتوا الأنظار للأدب المهجري.

من آثاره: إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث، إلياس فرحات: شاعر العروبة في المهجر، أدب المهجر، دراسات في الآداب الأجنبية، نحو نقد أدبي معاصر، بطولات عربية في فلسطين، عائد إلى الميدان، دراسات في الأدب الإيطالي، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية.

مارس يحرق معداته، بيت وراء الحدود، الشريط الأسود، جراح جديدة، ليلة في القطار: رواياته.

أناشيدي، أخي الإنسان، الربيع الذابل، أناشيد أخرى، همسات الشلال: دواوينه.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٥١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٧، الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ٢١٥، معجم الروائيين العرب ٣٠٩، أعلام الأدب العربي الحديث ١٢٩٢/٢، معجم الأسماء المستعارة ٢٧١، ذيل الأعلام ١٤٧/١، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية ٨٣، موسوعة أعلام العرب ٣٩١/١، تتمة الأعلام ٤٠٢/١، معجم أدباء الأردن ١٣٩/١، الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ٥٠٩، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٢٠ و٩١، الحركة الأدبية في بلاد الشام الجنوبية ٤٩١، أعلام مصر والعالم ١١٠٦، مشاهير الشعراء والأدباء ١٧٥.

(م) عيسى فتوح: مجلة الثقافة (الدمشقية) شباط ٤٢/١٩٨٧، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨ - ٣٦٠/٢٩، مجلة الفيصل ٣٥/١٠٤ و١٤٢/١٠٥، وديع فلسطين: مجلة الضاد آذار ١٧/٢٠٠١.

عيسى عبده (١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ) (١٩٠٧[1] - ١٩٨٠م)

عيسى بن عبده بن إبراهيم: اقتصادي. من أصل مسيحي، ينعت برائد البنوك الإسلامية. ولد بالقاهرة،

(١) قيل في ولادته ١٩٠١.

وتعلّم فيها، وتخرّج في مدرسة التجارة العليا، وعُيِّن مدرّساً بوزارة المعارف، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، ونال الماجستير من إنكلترا، وتولى التدريس بالمعهد العالي للتجارة، فكلية التجارة بجامعة عين شمس، وجامعة القاهرة، وجامعة الأزهر، وجامعة بنغازي، وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وعمل على إنشاء البنوك الإسلامية القائمة على التعامل بالحلال والابتعاد عن الربا، فأنشأ بنك التمويل الكويتي سنة ١٩٧٤، وبنك دبي الإسلامي ١٩٧٥، وبنك البحرين الإسلامي. ونال الدكتوراه قبيل وفاته.

من آثاره: بترول العرب ودوره في دعم الصناعات في البلاد العربية، بنوك بلا فوائد، بيوت التمويل، التأمين الأصيل والبديل، التأمين بين الحل والتحريم، الأعمال التشريعية الوضعية التي خضعت لها شركات الأموال في مصر في مئة عام ١٨٥٨ ـ ١٩٥٨، الربا ودوره في استغلال موارد الشعوب، العقود الشرعية الحاكمة للمعاملات المالية المعاصرة، القرآن والدراسات الاقتصادية، النظم المالية في الإسلام، وضع الربا في البناء الاقتصادي، حقيقة الخلق، حقيقة الروح، إدارة المشاريع، اقتصاديات النقود والمصارف، الموجز في مشكلاتنا الاقتصادية، المشكلات الاقتصادية المعاصرة في الإقليم المصري. والثلاثة الأخيرة بمشاركة أحمد إسماعيل يحيى.

(ط) ذيل الأعلام ١٣٨/٢، تتمة الأعلام ٤٠١/١، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٣٩٧.

(م) محيي الدين عطية: مجلة المسلم المعاصر ١١٧/٣٨، عبدالله العقيل: مجلة المجتمع ١٢٧٨/٥٠.

عيسى سابا (١٣١٨ ـ ١٣٩٨هـ)
(١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

عيسى ميخائيل سابا: أديب باحث. مترجم. لبناني. ولد في راشَيَّا الوادي بالبقاع الغربي، ونشأ في بيروت وتعلّم فيها، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت ١٩٤١ وولي تدريس العربية في العديد من المعاهد. وأقام في القليعات بعد اشتعال الحرب الأهلية اللبنانية، حتى وافاه أجله، ودُفن فيها.

من آثاره: النجعة المدرسية في القراءة العربية، ملخص التاريخ العام،

الموجز في الأدب العربي وتاريخه، الوافي في الصرف والنحو. الأول منه، شعراء العشق وقصص المحبين، شعراء القصة والوصف في لبنان، المرأة في الأدب، المرأة في وحي الشعراء، المغنيات في الأدب، جواهر المحفوظات، يعقوب صروف، الشيخ نصيف اليازجي، الشيخ إبراهيم اليازجي، أمين الريحاني.

ومسرحياته: أميرة العفاف، ثعلبة الجاحد، هكذا قضت الأحوال، معاوية ومروان بن الحكم.

وتحقيقاته: نقد الشعر لقدامة بن جعفر، تزيين الأسواق لداود الأنطاكي، شعر السموأل، مقامات الحريري. وترجم بعض الكتب.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٣٩٧، ذيل الأعلام ١٤٧/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٤٠٥.

باب الغين

غالي شكري (١٣٥٣ ـ ١٤١٩هـ) (١٩٣٥ ـ ١٩٩٨م)

ناقد باحث. ولد بمحافظة المنوفية، ونال الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا، وتولى التدريس بوزارة التربية والتعليم ١٩٥٦ ـ ١٩٦٠، وإدارة تحرير مجلة الشعر ١٩٦٤، واختير ناقداً أدبياً في صحيفة الأهرام وفي مجلة الطليعة ٦٦ ـ ٧٣، ومستشار التحرير بصحف البلاغ والدستور والمحرر، ومجلة الوطن العربي، ومحاضراً بجامعة السوربون ٧٦ ـ ٨٠، ومدرّساً بالجامعة اللبنانية ٨٠ ـ ٨١، والجامعة التونسية ٨٢ ـ ٨٦.

من آثاره: سلامة موسى وأزمة الضمير العربي، أزمة الجنس في القصة العربية، شعرنا الحديث إلى أين، أدب المقاومة، التراث والثورة، النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث، سوسيولوجيا النقد الأدب العربي الحديث، دكتاتورية التخلف المصري، مواويل الليلة الكبيرة، نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل، ثورة التراث: دراسة في فكر خالد محمد خالد، غادة السمان بلا أجنحة

(ط) الموسوعة القومية ٢٤٨، موسوعة أعلام مصر ٣٥٣، إعادة النظر ٢٥١، ذيل الأعلام ٢/١٣٩، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٦٨، أعلام مصر والعالم ٥٩٥.

باب الفاء

فاتح المدرّس (١٣٤٠ ـ ١٤٢٠هـ)
(١٩٢٢ ـ ١٩٩٩م)

فاتح بن عبدالقادر المدرس: رسّام وشاعر. ولد بحلب وتعلّم فيها، وفي الكلية الأميركية في عالَي (وتكتب عاليه) بلبنان، ودرس التصوير في روما، وامتهن الرسم والتصوير والنحت، وأمضى سنين طويلة في باريس، ثم عاد إلى سورية يحمل الدكتوراه في الفنون، وتولى التدريس بكلية الفنون الجميلة بدمشق، وأقام معارض كثيرة في سورية وأوروبة.

له: القمر الشرقي يسطع على شاطىء الغرب، ديوان شعر. بالاشتراك مع شريف خزندار، زمن اللاشيء. شعر، بالاشتراك مع حسين راجي، عودة النعناع.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٤٧١، دليل الإعلام والأعلام ٥٥٨، ذيل الأعلام ١٤٠/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٧١.

(م) مجلة الحسناء ٣١/١٦٨٤، مجلة الفيصل ١٣٥/٢٧٥.

فاروق الحريري (١٣٥٠؟ ـ ١٤١٧هـ)
(١٩٣١ ـ ١٩٩٧م)

فاروق بن عمر الحرير. كاتب. مترجم في الشؤون العسكرية. ولد بمحافظة النجف، وتخرّج في الكلية العسكرية سنة ١٩٥٣، وعمل في القوات المسلحة حتى أحيل على التقاعد برتبة فريق سنة ١٩٨٥.

من آثاره: الحرب العالمية الأولى، ثلاثة أجزاء، الحرب العالمية الثانية، ثلاثة أجزاء، العمق السوقي. وترجم عن الألمانية نحو أربعين كتاباً في الشؤون العسكرية.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١٧٢/٢، ذيل الأعلام ١٤١/٢.

فاضل عقل (١٣٣٣؟ - ١٤٢٠هـ)
(١٩١٥ - ١٩٩٩م)

فاضل بن سعيد عقل: صحفي لبناني. ولد في الدامور، وتعلّم في بيروت، وتخرّج في جامعة القديس يوسف، واشتغل بالصحافة، وأنشأ وشارك في إصدار صحف منها: الشعلة، الأهالي، البيرق، وتولى رئاسة تحرير بعضها ومنها: البرق، البشير. وعمل في وزارة الإعلام اللبنانية.

من آثاره: المعلم، التلميذ، الفولكلور اللبناني، ومضات من التاريخ اللبناني، في قلب المأساة، فؤاد حداد الشهيد، الشهيد سعيد عقل، فلسفة الشهابية، وجوه من المغتربين، مآسي الأرمن، ميشال زكور، الشيخ يوسف سجيع الخازن، والثلاثة الأخيرة بمشاركة رياض حنين.

(ط) معجم المؤلفين في الشوف ٥٠١، دليل الإعلام والأعلام ٧١٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٦٢١، ذيل الأعلام ١٤١/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٧٣، قالموس الصحافة اللبنانية ١٧١ و٢٠٥.

(م) مجلة الفيصل ١٣٣/٢٨٠.

فاضل الجمّالي (١٣٢١ - ١٤١٨هـ)
(١٩٠٣ - ١٩٩٧م)

فاضل أو محمد فاضل بن عباس الجمالي: من رجال التربية والتعليم والسياسة في العراق. ولد بالكاظمية من بغداد، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٢٧، وأحرز الدكتوراه من جامعة كولومبيا الأميركية، وعُيِّن مفتشاً في وزارة المعارف، وعُيِّن وزيراً للخارجية ثماني مرات، ورئيساً للوزراء مرتين، وكان ذلك في أثناء الحكم الملكي الذي قضي عليه سنة ١٩٥٨، وتولى التدريس بدار المعلمين العالية وبكليتي الشريعة والآداب في جامعة بغداد، وبعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ سجن وحكم عليه بالإعدام، ثم خُفِّف الحكم وأُطلق سنة ١٩٦١، فغادر العراق إلى تونس، ولبث فيها إلى أن أدركه أجله. وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي.

من آثاره: رسالة التربية والتعليم في تركية الحديثة، دعوة العراق للاتحاد العربي، العراق بين الأمس واليوم، من واقع السياسة العراقية، تصريحات، دعوة إلى الإسلام، الأمة العربية إلى أين، ذكريات وعبر من العدوان الصهيوني وأثره في الواقع العربي.

(ط) موسوعة أعلام العراق ٢١٢/٢، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٧٢، المجمع العلمي العراقي ٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٣/٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٨، ذيل الأعلام ١٤١/٢، أعلام مصر والعالم ٢٧٦.

(م) مجلة الفيصل ١١٨/٢٤٩.

(ج) نجدة فتحي صفوة: صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٧/٤، الدكتور سامي الصقار: صحيفة الرأي ١٩٩٩/٦/٢.

فتحي رضوان (١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ)
(١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

سياسي وأديب. مصري. ولد في المنيا، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وانتمى إلى الحزب الوطني وشارك في تأسيس حزب مصر الفتاة، ثم تركه وعاد إلى الحزب الوطني، ثم أسس الحزب الوطني الجديد سنة **١٩٤٩** وبعد انقلاب يوليو **١٩٥٢** عُيِّن وزيراً للإرشاد القومي، ثم وزيراً للاتصالات سنة **١٩٥٤**، وترك العمل السياسي سنة **١٩٥٨**، وانصرف إلى المحاماة والتأليف، وعاد إلى السياسة في منتصف السبعينات وأصبح من أبرز معارضي السادات.

من آثاره: محمد مصطفى كامل، غاندي، طلعت حرب، فلسفة التشريع الإسلامي، الإسلام والمسلمون، عصر ورجال، خط العتبة، الخليج العاشق، قبيل الفجر، آراء في الدين والحياة، نظرات في إصلاح أداة الحكم، مشهورون منسيون، القصة القرآنية، الإسلام والمذاهب الحديثة، **٧٢** شهراً مع عبدالناصر، دور العمائم في تاريخ مصر الحديث، أفكار الكبار، حقائق وأحلام، شافع ونافع، أسطورة حب، السارق والمسروق، الحسناء والجواسيس، شقة للإيجار، رجال ومواقف.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٤٤/١، موسوعة أعلام مصر **٣٦١**، ذيل الأعلام ١٤٩/١، قصتي مع الحياة **٤٣١**، أعلام مصر والعالم **٤٢٩**.

(م) مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩هـ/٢١٣.

فتحي سعيد (١٣٥٠ ـ ١٤٠٩هـ)
(١٩٣١ ـ ١٩٨٩م)

شاعر وصحفي. مصري. ولد في دمنهور. وتخرّج في معهد الخدمة الاجتماعية بجامعة الإسكندرية، واشتغل في التدريس، وعمل في الصحافة، وتولى رئاسة تحرير مجلة الشعر.

له: الغرباء، عشاق لكن شعراء، محمود أبو الوفا: رحلة الشعر والذكريات، في بلاط الصحافة والأدب، مسافر على جناح الشعر.

ودواوينه: فصل في الحكاية، أوراق الفجر، مصر لم تنم، مسافر إلى الأبد، إلا الشعر يا مولاي، رباعيات السلوم، الفلاح الفصيح،

غنائيات حب صغيرة، ثرثرة على مائدة ديك الجن، أندلسيات مصرية، دفتر الألوان، لهؤلاء أنتمي.

(ط) مشاهير القرن العشرين ٤٥٣، ذيل الأعلام ١٤٩/١، معجم أسماء العرب ١٣٠٩/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٣٨، تتمة الأعلام ٨/٢.

فتحي الشِّقاقي (١٣٧٠؟ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩٥١ ـ ١٩٩٥م)

طبيب فلسطيني مجاهد. ولد في مخيم رفح بغزة، ودرس الرياضيات في جامعة بيرزيت، ومارس التدريس ثم درس الطب في جامعة الزقازيق بمصر، وامتهن الطب في القدس وغزة، وأسس حركة الجهاد الإسلامي في فلسطين، واعتقل مرتين، وأُبعد إلى لبنان سنة ١٩٨٨، ثم استقر في دمشق. وكان لحركته دور في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي. قُتل غيلة في مالطا، وحُمل إلى دمشق فدُفن فيها.

له: الخميني: البديل والحل الإسلامي.

(ط) ذيل الأعلام ١٤٩/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٧٤.

(م) مجلة العمل الإسلامي رجب ١٤١٦هـ = تشرين الآخر ١٩٩٥، زهير الشاويش: مجلة فلسطين المسلمة كانون الأول ١٩٩٥.

(ج) صحيفة السبيل ٦ جمادى الآخرة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥/١٠/٣١، نجدة فتحي صفوة: صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٩/٢٦.

فتحي غانم (١٣٤٢ ـ ١٤١٩هـ)
(١٩٢٤ ـ ١٩٩٩م)

صحفي. روائي. ولد بالقاهرة، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعتها سنة ١٩٤٤، وعمل بإدارة التحقيقات بوزارة المعارف، ثم تحول إلى الصحافة وعمل في مجلة فصول، وروز اليوسف، وآخر ساعة، وعُيِّن رئيساً لتحرير مجلة صباح الخير سنة ١٩٥٥، ثم رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية ١٩٦٦ ـ ١٩٧١، ثم رئيساً لتحرير مجلة روز اليوسف ١٩٧٣ ـ ١٩٧٧. وأُعطي جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٩٥.

من آثاره: الرجل الذي فقد ظله، الجبل، الساخن والبارد، تلك الأيام، النبي، حكاية تو، قليل من الحب كثير من العنف، الفن في حياتنا، البحر، زينب والعرش، الأفيال، أحمد وداود، ست الحُسن والجمال، عيون الغرباء.

(ط) الموسوعة القومية ٢٥٧، معجم الروائيين العرب ٣٣٠، موسوعة أعلام مصر ٣٦١، دليل الإعلام والأعلام ٥٢٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٠٧/٢، ذيل الأعلام ١٤٣/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٧٤.

(م) مجلة العربي رمضان ١٤١٨هـ/٨٨، حسين عيد.

(ج) حسين عيد: جريدة الفنون ١٨/٢٠، جريدة أخبار الأدب ١٩٩٩/٢/٧.

فخري الدبّاغ (١٣٤٨ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٨٤م)

فخري بن محمد صالح الدباغ: من أطباء النفس. له علم باللغة. ولد بالموصل، وتخرّج في كلية الطب بجامعة الموصل، ثم تخصص بالطب النفسي في إنكلترا، وامتهن الطب في المستشفيات، وتولى التدريس بكلية الطب في جامعة الموصل، ثم تولى عمادتها، وضمّه المجمع العلمي العراقي إلى أعضائه. وتوفي بالموصل ودُفن فيها.

من آثاره: الأطباء والناس، الثورة الجنسية في أمريكا، الموت اختياراً، غسل الدماغ، جنوح الأحداث، الحرب النفسية، في ضمير الزمن، خطوط على قاع المحيط، الأطباء الأدباء، أصول الطب النفساني، السلوك الإنساني، علم النفس العسكري. بالاشتراك. أطفالنا والثقافة الجنسية. ترجمة.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١٥٨/١، المجمعيون في العراق ١٦٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٣/٢، ذيل الأعلام ١٤٣/٢، تتمة الأعلام ٩/٢.

(م) مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٠٣/٣٤.

فرانشيسكو جِبْرِيَلِّي (١٣٢٢ ـ ١٤١٧هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٩٦م)

مستشرق إيطالي. وكبير أساتذة اللغة العربية في جامعة روما. تتلمذ للمستشرق الإيطالي كارلو نلينو، وضمّه مجمعا اللغة العربية بدمشق والقاهرة إلى أعضائهما، وكان يتحدث اللغة العربية بطلاقة.

من آثاره: تاريخ الحضارة الإسلامية، ابن حزم وكتابه طوق الحمامة، الوراثة التقليدية في العصر الوسيط الإسلامي، تاريخ الأدب العربي، الأدب العربي، أروع الصفحات في الأدب العربي، بمعاونة فرجينيا فاكا، النصرانية والإسلام. بالاشتراك. وله أبحاث في دائرة المعارف الإيطالية، ودائرة المعارف الإسلامية.

(ط) المستشرقون ٤٥١/١، رحالة غربيون في بلادنا ٣٦٨، ذيل الأعلام ١٤٣/٢.

فرحات عباس (١٣١٧ ـ ١٤٠٥هـ) (١٨٨٩ ـ ١٩٨٥م)

زعيم سياسي جزائري. ولد في طاهر بمنطقة قسنطينة لعائلة ثرية، وتثقف بثقافة فرنسية، ونال إجازة الصيدلة من فرنسا، وعمل في السياسة، وأصدر مجلة التفاهم وأسس حزب

الاتحاد الديمقراطي. عرف عنه في البداية بدفاعه عن نوع من الارتباط الجزائري مع فرنسا، ثم انضم إلى جبهة التحرير الوطني سنة ١٩٥٦، ورأس الحكومة الجزائرية المؤقتة حتى سنة ١٩٦١، واختير أول رئيس للجمعية الوطنية بعد الاستقلال، واعتقل في عهد أحمد بن بِلّة، وأُفرج عنه في عهد الرئيس الشاذلي بن جديد.

له: الجزائري الشاب، ليل الاستعمار، الاستقلال المصادر.

(ط) موسوعة السياسة ٤٩٣/٤، معجم أعلام المورد ٢٨٠، المعجم العسكري الموسوعي ٩٣٤/٢، مشاهير القرن العشرين ٥٧٨، ذيل الأعلام ١٥٠/١، معجم أسماء العرب ١٣٢٢/٢.

فردينان تَوْتَل (١٣٠٤ ـ ١٣٩٧؟هـ)

(١٨٨٧ ـ ١٩٧٧م)

فردينان توتل: راهب سوري باحث. له اشتغال بالتاريخ. ولد بحلب وتعلّم فيها وفي فرنسا وإيطالية وإنكلترة، وانضم إلى الرهبانية سنة ١٩٠٦، وولي التعليم في القاهرة وبيروت.

له: المنجد في الأدب والعلوم، أو المنجد في الأعلام الذي طبع مع المنجد في اللغة. وثائق تاريخية عن حلب: أخبار اللاتين والروم وما إليهم ١٦٠٦ ـ ١٨٢٨، وثائق تاريخية عن حلب: أخبار السريان وما إليهم ١٨٤٠ ـ ١٨٧٥، وثائق تاريخية عن حلب ١٨٥٥ ـ ١٩٦٣، الحركة الفكرية في سورية، تاريخ الأزمنة للبطريرك الدويهي. تحقيق. وساهم في تأليف المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الذي وضعه لفيف من المستشرقين.

(ط) المستشرقون ٣٠٥/٣، المنجد في الأعلام ١٩٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣، معجم الأسماء المستعارة ٨٦، مصادر الدراسة الأدبية، المعجم العربي بين الماضي والحاضر ٥٣، أعلام مصر والعالم ٢٢٦، المعاجم اللغوية العربية ٧٥.

فريا ستارك (١٣١٠ ـ ١٤١٣هـ)

(١٨٩٣ ـ ١٩٩٣م)

فريا مادلين ستارك: مستشرقة بريطانية، رحّالة. من الاستخبارات البريطانية. ولدت في باريس، وتخرّجت في مدرسة اللغات الشرقية بلندن، وطوّفت في الشرق الأوسط، والتحقت بالاستخبارات البريطانية، وأُرسلت إلى اليمن والعراق ومصر وفلسطين والأردن وسورية، وإيران والهند وتركيا والصين، وأفغانستان وغيرها. وكانت تروّج لمصالح بلادها.

من آثارها: وادي الحشاشين، الأبواب الجنوبية للجزيرة العربية، تخطيط بغداد، رأيت في حضرموت، شتاء في الجزيرة العربية، رسائل من سورية، الشرق هو الغرب، أهبة السفر، وراء الفرات، أبونيا، شاطىء ليسيا.

(ط) المستشرقون ١٢٨/٢، مع الكتب في سبيل المعرفة ٣٠٧، الموسوعة العربية الميسرة ٩٦١/١، ذيل الأعلام ١٤٤/٢، أعلام مصر والعالم ٥٠٠.

(ج) الحياة ١٩٩٤/١١/٣، الدستور ٢٠٠٠/١/٢٩.

فريد شافعي (١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ)
(١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

فريد بن محمود شافعي: من كبار المهندسين المعماريين. ولد بالقاهرة، وتخرّج في مدرسة الهندسة الملكية سنة ١٩٢٩، وعمل مهندساً بوزارة الأشغال، ثم عمل بمعهد الآثار عند تأسيسه سنة ١٩٤٣، وفيه أعدّ أطروحته للدكتوراه، وولي التدريس فيه، ثم رأس قسم الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة بعد إلغاء المعهد، وواصل التدريس فيه حتى أحيل على التقاعل سنة ١٩٦٧، ثم عمل في وزارة البلديات بليبيا حتى سنة ١٩٧٠، ودرّس بكلية الهندسة بجامعة الرياض (الملك سعود الآن) حتى سنة ١٩٨٠، ثم رجع إلى القاهرة. كان مشرفاً على كثير من المشروعات المعمارية بمصر والسعودية وليبيا، ومُنح جائزة الدولة التقديرية.

له: العناصر الزخرفية الكأسية في الفنون الإسلامية، العمارة العربية في مصر الإسلامية. ثلاثة أجزاء طبع الأول منها، العمارة العربية الإسلامية.

(ط) العمارة العربية في مصر الإسلامية: الغلاف، ذيل الأعلام ١٥٠/١.

فكري أباظة (١٣١١ - ١٣٩٩هـ)
(١٨٩٣[1] - ١٩٧٩م)

فكري أو محمد فكري بن حسين أباظة: صحفي مصري. ولد بقرية كفر أبو شحاتة من محافظة الشرقية، وتعلّم فيها، وأكمل تعليمه الثانوي بالقاهرة، وتخرّج في كلية الحقوق من جامعة القاهرة سنة ١٩١٧، وامتهن المحاماة في أسيوط والشرقية، ثم عاد إلى القاهرة واستقر فيها، وعمل في الصحافة، وولي رئاسة تحرير مجلة المصور نحو ربع

(١) وقيل في ولادته ١٨٩٧.

قرن، واختير نقيباً للصحفيين سنة **١٩٤٥** وتكرر انتخابه. وانتخب نائباً في البرلمان مرات. ولم يتزوج. وعُرف بسخريته في كتاباته وأحاديثه.

من آثاره: الضاحك الباكي، حوادث، فكري أباظة في الراديو، مع الناس، أحاديث إذاعية.

(ط) موسوعة أعلام الفكر العربي ١٧٦/١، موسوعة هذا الرجل من مصر ٤١١، أشهر الأسرات الأدبية في مصر ٩٦، موسوعة أعلام مصر ٣٦٣، ذيل الأعلام ١٤٤/٢، معجم أسماء العرب ٤٨/١، أعلام مصر والعالم ١٠.

(ج) نجدة فتحي صفوة: جريدة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٢/١٤.

فهد المارك (١٣٢٨ ـ ١٣٩٨هـ)
(١٩١٠ ـ ١٩٧٨م)

فهد بن مارك بن عبدالعزيز: سعودي. ولد في حائل، ودرس بدار التوحيد في الطائف، وشارك في حرب فلسطين **١٩٤٨**، وعمل في وزارة الخارجية مستشاراً في السفارة السعودية في أنقرة، ودمشق وصنعاء وليبيا. ومات في الرياض.

من آثاره: افتراها الصهاينة وصدقها العرب، بين الإفساد والإصلاح، من شيم العرب، من شيم الملك عبدالعزيز، كيف ننتصر على إسرائيل، فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١٠٣١/٢، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١٣١، أعلام الأدب والفن ٥١٠/٢، الحركة الأدبية في المملكة ٦٠٤، ذيل الأعلام ١٥١/١، من مشاهير الجزيرة العربية ٢١٦/١، مصادر التراجم السعودية ١٩٨، الأسماء الاستنادية ٣١٠، روضة الناظرين ٩٢/٣، من جهاد قلم ٢٤٩/١.

(م) صلاح الزامل: مجلة المجلة العربية محرم ١٤٢١هـ/٦٠.

فؤاد البستاني (١٣٢٤ ـ ١٤١٤هـ)
(١٩٠٦ ـ ١٩٩٤م)

فؤاد بن جرجس بن شبلي بن أفرام البستاني: باحث مؤرخ. ولد في دير القمر، وتعلم في بيروت وتخرّج في كلية الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت، وولي التدريس فيها وفي الجامعة اللبنانية، وولي رئاسة الأخيرة **١٩٥٣ ـ ١٩٧٠** والتي شارك في تأسيسها، وفي تأسيس دار المعلمين والمعلمات، ومعهد الآداب الشرقية بجامعة القديس يوسف.

له: سلسلة الروائع. صدر منها عشرات الأجزاء، حلب عاصمة الأدب الحمداني، مار مارون، تاريخ

التعليم في لبنان، معاني الأيام، المجاني الحديثة عن مجاني الأب لويس شيخو، الأول والثاني منه، تاريخ لبنان الموجز. بالاشتراك، مواقف لبنانية، جبران خليل جبران. منجد الطلاب، المنجد الأبجدي، اختصر فيهما (المنجد). ملحمة الاغتراب اللبناني، الأدب العربي في آثار أعلامه، لبنان في عهد الأمراء الشهابيين، لبنان في عهد فخر الدين الثاني كلاهما تحقيق بالاشتراك مع الدكتور أسد رستم، ديوان نقولا الترك. تحقيق. دائرة المعارف البستانية الأجزاء ٧ ـ ١٥، دور النصارى في إقرار الدولة الأموية.

(ط) من الأدب المقارن ٢/٢٨٤، أعلام الأدب والفن ٢/٢٧٥، دليل الإعلام والأعلام ٣٩٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٣٢٨، معجم الروائيين العرب ٣٢١، معجم الأسماء المستعارة ٧٨ و٢١٥، ذيل الأعلام ١/١٥١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٣٤، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٨٣، كتب وأدباء ٣١، أعلام مصر والعالم ١٤١، المعاجم اللغوية العربية ١٦٢.

(م) مجلة الفيصل ٢٠٨/١٤٠، سعيد الأفغاني: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٦/٦٤ (حاشية).

فؤاد صَرُّوف (١٣١٨ ـ ١٤٠٥هـ)
(١٩٠٠ ـ ١٩٨٥م)

فؤاد بن حنا صروف: عالم في العلوم الكونية، وأديب. ولد في بلدة الحدث قرب بيروت، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، سنة **١٩١٨**. وكان اسمها الكلية السورية الإنجيلية، وعُيِّن ناظراً لمدرسة سوق الغرب **١٩١٩ ـ ١٩٢٢**، ثم غادر بيروت إلى القاهرة للعمل في تحرير مجلة المقتطف، وساعد عمه يعقوب في إدارتها **١٩٢٢ ـ ١٩٢٧**، وتولى رئاسة تحريرها بعد وفاة عمه **١٩٢٧** حتى سنة **١٩٤٤**، وانشغل بأعباء إصدار مجلة المختار التي توقفت سنة **١٩٤٧**، واستعانت به جريدة الأهرام ليكون مستشاراً لها، ثم رجع إلى لبنان سنة **١٩٥٢**، وعُيِّن نائباً لرئيس الجامعة الأميركية، وتولى رئاسة تحرير مجلة الأبحاث التي تصدر عنها **١٩٥٩ ـ ١٩٦٦**، واختاره لبنان ممثلاً له في اليونسكو، واختارته اليونسكو رئيساً لمجلسها التنفيذي، وعمل على جعل اللغة العربية لغة رسمية فيها. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي. مات ببيروت.

من آثاره: موعد مع التاريخ، طبقات الأرض، الإنسان والكون، العلم الحديث في المجتمع الحديث، تهذيب النفس، نبضات الفؤاد، مشاهد العالم الجديد، رجال العلم ومكتشفاتهم، على الطريق، فتوحات العلم الحديث، أساطين العلم الحديث، روزفلت، تشرشل، الفتح مستمر، مع الطليعة، أوراق علمية، آفاق العلم الحديث، يعقوب صروف، النار الخالدة، مذبح المريخ، آفاق لا تحد، عند الباب.

(ط) معجم أعلام المورد ٢٦٩، فؤاد صروف: مختارات من نتاجه الفكري، عالمنا العربي ٥٩١، من الأدب المقارن ٢٧٨/٢، ذيل الأعلام ١٥٢/١، الهجرة اللبنانية إلى مصر، هجرة الشوام ٢٠٦، ٢٢٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٥٢٠، أعلام مصر والعالم ٦٣٢، تتمة الأعلام ١٥/٢.

(ج) وديع فلسطين: الحياة ١٩٩٥/٣/٣٠.

فؤاد حداد (١٣٤٦ ـ ١٤٠٦هـ)
(١٩٢٧ ـ ١٩٨٥م)

فؤاد بن سليم حداد: شاعر شعبي. تخرّج في كلية التجارة بجامعة القاهرة، واشتغل بالصحافة.

من آثاره: أحرار وراء القضبان، الأرض بتتكلم عربي، المسحراتي، الحمل الفلسطيني، نور الخيال وصنع الأجيال، رقص ومغني، بالمزاج والقهر، ديوان التسالي، كلمة مصر، بقوة العمال والفلاحين، الحضرة الزكية.

(ط) حياة وأعمال شعراء الأدب الساخر ٦٥، مستقبل الثقافة العربية ٢٣٠، موسوعة أعلام مصر ٣٦٥، أعلام مصر والعالم ٣١٦.

فؤاد سَفَر (١٣٣٠ ـ ١٣٩٨هـ)
(١٩١٢ ـ ١٩٧٨م)

فؤاد بن سليمان سفر: عالم بالآثار. ولد في الموصل من العراق وتعلّم فيها وفي الجامعة الأميركية ببيروت، وتخرّج في جامعة شيكاغو بأميركا سنة ١٩٣٨، وعمل في مديرية الآثار ببغداد، ثم عُيِّن مديراً عاماً لها، فمفتشاً للتنقيبات، ومارس التنقيب والحفر في مواقع أثرية.

من آثاره: (المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة) ٦ أجزاء بالاشتراك مع طه باقر، صيانة الأبنية الأثرية في العراق، آشور، كتابات الحضر، صيانة الأبنية الأثرية في بغداد، بالاشتراك مع صادق الحسني، تاريخ العصور القديمة: مدرسي.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٤٠٤، موسوعة أعلام العراق ١٧٩/٢، الذخائر الشرقية ٢٧١، ذيل الأعلام ١٤٥/٢.

(م) الدكتور طارق مظلوم: مجلة المؤرخ العربي ١٣٤/٥٦.

فوزي القاوقجي (١٣٠٧ - ١٣٩٧هـ)
(١٨٩٠[1] - ١٩٧٧م)

فوزي بن عبدالمجيد القاوقجي: سياسي وعسكري لبناني. ولد بطرابلس الشام، وعُيِّن ضابطاً في الجيش العثماني، وشارك في الثورة على الفرنسيين بسورية وحُكم عليه بالإعدام، فهرب إلى العراق، وعاد إلى بلاده بعد العفو عنه، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني على الإنكليز في العراق سنة **١٩٤١**، ولجأ إلى برلين بعد إخفاقها، وبقي فيها حتى انهيار النازية، ثم عُيِّن قائداً لجيش الإنقاذ المؤلَّف من بعض الدول العربية لنصرة فلسطين، وشارك في حرب **١٩٤٨**، ثم اعتزل السياسة، وانزوى في دمشق، ثم بيروت، وفيها توفي.

له: مذكرات فوزي القاوقجي.

(ط) موسوعة السياسة ٤/٦٣٠، الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ٨٠ و٨٤، مئة علم عربي ١٥٥، الموسوعة الفلسطينية ٣/٤٨٠، والقسم الثاني، المجلد الثالث ٨٧٩، ذيل الأعلام ١/١٥٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٧٢٤، موسوعة أعلام العرب ١/٤٠٤، تتمة الأعلام ٢/١٦.

(١) قيل في ولادته ١٨٩٢.

فيصل السامر (١٣٤١؟ - ١٤٠٢؟هـ)
(١٩٢٥[2] - ١٩٨٢م)

فيصل بن جريء السامر: مؤرخ عراقي. ولد بالبصرة، ودرس فيها وفي بغداد، وتخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة، وظفر بالدكتوراه منها سنة **١٩٥٣**، وولي التدريس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وثانوية البصرة، ودار المعلمين العالية ببغداد، واختير نقيباً للمعلمين سنة **١٩٥٩**، فوزيراً للإرشاد (الإعلام). ثم سفيراً في أندونيسيا، ثم مدرّساً في كلية الآداب من جامعة بغداد، ورأس قسم التاريخ فيها.

من كتبه: صوت التاريخ، حركة الزنج، الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، الأصول التاريخية للحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأقصى، العرب والحضارة الأوربية، ابن الأثير. وثلاثة أجزاء من عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي. تحقيق. بمشاركة الدكتورة نبيلة عبدالمنعم داود.

(ط) موسوعة أعلام العراق ٢/١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٥٠٨، ذيل الأعلام ٢/١٤٦.

(م) جميل الجبوري في مجلة المؤرخ العربي ٥٦/١٥٨.

(٢) قيل في ولادته ١٩٢٢.

باب القاف

أبو القاسم الخوئي (١٣١٦ - ١٤١٣هـ) (١٨٩٩ - ١٩٩٢م)

أبو القاسم بن علي أكبر الموسوي الخوئي: المجتهد الأكبر للشيعة في عصره. ولد في بلدة خوي من أذربيجان وإليها نسبته، ووفد على النجف ليدرس فيها، فاتخذها مقاماً له طول حياته، وولي التدريس مدة، وأصبح المرجع الأعلى للشيعة في العالم بعد وفاة الشيخ محسن الحكيم، وكان لا يتدخل في السياسة، وقضى أيامه الأخيرة مريضاً في الكوفة حتى أدركته الوفاة فيها. وأسست باسمه مؤسسة الإمام الخوئي الخيرية لتقوم بأعمال البر والثقافة في العراق وإيران ولبنان والهند والباكستان وكندا وفرنسا وتايلند، وإنكلترا والولايات المتحدة الأميركية.

من آثاره الكثيرة: البيان في تفسير القرآن، معجم رجال الحديث، نفحات الإعجاز، منتخب الرسائل، المسائل المنتخبة، دراسات في الأصول العملية، الدرر الغوالي في فروع العلم الإجمالي.

(ط) المستدرك على معجم المؤلفين ٥٥٢، معجم المؤلفين ٢/٦٤٠ وهي ليست على شرطه لأن المترجم توفي بعده، ذيل الأعلام ١/١٥٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٤١٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/٦٤، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٩.

(م) مجلة العرفان ربيع الأول ١٤١٣هـ = أيلول ١٩٩٢م.

(ج) صحيفة اللواء ٢٠ صفر ١٤١٣هـ = ١٩٩٢/٨/١٩.

قاسم البَزْرْكان (١٣٢٧ - ١٣٩٧؟هـ) (١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

طبيب عراقي. ولد ببغداد، وتخرّج في كلية الطب سنة ١٩٣٣، وتخصص في الأذن والأنف

والحنجرة بكلية الأطباء الملكية في لندن وكان أول طبيب عراقي تخصص في ذلك، ومارس الطبابة والتدريس بكلية الطب، من جامعة بغداد.

له: الشيخوخة الخضراء.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١٩٩/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤/٣، ذيل الأعلام ١٤٨/٢.

قدري قَلْعَجي (١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ)
(١٩١٧ - ١٩٨٦م)

كاتب مفكر. ولد بحلب، وتعلّم فيها، وانتقل إلى بيروت، وعمل في مجلة المكشوف، وأصدر مجلة الطريق بالاشتراك سنة ١٩٤٠ وتولى رئاسة تحريرها حتى سنة ١٩٤٧، ثم عُيِّن مديراً لمكتب رئيس الجمهورية السورية أديب الشيشكلي، ثم رجع إلى بيروت وأصدر مجلة الحرية سنة ١٩٥٥، وما لبث أن أقفلها، وعُيِّن مستشاراً لوزارة الإرشاد (الأعلام) الكويتية ١٩٦٠ - ١٩٦٢، وعاد إلى بيروت وأسس دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

من آثاره: صلاح الدين الأيوبي، كروميل، أبو ذر الغفاري، جمال الدين الأفغاني، محمد عبده، سعد زغلول، شوبان، غاندي، الكويت في موكب الحضارة، أسرار العالم، تجربة عربي في الحزب الشيوعي، لينين، عبدالرحمٰن الكواكبي، وثائق النكسة، فلسطين أولاً، موعد مع الشجاعة، فيصل ومعركة الكرامة العربية، مدحت باشا أبو الدستور، روبسبير بطل الثورة الفرنسية.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٤٢٣، ذيل الأعلام ١٥٥/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٧٤٧، تتمة الأعلام ١٩/٢، أعلام مصر والعالم ٨٠٨.

(م) إسكندر الحايك: مجلة الحوادث ١٩٩٥/١٠/٢٠ ص٥٤.

قدور الورطاسي (١٣٣٠ - ١٤١٥هـ)
(١٩١٢ - ١٩٩٤م)

قدور بن علي الورطاسي: عالم مغربي. ولد بقرية واد ورطاس، وتعلّم فيها وفي وجدة وفاس، وتعلّم في القرويين، وشارك في النضال الوطني، واشتغل في التدريس.

من كتبه: المطرب في تاريخ شرق المغرب، فقه المناسك على مذهب الإمام مالك، بنو يزناسن عبر الكفاح الوطني، معالم من تاريخ وجدة، غروب الاستعمار، الحدائق. ديوان شعره.

(ط) التأليف ونهضته بالمغرب ٤٣٧، ذيل الأعلام ١٤٨/٢.

(م) الدكتور الصادق العماري: مجلة الفيصل ٧٨/٢٥٩ و٧٦/٢٦٠.

قيصر الخوري (١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ)
(١٨٩١ - ١٩٧٧م)

قيصر بن سليم الخوري: شاعر لبناني، من شعراء المهجر. لقب بالشاعر المدني مخالفة للقب أخيه الشاعر القروي (رشيد الخوري). ولد بقرية البربارة وتعلّم فيها وفي ومدرسة الفنون بصيدا، وزاول التدريس، ثم هاجر إلى البرازيل سنة ١٩١٣مع أخيه الشاعر القروي، وعمل في التجارة.

له ديوان شعر يحمل اسمه.

(ط) أدب المهجر ٥٣٣، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٤٣، معجم أعلام المورد ١٨١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢٠، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٧، مصادر الدراسة الأدبية ١٣٧٣، ذيل الأعلام ١٥٥/١، تتمة الأعلام ٢١/٢، مرثية مالك بن الريب ومعارضاتها ١٦٠، من الأدب المقارن ٣٦٤/٢.

(م) محمد خير حلواني: مجلة الأديب تشرين الآخر ٥٠٢/١٩٦٨، محمد عبدالغني حسن: مجلة الثقافة (المصرية) أيلول ٣٩/١٩٧٨.

باب الكاف

كاظم الداغستاني (١٣١٦ - ١٤٠٦هـ)
(١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

كاظم بن محمد نجيب الداغستاني: باحث اجتماعي سوري. داغستاني الأصل. ولد بدمشق، وتعلّم في زحلة من لبنان، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق سنة **١٩٢٤**، وحاز الدكتوراه في العلوم الاجتماعية من باريس سنة **١٩٣٣**، واشتغل بالمحاماة. وخدم في الأعمال الحكومية إلى أن تقاعد سنة **١٩٥٢**، وشارك في إصدار مجلة الثقافة **١٩٣٣ - ١٩٣٤**.

له: الأسرة المسلمة في سورية، عاشها كلها: ذكريات، حكاية البيت الشامي الكبير.

(ط) مَن هو في سورية ٢٨٠، مَن هم في العالم العربي ٢٥٣، معجم المؤلفين السوريين ١٨٣، عبقريات وأعلام ٣٣٧، ذيل الأعلام ١٤٩/٢.

كامل الباقر (١٣٣٦ - ١٤١٦هـ)
(١٩١٨ - ١٩٩٥م)

عالم داعية. شاعر. ولد في الخرطوم، ودرس في السودان ومصر، وأحرز الدكتوراه في التربية من جامعة أدنبره بإنكلترا سنة **١٩٥٣**، وولي التدريس في بعض الجامعات المصرية والسودانية والسعودية، وتولى إدارة جامعة أم درمان الإسلامية إبّان إنشائها، واختير نائباً لرئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الإسلامي.

له مؤلفات بالعربية والإنكليزية.

(ط) رجال وراء جهاد رابطة ٧٥، ذيل الأعلام ١٤٩/٢.

(ج) صحيفة أخبار العالم الإسلامي ٢٠ جمادى الآخرة ١٤١٦هـ = ١٣/١١/١٩٩٥.

كامل البوهي (١٣٤١ - ١٤٠٥هـ)
(١٩٢٣ - ١٩٨٥م)

إعلامي. داعية. ولد بالمنوقية من

مصر، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة **١٩٥٣**، وحاز الدكتوراه من جامعة بلغراد. عمل مذيعاً في الإذاعة المصرية، وشارك في تأسيس إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة سنة **١٩٦٤**، وكان أول مدير لها.

من آثاره: دعوة مع السعادة.

(ط) ذيل الأعلام ١٤٩/٢، موسوعة أعلام مصر ١٤٩، تتمة الأعلام ٢٣/٢.

كامل العسلي (١٣٤٤ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩٢٥ ـ ١٩٩٥م)

كامل بن جميل العسلي: مؤرخ من أهل القدس. ولد فيها، وتعلّم في الكلية الرشيدية بالقدس، وتخرّج في جامعة لندن، واشتغل في وظائف مختلفة في التدريس ووكالة الغوث والإذاعة بالقدس والقاهرة، وأحرز الدكتوراه في الفلسفة من جامعة هومولدت ببرلين سنة **١٩٦٧**، وعُيِّن مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية **١٩٦٨ ـ ١٩٨٣**.

من آثاره: معاهد العلم في بيت المقدس، أجدادنا في ثرى بيت المقدس، وثائق مقدسية تاريخية، موسم النبي موسى في فلسطين، بيت المقدس في كتب الرحلات عند العرب والمسلمين، مخطوطات فضائل بيت المقدس، من آثارنا في بيت المقدس، مقتطفات في الكتب والقراءة والمكتبات، مقدمة في تاريخ الطب في القدس، تراث فلسطين في كتابات عبدالله مخلص، المكاييل والأوزان الإسلامية لفالتر هنتس. ترجمة.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣٦، الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧، ذيل الأعلام ١٥٦/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٩٢.

(ج) إبراهيم شبوح: الدستور ١٨/١٢/١٩٩٥.

كامل البابا (١٣٢٣ ـ ١٤١٢هـ)
(١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

كامل بن سليم البابا: خطاط لبناني. ولد في صيدا، وتعلّم الخط على يد والده، وعلى يد نجيب هواويني الخطاط المصري المشهور، وامتهن الخط في بيروت نحو نصف قرن يكتب لدور النشر والمجلات، وولي تدريس الخط في كلية بيروت الشرعية، وفي معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية. مات في الرياض ودُفن فيها.

له: روح الخط العربي.

(ط) روح الخط العربي: مقدمته وخاتمته، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ١٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٠٨، ذيل الأعلام ١٥٠/٢، تتمة الأعلام ٢٤/٢.

كامل السَّوَافيري (١٣٣٦ ـ ١٤١٢هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٩٢م)

أديب فلسطيني. ولد ببلدة السوافير من أعمال غزة. ودرس في الأزهر، وعاد قبل إتمام دراسته، واشتغل بالوعظ، وشارك في ثورة فلسطين **١٩٣٦** فطاردته السلطات البريطانية، ففرّ إلى مصر، والتحق بدار العلوم وتخرّج فيها، ومارس التدريس بمدارس القاهرة، ثم أحرز الدكتوراه من دار العلوم سنة **١٩٧٠**، وولي التدريس في جامعة القناة وجامعة عين شمس، وأقام في القاهرة إلى أن توفي.

من آثاره: الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين، الشاعر الشهيد عبدالرحيم محمود، الأدب العربي المعاصر في فلسطين، الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر، ديوان عبدالرحيم محمود. تحقيق.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين **٢٩٣**، تقويم دار العلوم ٥٠٨/٢، من الأدب المقارن ١٢٤/٢، الأدب العربي المعاصر في فلسطين: خاتمته، الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧، مفكرون وأدباء ١٧٧، ذيل الأعلام ١٥٦/١، أعلام مصر والعالم ٥٤٤، معجم العشائر الفلسطينية ٤٠٠.

(ج) الدكتور رجا سمرين: جريدة الرأي ١٩٩٢/١١/٢٦.

كمال حسن علي (١٣٤٠ ـ ١٤١٣؟هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٩٣م)

كمال الدين حسن علي: عسكري. سياسي. ولد بالقاهرة، وتخرّج في الكلية الحربية عام **١٩٤٢**، وشارك في حرب فلسطين عام **١٩٤٨**، وشارك مع القوات المصرية عندما دخلت اليمن، وعُيِّن مديراً للعمليات، وتولى قيادة المدرعات في حرب رمضان **١٣٩٣**هـ = **١٩٧٣**م، وعُيِّن مديراً للمخابرات **١٩٧٥ ـ ١٩٧٨**، فوزيراً للدفاع والإنتاج الحربي **١٩٧٨ ـ ١٩٨٠**، فوزيراً للخارجية **١٩٨٠ ـ ١٩٨٤**، فرئيساً للوزراء **١٩٨٤ ـ ١٩٨٥**.

له: محاربون ومفاوضون.

(ط) الموسوعة القومية ٢٧١، موسوعة أعلام مصر ٣٧٨، موسوعة السياسة ١٣٩/٥، مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ٢٣٤، دليل الإعلام والأعلام ٥١٩، ذيل الأعلام ١٥٠/٢، أعلام مصر والعالم ٦٩١.

كمال الدين الطائي (١٣٢٢ ـ ١٣٩٧هـ) (١٩٠٤[1] ـ ١٩٧٧م)

كمال الدين بن عبدالمحسن بن بكتاش الطائي: عالم من الدعاة والصحفيين. ولد ببغداد، وثقف

(١) قيل في ولادته ١٩٠٧.

علوم الشريعة والعربية على والده وعلى بعض علماء بغداد، وعُيِّن إماماً وخطيباً ببعض مساجدها، واعتُقل بعد ثورة رشيد عالي الكيلاني، ونُفي إلى الفاو والعمارة وسامراء. عمل بالصحافة، فأصدر مجلة الكفاح فمُنعت، فاستعاض عنها بجريدة غيرها فمُنعت، فأصدر غيرها فمُنعت أيضاً وهلم جراً. كان مولعاً باقتناء الكتب فجمع آلاف الكتب ومئات المخطوطات، وكانت له معرفة بالمقامات والألحان. توفي ببغداد ودُفن فيها.

من آثاره: موجز البيان في مباحث القرآن، قواعد التلاوة، التوحيد والفرق المعاصرة، كيف عالج الإسلام مشكلة الفقر[1]، من هدي النبوة، من هدي الجمعة.

(ط) مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٥، تاريخ علماء بغداد ٥٥١، مجالس بغداد ٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ٥٧/٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٧/٢، ذيل الأعلام ١٥٨/١، موسوعة أعلام العراق ١٩٣/٢، تتمة الأعلام ٢٦/٢.

(١) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى (الفقه) وتابعني على هذا مؤلفا إتمام الأعلام، والسبب معروف وانظر مقدمة الجزء الثاني من كتابي ذيل الأعلام.

(م) الدكتور عبدالله الجبوري: مجلة عالم الكتب ١١/٣.

كمال سامح (١٣٣٣ ـ كان حياً ١٤٠٢هـ)
(١٩١٤ ـ كان حياً ١٩٨٢م)

كمال الدين محمد سامح: مهندس معماري. ولد بالقاهرة، وتخرّج في كلية الهندسة من جامعة القاهرة سنة ١٩٣٦، وحاز الدكتوراه في العمارة الإسلامية سنة ١٩٤٧، وولي التدريس بكلية الهندسة من جامعة القاهرة، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الفنون سنة ١٩٨٢.

من كتبه: العمارة في صدر الإسلام، العمارة الإسلامية في مصر، تطور القبة في العمارة الإسلامية، المآذن في مصر والإسلام، لمحات في تاريخ العمارة المصرية منذ أقدم العصور حتى العصر الحديث.

(ط) الموسوعة القومية ٢٧٢، ذيل الأعلام ١٥/٢.

كمال النجمي (١٣٤٢؟ ـ ١٤١٨هـ)
(١٩٢٤؟ ـ ١٩٩٨م)

صحفي. شاعر. عمل في الصحافة محرراً في مجلة المصور، ورئيساً لتحرير مجلة الكواكب سنة

١٩٧١، ومجلة الهلال سنة ١٩٨٢. وعُيِّن مستشاراً لدار الهلال سنة ١٩٨٤ حتى قبيل وفاته، وكان مؤرخاً للموسيقى والغناء.

من كتبه: الغناء المصري، أصوات وألحان عربية، مطربون ومستمعون، سحر الغناء العربي، الشيخ مصطفى إسماعيل، نجيب محفوظ وأصداء معاصريه، الموجة الجديدة وما بعد الثمانينات، الغناء العربي من عصر زرياب إلى عصر أم كلثوم وعبدالوهاب، محمد عبدالوهاب مطرب المئة عام، الأنداء المحترقة. ديوان شعره.

(ط) من أعلام العصر ٢٣٩، ذيل الأعلام ١٥١/٢، مقالات الدكتور محمود الضناحي ٥٤٣/٢.

(م) مجلة الهلال. آذار ٦٦/١٩٩٨ ـ ٩٤.

كمال الحاج (١٣٣٥ ـ ١٣٩٦هـ)
(١٩١٧ ـ ١٩٧٦م)

كمال بن يوسف الحاج: باحث في الفلسفة. ولد في الشَّبَانيَّة، وتعلّم ببيروت، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، وحاز الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون، وولي التدريس في الجامعة اللبنانية، وعُيِّن رئيساً للدائرة الثقافية بوزارة التربية والتعليم. اختطف إبّان الحرب الأهلية اللبنانية وقُتل.

من كتبه: دفاعاً عن اللغة العربية، الطائفية البنَّاءة أو فلسفة الميثاق الوطني، الفلسفة اللبنانية الحديثة، فلسفة اللغة، فلسفيات، فلسفة أمين الريحاني، القومية ليست مرحلة، مدخل إلى فلسفة ديكارت، مصطفى صادق الرافعي وأدبه، من الجوهر إلى الوجود أو من ديكارت إلى سارتر، موجز الفلسفة اللبنانية، الصهيونية بين تاريخين. بالاشتراك مع عبدالله النجار، المسيحان والعصبية في الإسلام والصهيونية، بالاشتراك مع هاني نصري، في القومية والإنسانية.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٣٣٩، من الأدب المقارن ٢٩٤/٢، ذيل الأعلام ١٥١/٢.

كميل شمعون (١٣٢٠[1] ـ ١٤٠٧هـ)
(١٩٠٠ ـ ١٩٨٧م)

كميل بن نمر شمعون: سياسي لبناني. ولد في دير القمر، ودرس الحقوق وامتهن المحاماة، وانتخب نائباً سنوات، وتولى مناصب وزارية، وعُيِّن سفيراً في لندن ١٩٤٤ ـ ١٩٤٧، ومثّل لبنان في الجمعية

(١) وقعت ولادته في كتابي ذيل الأعلام ١٣٤٠، من خطأ الطبع.

العامة للأمم المتحدة، وانتُخب رئيساً للجمهورية اللبنانية ١٩٥٢ - ١٩٥٨، وقبيل نهاية حكمه قامت في المنطقة العربية اضطرابات أدت إلى ثورة أو انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ ومصرع الأسرة الملكية بالعراق، فجاءت قوات أميركية وبريطانية إلى المنطقة (لبنان والأردن) وانسحبت القوات الأميركية من لبنان بعد انتهاء الاضطرابات فيها، وانتخاب رئيس جديد للجمهورية، وعاد إلى البرلمان نائباً سنة ١٩٦٤، ثم تولى عدة وزارات، وتولى رئاسة حزب الوطنيين الأحرار، والجبهة اللبنانية منذ تأسيسها، وصار إليه أمر صحيفة الأحرار عام ١٩٤٩، وكان قد أصدرها سعيد صباغة عام ١٩٢٢.

له: أزمة في لبنان.

(ط) موسوعة السياسة ١٥١/٥، معجم أعلام المورد ٢٦١، المنجد في الأعلام ٣٩٢، القاموس السياسي ٩٨٤، المئة الأولون ١٦، مَن يصنع الرئيس ٢٥٥، دليل الإعلام والأعلام ٤٨١، ذيل الأعلام ١٥٨/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٤٩٤، تتمة الأعلام ٢٧/٢، قاموس الصحافة اللبنانية ١٨٥، أعلام مصر والعالم ٥٩٩.

كوركيس عواد (١٣٢٦ - ١٤١٣هـ)
(١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

كوركيس بن حنا عواد: ورّاق مفهرس. باحث. ولد في الموصل، وتعلّم فيها وفي بغداد، ومارس التدريس عشر سنوات ١٩٢٦ - ١٩٣٦، وأولع بالكتب، ثم عُيِّن أميناً لمكتبة المتحف العراقي، وأُرسل إلى جامعة شيكاغو بأميركا، فدرس فن المكتبات، وابتُعث إلى بلدان عربية وأجنبية للاطلاع على المخطوطات العربية فيها، ثم تولى إدارة مكتبة الجامعة المستنصرية ببغداد. وكان من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمعَين العلميين العراقي والهندي.

من آثاره: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين، الورق أو الكاغد: صناعته في العصور الإسلامية، خزائن الكتب القديمة في العراق، جولة في دور الكتب الأميركية، تحقيقات بلدانية تاريخية في شرق الموصل، المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين، سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً، أقدم المخطوطات العربية في العالم، فهارس المخطوطات العربية في العالم، مصادر دراسة التراث العسكري عند العرب، أصول أسماء

المواضع العراقية، جمهرة المراجع البغدادية، الخليل بن أحمد الفراهيدي حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية، بمشاركة أخيه ميخائيل، رائد الدراسة عن المتنبي، كسابقه.

(ط) حميد المطبعي: كوركيس عواد، مجالس بغداد ١٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ٦٢/٣، المجمع العلمي العراقي ١٢٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٣٣/٢، ذيل الأعلام ١٥٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٧٣/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٩٦، موسوعة أعلام العرب ٤٢١/١، تتمة الأعلام ٢٧/٢، أعلام مصر والعالم ٦٩٧، أعلام التراث ١٩١.

(م) الدكتور جليل العطية: مجلة عالم الكتب ٢/١٤، مجلة المورد مجلد ١٠ ع١٥٩/٢.

باب اللام

لطيفة الزيَّات (١٣٤١ - ١٤١٧هـ)
(١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

لطيفة بنت عبدالسلام الزيات: ناقدة مصرية. ولدت بمحافظة دمياط، وتخرجت في قسم اللغة الإنكليزية من كلية آداب جامعة القاهرة، وحازت الدكتوراه منها سنة **١٩٥٧**، ووليت التدريس فيها، وترأست قسم اللغة الإنكليزية **١٩٧٦ - ١٩٨٣**، وأُعطيت جائزة الدولة التقديرية عام وفاتها.

لها: حركة الترجمة الأدبية في مصر، صور المرأة العربية في القصص والروايات العربية، نجيب محفوظ بين الصورة والمثال، الباب المفتوح، الرجل الذي عرف تهمته، بيع وشراء، مقالات في النقد الأدبي. ترجمة.

(ط) الموسوعة القومية ٢٧٣، معجم الروائيين العرب ٣٤٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٧٦/١، مصادر الأدب النسائي ٣٠٣، موسوعة أعلام مصر ٣٨٨، ذيل الأعلام ١٥٢/٢، أعلام مصر والعالم ٤٧٤.

(م) مجلة الفيصل ١١٤/٢٤٠.

لورا الأسيوطي (٠٠٠٠ - ١٣٩٧؟هـ)
(٠٠٠٠ - ١٩٧٧م)

شاعرة مصرية. ولدت في الصعيد، وعُرفت في ندوات الأدب، وحظيت بتقدير العقّاد. وكانت مسيحية متسامحة.

من دواوينها: مرفأ الذكريات، مصر الخالدة.

(ط) تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٣٤، مصادر الأدب النسائي ٩٧، ذيل الأعلام ١٥٢/٢.

(م) الدكتور محمد رجب البيومي: مجلة المنهل ٩٨/٥٦٥.

لويس عوض (١٣٣٣ - ١٤١١هـ)
(١٩١٤ - ١٩٩٠م)

لويس بن حنا عوض: أستاذ جامعي. تخصص في الأدب

الإنكليزي. ولد في شارونة بالمنيا من مصر، وتخرّج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة عام **١٩٣٨**، وأحرز الدكتوراه من جامعة برنستون الأميركية، وتولى التدريس بجامعة القاهرة، وعُيِّن مستشاراً ثقافياً في مؤسسة الأهرام، ومُنح جائزة الدولة التقديرية سنة **١٩٨٨**.

من آثاره: بلوتولاند وقصائد أخرى، مذكرات طالب بعثة، أقنعة الناصرية السبعة، مقدمة في فقه اللغة العربية، أوراق العمر، دراسات في النظم والمذاهب، روائع المسرح، الراهب، الثورة والأدب، على هامش الغفران، دراسات عربية وغربية، المؤشرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث، تاريخ الفكر المصري الحديث، الاشتراكية والأدب، ثقافتنا على مفترق طرق، لغة الشعر في الأدب الإنكليزي والفرنسي.

(ط) محمود محمد شاكر: أباطيل وأسمار مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي **٢٨٦**، الموسوعة القومية **٢٧٤**، معجم الروائيين العرب **٣٤٩**، موسوعة أعلام مصر **٣٨٨**، أعلام الأدب العربي المعاصر **٢/٩٨١**، إعادة النظر **٢٠٢**، جيل العمالقة **٢٦١**، ذيل الأعلام **١/١٦٠**، معجم أسماء العرب **٢/١٢٣٨**، معجم وفيات مشاهير الأعلام **٢٠٢**، تتمة الأعلام **٢/٣٠**، أعلام مصر والعالم **٦٩٩**.

(م) مجلة الهدف **١٩٩٠/١٠/٧** ص**٣٤**.

باب الميم

مارسدن جونز (١٣٤٠ ـ ١٤١٢هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٩٢م)

مستشرق بريطاني. ولد في ناحية سوانزي من مقاطعة ويلز، وعمل في سلاح الطيران، ثم درس في جامعة لندن وتخرّج فيها سنة **١٩٥٠**، وحاز الدكتوراه في الفلسفة سنة **١٩٥٣**، وولي التدريس في معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن (SOAS) **١٩٥٣ ـ ١٩٦٠**، فالجامعة الأميركية بالقاهرة سنة **١٩٦٠** حتى وفاته بقبرص، وأدار في الجامعة مركز الدراسات العربية، وكتب مواد في دائرة المعارف الإسلامية، ودائرة المعارف البريطانية.

له (المغازي للواقدي) تحقيق، **٣** أجزاء.

(ط) المستشرقون ١٤٨/٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي **٢٢٥**، ذيل الأعلام ١٥٣/٢.

(م) الدكتور عبدالله الطيب: مجلة مجمع اللغة العربية السوداني ٨/٢.

متري نعمان (١٣٣٠ ـ ١٤١٤هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٩٤م)

متري بن عبدالله نعمان: أديب شاعر. ولد بدمشق وتعلّم فيها، وفي مدرسة القديسة حنة (الصلاحية) بالقدس **١٩٢٦ ـ ١٩٣٢**، وقدم حريصا بلبنان وعمل مصححاً في المطبعة البولُسية، ثم أصبح مديرها، وأسس دار نعمان للثقافة بجُونْية سنة **١٩٧٩**.

من آثاره: من الجحيم إلى النعيم، أنقذوني من أهلي، هينيمات: شعر، التلاقي بعد الفراق، في سبيل الثأر. مسرحيتان شعريتان.

وترجم: الأمان، الخوف من الدير، الفتاة الظليم، محاورات الكرمليات، الأمل.

(ط) دليل الإعلام والأعلام ٥٧٨ و٧٣٠، معجم المؤلفين السوريين ٥١٩، ذيل الأعلام ١٦٢/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢١٤، تتمة الأعلام ٣٦/٢.

(م) مجلة الفيصل ١٤١/٢٠٨.

مجدي العقيلي (١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

مجدي بن عبدالرحمٰن العقيلي: موسيقي باحث. ولد في حلب، وتلقى الموسيقى عن بعض أعلامها، وسافر إلى إيطاليا واشترك بالعزف مع إحدى الفرق، وعاد إلى بلاده بعد نشوب الحرب العالمية الثانية، ثم هبط الأردن، وترأس فرقة الجيش الموسيقية. ثم رجع إلى دمشق، وعمل في إذاعتها، وتولى إدارة المعهد الموسيقي، ووضع ألحاناً كثيرة. توفي بدمشق.

من آثاره: السماع عند العرب، خمسة أجزاء، لغة السماع، أربعة أجزاء، لغة الأوتار، الموسيقى الغربية وأعلامها، الكندي الفيلسوف الموسيقار، موسيقى وأغاريد للطفولة، أناشيد العروبة، أغاني العرب القديمة.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٣٦٣، أعلام الأدب والفن ٢٩٧/٢، ذيل الأعلام ١٦٢/١.

محمد[1] يوسف (١٣٣٥ ـ ١٣٩٨هـ)
(١٩١٦ ـ ١٩٧٨م)

السيد محمد يوسف: عالم بالعربية. هندي. ولد في بهوبال بالهند، وتتلمذ لعبدالعزيز الميمني، ونال الدكتوراه من جامعة عليكره، وتولى التدريس فيها، وعلّم اللغة الأردية في جامعة القاهرة سبع سنين، ثم درّس في جامعة لنكا، ثم بجامعة كراتشي بالباكستان. توفي بلندن، وحُمل إلى كراتشي ودُفن فيها.

له في التحقيق: الأشباه والنظائر للخالديِّين، الأنوار ومحاسن الأشعار للشِّمْشَاطي، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري، الأول منه، مَن نُسب إلى أمه من الشعراء لعبدالعزيز الميمني.

(ط) ذيل الأعلام ٩٧/١.
(م) الدكتور مختار الدين أحمد: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١٩/٥٤.

---

(١) كنت أثبت ترجمته في ذيل الأعلام، تحت رسم السيد، واتضح لي من مقالة الدكتور مختار الدين أن اسمه محمد ويصحح ما أثبته هناك.

محمد الكَتَّاني (١٣٢٥ ـ ١٤١١هـ) (١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

محمد إبراهيم بن أحمد بن جعفر الكتاني: من علماء المغرب والحركة الوطنية، ولد في فاس، وتعلّم بجامع القرويين فيها، وعمل في الحركة الوطنية واعتقل، ثم انتقل إلى سكنى الرباط محرراً في جريدة العلم، ثم عُيِّن محافظاً بالخزانة العامة ورئيساً لقسم المخطوطات حتى تقاعده، وولي التدريس بكليتي الحقوق والآداب، واختير عضواً بالأكاديمية المغربية، ونقب عن المخطوطات في المغرب والبلاد العربية، وجامعتي برنستون وهارڤارد الأميركيتين.

من آثاره في التأليف: من ذكريات سجين مكافح، ومؤلفات مخطوطة.

ومن آثاره في التحقيق: أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام ـ القسم الثالث الخاص بتاريخ المغرب، للسان الدين ابن الخطيب، بالاشتراك مع الدكتور أحمد مختار العبادي، البيان المغرب في تاريخ الأندلس والمغرب، لابن عذاري المراكشي، بالاشتراك مع محمد ابن تاويت التطواني والمستشرق الإسباني ويسي ميرندة، تقويم اللسان لابن الجوزي. قسم منه بالاشتراك مع عبدالعزيز بن عبدالله، الجأش الربيط في النضال عن مغربية شنقيط لابن ماء العينين للشنقيطي، فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور للبرتلي. بالاشتراك مع الدكتور محمد حجي.

(ط) الدكتور علي بن المنتصر الكتاني، وخالد بن إبراهيم الكتاني: العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني، حياة علم وجهاد، أعلام المغرب العربي ١٩٢/١، ذيل الأعلام ١٦٤/١، دليل الكتّاب المغاربة ٣٣٥، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢١٥.

محمد السوربوني (١٣١٢ ـ ١٣٩٨هـ) (١٨٩٤[1] ـ ١٩٧٨م)

محمد إبراهيم صبري السوربوني: أديب. مؤرخ. شاعر. عرف بالسوربوني لأنه أول مصري حاز دكتوراه دولة من جامعة السوربون بباريس سنة ١٩٢٤. ولد بقرية المرج بمحافظة القليوبية من مصر. وحاز إجازة الآداب من جامعة السوربون سنة ١٩١٩، وولي التدريس بمدرسة المعلمين العليا، ودار العلوم وجامعة

(١) قيل في ولادته ١٨٩٠.

القاهرة، واشتغل بدار الكتب المصرية، وأصبح منذ عام **١٩٥٢** بلا وظيفة يعيش على راتب تقاعدي هزيل، بعد أن فُصل في مذبحة التطهير بعد انقلاب **١٩٥٢**. وعُرف عنه عنايته بشعر أحمد شوقي.

من كتبه: الشوقيات المجهولة. جمع فيه ما لم ينشر من شعر أحمد شوقي، شعراء العصر، الثورة المصرية، تاريخ الحركة الاستقلالية في إيطاليا، محمود سامي البارودي، إسماعيل صبري، نشأة الروح القومية في مصر، تاريخ مصر الحديث من محمد علي إلى اليوم، الثورة الفرنسية ونابليون، الإمبراطورية المصرية في عهد محمد علي والمسألة الشرقية، الإمبراطورية المصرية في عهد إسماعيل والتدخل الإنكليزي الفرنسي، الشوامخ، السودان المصري، الإمبراطورية السودانية في القرن التاسع عشر، أسرار قضية التدويل، فضيحة السويس، خليل مطران أروع ما كتب.

(ط) موسوعة أعلام مصر ٤١٨، مفكرون وأدباء ٢٠٧، موسوعة هذا الرجل من مصر ٢٠٦، الأعلام ١٦٧/٦، ذيل الأعلام ١٥٣/٢، تتمة الأعلام ٤٠/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ٤٦/٢، أعلام مصر والعالم ٥٤٥.

(م) أحمد حسين الطماوي: مجلة الثقافة (المصرية) ع٥٤ آذار **١٩٧٨** /وع٦٥ شباط **١٩٧٩/٩٢**، منى محمد صبري السوربوني: مجلة الثقافة ع٦٥/٥٤، محمد عبدالغني حسن: مجلة الثقافة ع٢٩/٥٤.

(ج) وديع فلسطين: جريدة الحياة ١٩٩٩/٩/٢١.

محمد دهمان (١٣١٧ ـ ١٤٠٨هـ)
(١٨٩٩ ـ ١٩٨٨م)

محمد بن أحمد بن خالد دهمان: مؤرخ محقق. عالم بآثار دمشق. ولد فيها، وتعلّم على علمائها، وأكبّ على العلم، وأصدر مجلة (المصباح)، وأسس مكتب الدراسات الإسلامية في المدرسة العادلية الصغرى. توفي بدمشق ودُفن فيها، وكان سلفي المعتقد، يتجنب القول في مشكلات العصر السياسية.

من آثاره في التأليف: معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، ولاة دمشق في عهد المماليك، دراسات في الثقافة الإسلامية.

وفي التحقيق: النشر في القراءات العشر لابن الجزري، مختصر منهاج القاصدين لابن قدامة المقدسي، سنن الدارمي، القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية، إعلام الورى بمَن ولي

نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى، كلاهما لابن طولون، المقنع في مرسوم مصاحف أهل الأمصار للداني، علم الساعات والعمل بها لابن رضوان الساعاتي، المروج السندسية في تلخيص تاريخ الصالحية لابن كنّان.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ١٩٦، تاريخ علماء دمشق ٥٣٢/٣، من أعلام الفكر العربي والعالمي ١٦٣، ذيل الأعلام ١٦٤/١، الكتب النادرة ٩١، تتمة الأعلام ٤٠/٢، أعلام التراث ١٧٢.

(م) الدكتور شاكر الفحام: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٢٧/٦٣.

محمد سليمان (١٣٣٤ ـ ١٤٠٦هـ)
(١٩١٥ ـ ١٩٨٦م)

محمد أحمد سليمان: طبيب جراح، عالم بالعربية ولد بقرية جزيرة النجدي بمحافظة القليوبية من مصر، ونال إجازة الطب من جامعة القاهرة سنة **١٩٣٧**، وأحرز الدكتوراه في الطب الشرعي وعلم السموم سنة **١٩٤٣**، وولي التدريس بكلية الطب بجامعة القاهرة، ثم عُيِّن أميناً للمجلس الأعلى للجامعات **١٩٥٩ ـ ١٩٦٢**، فوكيلاً لجامعة الأزهر **١٩٦٢ ـ ١٩٦٥**، فوكيلاً لجامعة القاهرة للدراسات والبحوث، وتنقّل أستاذاً زائراً بكليات الطب بجامعات دمشق وبغداد والخرطوم والموصل، ثم ولي التدريس بجامعة الملك سعود، بالرياض، فالجامعة الأردنية سنة **١٩٧٩** حتى وفاته، وكشف اختباراً جديداً للحمل باستعمال ذكر الضفدع المصري سنة **١٩٥٢**، وانتخب عضواً بمجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان. توفي بعمان، وحُمل جثمانه إلى مصر ودُفن فيها.

له: أصول الطب الشرعي وعلم السموم، الطب الشرعي وعلم السموم، جزآن بالاشتراك، المعجم الطبي. إشراف[1] مع الدكتور حسن علي إبراهيم.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٤٢، موسوعة أعلام مصر ٣٩٨، ذيل الأعلام ١٦٥/١، تتمة الأعلام ٤١/٢.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨١/٣١، الدكتور حسن علي إبراهيم: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٣٠/٦٣.

محمد التطواني (١٣١٨ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩٠١ ـ ١٩٨٤م)

محمد بن أحمد بن محمد داود التطواني: مؤرخ مغربي. ولد بتطوان

---

(١) كنت عددته ضمن مؤلفاته في كتابي ذيل الأعلام، وتابعني مؤلفا (إتمام الأعلام).

وتعلّم فيها وفي جامع القرويين بفاس، وولي التدريس بتطوان، وأنشأ المطبعة المهدية التي طُبع فيها كثير من الكتب والصحف الصادرة بتطوان في عهد الحماية، وأصدر مجلة السلام، ثم جريدة الأخبار، وعُيِّن مديراً للمعارف عام **١٣٦١**هـ.

من آثاره: تاريخ تطوان، **١٢** مجلداً، تاريخ النقود المغربية، عائلات تطوان، على رأس الأربعين.

(ط) التأليف ونهضته بالمغرب ١٤٥، جولات تاريخية ٤٣٣/١، ذيل الأعلام ١٧٦/٢.

(م) مجلة الفيصل ١٠٢/٢٠٣.

محمد العامري (١٣٢٥ ـ ١٣٩٩هـ)

(١٩٠٧ ـ ١٩٧٨م)

محمد أديب العامري: عالم بالأحياء. أديب. ولد في يافا وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية العلوم بالجامعة الأميركية ببيروت وامتهن التعليم، ثم عُيِّن وكيلاً لوزارة المعارف الأردنية (التربية والتعليم الآن) سنة **١٩٥٢**، ثم رئيساً لديوان الموظفين **١٩٥٥**، فرئيساً لديوان المحاسبة **١٩٦٥**، ثم وزيراً للخارجية، ثم سفيراً في مصر، ثم وزيراً للتربية والتعليم، فوزيراً للثقافة والإعلام حتى عام **١٩٦٩**، وانتخب رئيساً لرابطة الكتّاب الأردنيين. توفي في تشيكوسلوفاكيا، وحُمل إلى عمان ودُفن فيها.

من آثاره: مبادىء حفظ الصحة، عائلات النبات الشهيرة، مبادىء العلوم العامة، القدس العربية، شعاع النور وقصص أخرى، عروبة فلسطين في التاريخ، الكيمياء العملية: ترجمة. الحياة والشباب. كسابقة.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٠٤، الأدب والأدباء في الأردن ٣٦، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣١٨، أعلام فلسطين ٢٨٧/١، مصادر الدراسة الأدبية ١٤٦٨، ذيل الأعلام ١٦٦/١، تتمة الأعلام ٤٣/٢، أعلام مصر والعالم ٦٦٤، معجم العشائر الفلسطينية ٤٩٧، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦، قاموس المؤلفين في شرقي الأردن ٦٠، معجم أدباء الأردن ١٦٣/١.

محمد أسد (١٣٢١ ـ ١٤١٢هـ)

(١٩٠٠ ـ ١٩٩٢م)

مستشرق نمساوي. ولد لأسرة يهودية في مدينة ليفو بالنمسا التي أُتبعت ببولندا بعد ذلك، ودرس في جامعة فيينا، واشتغل مراسلاً صحفياً في الشرق الأوسط لبعض الصحف النمساوية والألمانية، وأسلم سنة **١٩٢٦**، ثم سافر إلى شرقي آسيا،

والتقى بمحمد إقبال فأقنعه هذا بالبقاء في الهند للمساعدة في إقامة دولة إسلامية في الباكستان، وأصدر مجلة الثقافة الإسلامية في حيدر آباد الدكن، ثم عُيِّن رئيساً لدائرة الشرق الأوسط في وزارة الخارجية الباكستانية، بعد قيام الباكستان سنة ١٩٤٧، ثم عُيِّن وزيراً مفوضاً، واستقال سنة ١٩٥٢، وأمضى سنوات في أوربة، واستقر في المغرب ١٩٦٤ - ١٩٨٣، وتوفي في إسبانيا.

له: الإسلام على مفترق الطريق، أصول الفقه الإسلامي، مبادىء الدولة والحكومة في الإسلام، منهج الإسلام في الحكم.

(ط) المستشرقون ٢٩١/٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢١٩، ذيل الأعلام ١٦٦/١، تتمة الأعلام ٤٤/٢.

(م) مجلة الفيصل ١٢٦/١٨٤.

(ج) اللواء (الأردنية) ١٥ رمضان ١٤١٢هـ = ١٩٩٢/٣/١٨.

محمد فوزي (١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ)
(١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

محمد بن أمين فوزي: عسكري مصري. درس في الكلية الحربية، وعمل ضابطاً، وحارب في فلسطين عام ١٩٤٨، وعُيِّن مديراً للكلية الحربية عام ١٩٥٨، ثم رئيساً لأركان الحرب ١٩٦٤، ثم قائداً عاماً للقوات المسلحة بعيد هزيمة حزيران ١٩٦٧، فوزيراً للدفاع عام ١٩٦٨، وصُرف عن منصبه عام ١٩٧١. له أربعة كتب.

(ط) ذيل الأعلام ١٥٦/٢، أعلام مصر والعالم ٧٦٥.

(م) الدكتور رؤوف عباس: مجلة الهلال نيسان ٢٠٠٠/٨.

(ج) الجرائد العربية الصادرة في ٢٠٠٠/٢/١٧.

محمد أنيس (١٣٤١ - ١٤٠٦هـ)
(١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

مؤرخ مصري. ولد بالقاهرة. وحاز إجازة التاريخ من كلية آداب جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة برمنجهام الإنكليزية، وولي التدريس في جامعة القاهرة، ورأس فيها قسم التاريخ، وعمل أستاذاً بجامعات الجزائر والعراق واليمن، واشتغل بالصحافة بجريدة الجمهورية وجريدة الأهرام، ومجلة الكاتب. مات في لندن.

من مؤلفاته: الاهتمام البريطاني بمصر في القرن الثامن عشر، الدولة العثمانية والشرق العربي ١٥١٤ - ١٩١٤، دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩، المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبدالرحمٰن فهمي، ثورة ٢٣

يوليو وجذورها، صفحات من تاريخ مصطفى كامل، حقائق جديدة عن الجبرتي، مدرسة التاريخ المصري في العصر العثماني، تطور المجتمع المصري من الإقطاع إلى ثورة يوليو، حريق القاهرة، دراسة في تاريخ العراق الحديث.

(ط) تتمة الأعلام ٢/٣٢٢، ذيل الأعلام ٢/١٥٧، أعلام مصر والعالم ٧٢.

محمد الصدر (١٣٥٠؟ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩٣١[1] ـ ١٩٨٠م)

محمد باقر حيدر الصدر: عالم شيعي بارز. ولد في الكاظمية، وتعلّم فيها وفي النجف، وبلغ درجة الاجتهاد، وأسس حزب الدعوة الإسلامية في النجف سنة ١٩٥٧، وعارض النظام الحاكم في العراق وحزب البعث، وأفتى بتحريم الانضمام إليه، فاعتقل ونقل إلى بغداد وأُعدم مع أخته آمنة. وكان من أبرز علماء المذهب الجعفري في عصره، ومن أبرز القيادات الدينية للشيعة.

من آثاره: اقتصادنا، فلسفتنا، غاية الفكر في الأصول، فدك في التاريخ، الفتاوى الواضحة وفقاً لمذهب أهل البيت، المدرسة الإسلامية، الأسس المنطقية للاستقراء، الإنسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية، البنك اللاربوي في الإسلام، المدرسة القرآنية: التفسير الموضوعي والتفسير التجزيئي.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٤٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٠٩، ذيل الأعلام ١/١٦٧، تتمة الأعلام ٢/٥٠، أعلام مصر والعالم ٦٢٩.

(م) مجلة المجتمع ١٥/٤٧٧، مجلة المشاهد السياسي ع٢٥٤ ٢٠٠١/١/٢١.

محمد بسيم الذويب (١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٠٧ ـ ١٩٨٣م)

محمد بسيم بن محمد كامل الذويب: شاعر وصحفي عراقي. ولد ببغداد، وتعلّم فيها، وتخرّج في الكلية العسكرية سنة ١٩٢٧، وتدرّج في مناصب الجيش حتى ترك الخدمة سنة ١٩٥١، واشتغل بالتدريس في كلية الشرطة، ثم عُيِّن مديراً لها ١٩٥٧، واعتُقل بعد انقلاب ١٩٥٨، ثم أُطلق وعُيِّن مديراً للمكتبات في وزارة الثقافة والإرشاد ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥. وعمل في الصحافة، فتولى تحرير جريدة (الجبهة الشعبية) ١٩٥٢، وأصدر جريدة (الوطن العربي) ١٩٦٣، ومجلة (الرافدان).

---

(١) قيل في ولادته ١٩٣٥.

له: الثمرة الأولى، الثمرات، آثام، انعتاق، امرأة سيئة السمعة، شواعر المهرجان، قصائد من خمسة أقطار عربية، أربعة شعراء وشاعرة، شعراء المهرجان، صدى السنين: ديوان شعره.

(ط) معجم الشعراء العراقيين ٣٠٧، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١٩، موسوعة أعلام العراق ٢٠١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٣/٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٢١/٣، ذيل الأعلام ١٥٧/٢.

محمد بهجة الأثري (١٣٢٢ ـ ١٤١٦هـ) (١٩٠٤[1] ـ ١٩٩٦م)

محمد بهجة بن محمود بن عبدالقادر الأثري: عالم باللغة والأدب. وشاعر وكاتب مترسّل. ولد في بغداد وتعلّم فيها، وامتهن تدريس العربية، ثم عمل مفتشاً لها بالمدارس الثانوية، ثم مديراً لأوقاف بغداد، وآزر ثورة رشيد عالي الكيلاني سنة **١٩٤١** فاعتُقل، ثم عُيِّن مديراً عاماً للأوقاف **١٩٥٨ ـ ١٩٦٣**. اشتغل بالصحافة فترأس تحرير مجلة العالم الإسلامي، ومجلة البدائع. وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي، ومجامع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق وعمان، وأُعطي جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي سنة **١٤٠٦**هـ = **١٩٨٦**م.

من آثاره في التأليف: أعلام العراق، تهذيب تاريخ مساجد بغداد، محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية، مأساة وضّاح اليمن، الاتجاهات الحديثة في الإسلام، المجمل في تاريخ الأدب العربي، الأساس في تاريخ الأدب العربي، نظرات فاحصة في قواعد رسم الكتابة. ملامح وأزهار: ديوانه، ذرائع العصبيات العنصرية في إثارة الحروب.

وفي التحقيق: المختصر من مناقب بغداد لابن الجوزي، أدب الكتّاب للصولي، النغم لابن المنجم، خريدة العصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء العراق. للعماد الأصفهاني، بالاشتراك مع الدكتور جميل سعيد، تكملة الخريدة للأصفهاني، تفسير أرجوزة أبي نواس في تقريظ الوزير العباسي الفضل بن الربيع لابن جنّي، حملات نادر شاه على العراق في رواية شاهد عيان. طبع مع ذرائع العصبيات، عين الحياة في استنباط المياه للدمنهوري، أم

(١) قيل في ولادته ١٩٠٢.

الأراجيز لأبي النجم العجلي، وأخرج لشيخه محمود شكري الآلوسي: بلوغ الأرب في أحوال العرب، الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر، تاريخ نجد.

(ط) حميد المطبعي: العلامة محمد بهجة الأثري، أعلام الأدب والفن ٢/٢٢١، مجالس بغداد ٥٦، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٦٠، تاريخ علماء بغداد ١١٣، المجمع العلمي العراقي ٥٥، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٤٨٤، معجم البابطين ٤/٣٥٢، ذيل الأعلام ١/١٦٨، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٨٢، شعراء العراق في القرن العشرين ١٥١، جائزة الملك فيصل العالمية ١١٠ و١٨٦، من الأدب المقارن ٢/١٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١١٤، الدكتور يوسف القرضاوي: الشيخ أبو الحسن الندوي كما عرفته ٢٠٢، المجمعيون في العراق ١٧، موسوعة أعلام العرب ١/٤٤٧، لغة الشعر بين جيلين ٩٦، ملاحم وأزهار: مقدمة عزيز أباظة، قصيدة كنز الأدب ومعارضاتها، النقد والبيان ١٠٧، أعلام مصر والعالم ١٦١، أعلام التراث ٢٠٤.

(م) عبدالله بن إدريس: مجلة الفيصل ٢٤٨/٧٣، مجلة الفيصل ١٠٧/١٤٦، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧٣/٣، الدكتور يوسف عز الدين: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٨٤/٢٥٦.

محمد البَهِيّ (١٣٢٣ ـ ١٤٠٢هـ)
(١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

عالم ومفكر إسلامي. أزهري. حفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر، وأحرز الدكتوراه في الفلسفة من ألمانيا سنة ١٩٣٦، وآب إلى الأزهر مدرّساً للفلسفة في كلية اللغة العربية، وكلية أصول الدين، ثم ولي إدارة جامعة الأزهر، فوزارة الأوقاف.

من آثاره: التربية الوطنية في مصر في نظر الشيخ محمد عبده، الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي، الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي، الفكر الإسلامي المعاصر: مشكلات الأسرة والتكافل، الفكر الإسلامي المعاصر: مشكلات الحكم والتوجيه، الإسلام في حل مشكلات المجتمعات المعاصرة، الإسلام في حياة المسلم، التفسير الموضوعي للسور المكية، منهج القرآن في تطوير المجتمع، الدين والدولة من توجيه القرآن الكريم، حياتي في رحاب الأزهر طالباً وأستاذاً ووزيراً، رأي الدين بين السائل والمجيب.

(ط) موسوعة أعلام مصر ٤٠١، ذيل الأعلام ١/١٦٩، معجم أسماء العرب ١/٢١٩ وفيه وفاته ١٩٨٦، النهضة الإسلامية ٣/٣٤٧، تتمة الأعلام ٢/٥٣.

(م) الدكتور توفيق محمد شاهين: مجلة الأزهر ١٠٢٨/٦٢، جابر رزق: مجلة الأمة ربيع الأول ١٤٠١هـ/١١، الدكتور محمد رجب البيومي: مجلة الأزهر ١٢٣٩/٦٧ و١٣٧٣.

محمد التابعي (١٣١١ - ١٣٩٦هـ) (١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

صحفي مصري. ولد بقرية نوسا البحر من أعمال المنصورة بالدقهلية، وتعلّم فيها وفي الإسكندرية، ونال إجازة الحقوق من جامعة القاهرة سنة **١٩٢٣**، وعمل موظفاً بمجلس النواب، وما لبث أن استقال سنة **١٩٢٨** ليتفرغ للعمل في الصحافة، وعمل رئيساً لتحرير مجلة «روز اليوسف»، وأنشأ مجلة آخر ساعة سنة **١٩٣٤**، وشارك في إصدار صحيفة «المصري» ثم اتفق مع صاحبَي دار «أخبار اليوم» علي أمين ومصطفى أمين على أن يبيعهما مجلة «آخر ساعة» ويتفرّغ هو للكتابة في الصحف والمجلات التي تصدرها دار أخبار اليوم، وتتلمذ عليه كثيرون.

من مؤلفاته: من أسرار الساسة والسياسة، نساء في حياتي، السفارات في الإسلام، بعض مَن عرفت، لماذا قتلت، جريمة الموسم، عندما نحب، نورا، ليلة نام فيها الشيطان، روايتان، صالة النجوم، ألوان من القصص، حكايات من الشرق والغرب. قصص.

(ط) موسوعة أعلام الفكر العربي ١٨٦/١، موسوعة أعلام مصر ٤٠١، معجم الروائيين العرب ٣٦٥، مشاهير القرن العشرين ٢١١، معجم الأسماء المستعارة ٨٥، ذيل الأعلام ١٥٧/٢، تتمة الأعلام ٣٢٣/٢، أعلام مصر والعالم ٢٠٩.

محمد التطواني (١٣٣٥؟ - ١٤١٣؟هـ) (١٩١٧ - ١٩٩٣م)

محمد بن تاويت التطواني: عالم من أهالي المغرب. درس في جامع القرويين بفاس، وفي القاهرة، وولي التدريس بكلية آداب جامعة محمد الخامس بالرباط، وولي رئاسة تحرير مجلة تطوان.

من تآليفه: تاريخ سبتة، محاضرات في تاريخ التشريع الإسلامي.

ومن تحقيقاته: شعر ابن عبد ربه، البيان المغرب - قسم الموحدين، لابن عذاري. بالاشتراك.

(ط) جولات تاريخية ٤٥٩/١، التأليف ونهضته بالمغرب ١٠٧، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ١٧٣، ذيل الأعلام ١٥٧/٢.

محمد تقي الدين النَّبْهاني

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٨هـ)

(١٩٠٩ ـ ١٩٧٧م)

محمد تقي الدين بن إبراهيم بن مصطفى النبهاني: مؤسس حزب التحرير (الإسلامي) ورئيسه. ولد بقرية إجزم بحيفا من فلسطين، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر ودار العلوم بالقاهرة، وولي القضاء الشرعي في بعض المدن الفلسطينية، وولي التدريس في الكلية الإسلامية بعمان، وأسس حزب التحرير سنة **١٩٥٢** الذي قام على فكرة استئناف الحياة الإسلامية وقيام الخلافة الإسلامية، وتفرّغ لقيادة الحزب، وتنقّل بين الأردن وسورية ولبنان وتركيا يحمل دعوته التي شملت هذه الأقطار، وامتدت إلى أقطار أخرى، ثم استقر في بيروت، وتوفي بها.

من آثاره: نظام الإسلام، التكتل الحزبي، مفاهيم حزب التحرير، نظام الحكم في الإسلام، الدستور الإسلامي، الشخصية الإسلامية، مفاهيم سياسية لحزب التحرير، نداء حار إلى العالم الإسلامي، الخلافة ونقطة الانطلاق، إنقاذ فلسطين، كيف هُدمت الخلافة، الفكر الإسلامي، التفكير، نظرية الفراغ السياسي حول مشروع ايزنهاور، مقدمة الدستور.

(ط) عوني جدوع العبيدي: حزب التحرير الإسلامي، الموسوعة الفلسطينية ٥٦٤/١، الحركات الإسلامية في الأردن **١٠٩**، الموسوعة الحركية ٤٥/١، ذيل الأعلام ١٧١/١، معجم العشائر الفلسطينية **٦٩٩**.

محمد تقي الدين الهلالي

(١٣١١ ـ ١٤٠٧هـ)

(١٨٩٢ ـ ١٩٨٧م)

محمد تقي الدين بن عبدالقادر الهلالي: عالم، رحّالة. وشاعر. ولد بقرية الغيضة[1] (وتسمى أيضاً الفرخ) من سجلماسة بالمغرب، وقرأ على جده ووالده، ثم درس بجامع القرويين بفاس، وفي الأزهر، ثم غادر مصر إلى الهند، وأخذ عن علمائها، ودرّس في مدارسها، ثم قدِم الحجاز، ودرّس بالحرمين الشريفين، وفي المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، ثم رحل إلى الهند مدرّساً في ندوة العلماء، ثم ذهب إلى ألمانيا طالباً بجامعة

(١) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى (الفيضة).

بون ومدرّساً للعربية فيها، ثم أعير إلى جامعة برلين للإشراف على الإذاعة العربية التي أسستها وزارة الدعاية سنة **١٩٣٩**، وأمضى فيها طالباً ومحاضراً، ثم أحرز الدكتوراه سنة **١٩٤٠**، وولي التدريس في كلية الملكة عالية ببغداد، وأقام في دمشق مدة، ثم امتهن التدريس في جامعة محمد الخامس بالرباط، فالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة **١٣٨٨ ـ ١٣٩٤هـ = ١٩٦٨ ـ ١٩٧٤**، ورجع إلى المغرب، وتوفي بالدار البيضاء.

من آثاره: الزند الواري والبدر الساري في شرح صحيح البخاري. الأول منه، الإلهام والإنعام في تفسير سورة الأنعام، آل البيت ما لهم وما عليهم، رحلة إلى ألمانية، رحلة من الزبير إلى النجف، الطبقات عند العرب، الإسفار عن الحق في مسألة السفور والحجاب، أحكام الخُلَع في الإسلام، مقدمة كتاب الجماهير في الجواهر للبيروني: ترجمة، فضل الكبير المتعال. شعر.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ١٩٣/١، في مسيرة الحياة ٩٧/١، التأليف ونهضته بالمغرب ١٢٣، عبدالعزيز الثعالبي ٤٣، ذيل الأعلام ١٧٠/١، تتمة الأعلام ٥٥/٢، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٤٨٥.

(م) مجلة البحوث الإسلامية ٢٠٦/٨، مجلة الفيصل ١٠٢/٢٠٣.

محمد تقي الجعفري (١٣٦٤ ـ ١٤١٩هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٩٨م)

محمد تقي بن عبدالكريم الجعفري التبريزي: من علماء الشيعة. كان كلِفاً بـ«نهج البلاغة» ولد في تبريز من إيران، ونشأ بها وتعلّم في النجف، ثم عاد إلى إيران واستوطن قُم، شُيّع جثمانه بطهران ودُفن في مشهد.

من كتبه: شرح نهج البلاغة، طبع منه **٢٧** مجلداً، الأمر بين الأمرين، المبدأ الأعلى، الرضاع.

(ط) الذريعة ٤٢/٢٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١٤، ذيل الأعلام ١٥٨/٢.

(م) مجلة الثقافة الإسلامية (دمشق) ٢٨٤/٧٨.

محمد كشك (١٣٤٧ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٢٨ ـ ١٩٩٣م)

محمد جلال كشك: كاتب صحفي. تخرّج حقوقياً، وانضم إلى الشيوعيين، ثم تركهم، واتجه وجهة عربية إسلامية، واشتغل بالصحافة، واعتقل سنتين، ثم عمل مندوباً لصحيفة أخبار اليوم في المشرق العربي بعد هزيمة حزيران **١٩٦٧**، وألّف كتاب (عبدالناصر وليس الناصرية) فأغضب الرئيس المصري

جمال عبدالناصر، فاستدعاه إلى القاهرة فرفض، واستقر في لبنان، وعمل في مجلة الحوادث. وكانت وفاته في واشنطن.

من آثاره: ودخلت الخيل الأزهر، إنهم يبيدون الإسلام في بلغاريا، خواطر مسلم في الجهاد والأقليات، ثورة يوليو الأمريكية، الجنازة حارة، جهالات عصر التنوير، السعوديون والحل الإسلامي، كلمتي للمغفلين، الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت، طريق المسلمين إلى الثورة الصناعية، الغزو الفكري، الفضيحة، النابالم الفكري: حقيقة كتاب «تحطمت الطائرات عند الفجر»، أخطر من النكسة.

(ط) ذيل الأعلام ١٧٢/١، تتمة الأعلام ٥٩/٢.

(م) مجلة الفيصل ٢٠٥/١٤٤.

محمد جمال الدين الفندي

(١٣٣١ ـ ١٤١٩هـ)

(١٩١٣ ـ ١٩٩٨م)

عالم بالطبيعة الجوية والفلك. له عدد من النظريات العلمية. ولد في السودان، ودرس الابتدائية في عطبرة، ثم انتقلت به أسرته إلى مصر ودرس فيها، وتخرّج في كلية العلوم بجامعة القاهرة سنة **١٩٣٥**، وحاز الدكتوراه في الطبيعة الجوية من إنكلترا سنة **١٩٤٦**، وولي التدريس في كلية العلوم بجامعة الإسكندرية **١٩٤٢ ـ ١٩٥٦**، وجامعة القاهرة **١٩٥٦ ـ ١٩٧٣**، وولي رئاسة قسم الأرصاد بمعهد الأرصاد الجوية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة **١٩٧٤ ـ ١٩٨٠**، ثم عاد مدرّساً بجامعة القاهرة، وكان رئيساً للجمعية الفلكية المصرية، والجمعية المصرية للعلوم الجوية، وعضواً بالمجمع المصري للعلوم، وهيئة كبار العلماء بالأزهر.

من آثاره: طبيعيات الجو وظواهره، الطبيعة الجوية، الأرصاد الجوية، الصعود إلى المريخ، عجائب الأرض والسماء، الغلاف الهوائي، من الأديان الكونية في القرآن الكريم، القرآن والعلم، الإسلام والعلم، مقدمة في تاريخ العلوم عند العرب، من روائع الإعجاز في القرآن الكريم.

وترجم بعض الكتب العلمية.

(ط) الموسوعة القومية **٢٩٣**، موسوعة أعلام مصر ١٦٠، الله يتجلى في عصر العلم، المقدمة، ذيل الأعلام ١٥٨/٢.

(م) محمود خليل: مجلة المجتمع ع١٣٢٤/٥٤.

محمد جميل غازي (١٣٥٤ - ١٤٠٩هـ) (١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

من علماء الأزهر. ولد في كفر الجرايدة من أعمال محافظة كفر الشيخ المصرية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم في الأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية سنة ١٩٦٠، ثم حاز منها الدكتوراه في النقد الأدبي.

من مؤلفاته: آلة من ذهب، لن يصلبوا التاريخ، ثم أذن الفجر، ثائر من بلدنا، جولات مع المفكرين، مفردات القرآن، تفسير سورة إبراهيم، عقبات على طريق المسيرة الإسلامية، الطلاق شريعة محكمة لا أهواء متحكمة، الصوفية - الوجه الآخر.

ومن تحقيقاته: الطرق الحكمية في السياسة الشرعية، الداء والدواء، حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح، زاد المهاجر إلى ربه، وهي لابن قيم الجوزية، الأوائل لأبي هلال العسكري، الصوفية والفقراء، العبودية، رأس الحسين، الحسنة والسيئة، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهي لابن تيمية، استشهاد الحسين لابن كثير.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ١٧٧/٣، ذيل الأعلام ١٥٨/٢، تتمة الأعلام ٦١/٢.

(م) مجلة الدعوة (السعودية) ع٨٦٩، ٧صفر ١٤٠٣هـ = ١٩٨٢/١١/١٢ ص٣٠.

محمد جواد مُغْنيّة (١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ) (١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

محمد جواد بن محمود مغنية: عالم شيعي مكثر من التصنيف. ولد في قرية طَبْردَبا من صور بلبنان، وعاش يتيماً، وتعلّم بالنجف، وعاد إلى بلاده مرشداً دينياً جنوبي لبنان، ثم ولي القضاء الشرعي الجعفري في بيروت سنة ١٩٤٨.

من آثاره: الوضع الحاضر في جبل عامل، الفصول الشرعية، مع الشيعة الإمامية، معالم الفلسفة الإمامية، أهل البيت، الفقه على المذاهب الخمسة، الإسلام في الحياة، أصول الإثبات في الفقه الجعفري، الله والعقل، الشيعة والحاكمون، علي والفلسفة، فلسفة المبدأ والمعاد، مع علماء النجف الأشرف، المهدي المنتظر والعقل، نظرات في التصوف والكرامات، الوصايا والمواريث على المذاهب الخمسة، الكاشف: تفسير.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٥٤٠، معجم أعلام المورد ٤٢٩، ذيل الأعلام ١٧٣/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٨٥٩، تتمة الأعلام ٦٣/٢.

(م) مجلة العرفان مجلد ٧٧ عدد ٦٦/٧.

محمد أبو النصر (١٣٣١ ـ ١٤١٦هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٩٦م)

محمد حامد أبو النصر: داعية مصري. ولد بمنفلوط، وانتمى إلى الإخوان المسلمين سنة ١٩٣٣، واختير عضواً بمكتب الإرشاد، واعتقل سنة ١٩٥٤، وأطلق سنة ١٩٧٣، واختير مرشداً عاماً للإخوان المسلمين سنة ١٩٨٦ حتى وفاته، وكان رابع مرشد لهم. له شعر.

وله: حقيقة الخلاف بين الإخوان المسلمين وعبدالناصر.

(ط) الإخوان المسلمون في سطور، ذيل الأعلام ١٧٣/١.

(م) مجلة المجتمع ٢٢/١١٨٦.

(ج) صحيفة السبيل ١٩٩٦/١/٢٣، صحيفة اللواء ١٩٩٦/١/٢٤، الصحف اليومية الصادرة في ١٩٩٦/١/٢١.

محمد حسن عواد (١٣٢٠[1] ـ ١٤٠٠هـ) (١٩٠٢ ـ ١٩٨٠م)

محمد حسن بن قاسم عواد: شاعر، أديب سعودي. ولد في جدة، وتعلّم بمدرسة الفلاح بجدة، وولي التعليم فيها، وعمل بجريدة صوت الحجاز بمكة المكرمة، وتقلّب في وظائف حكومية، وشارك في تأسيس نادي جدة الأدبي، وترأسه حتى وفاته، وأسس داراً للنشر (الفكر والفن) ويختصرها (فكفن).

له في الشعر: آماس وأطلاس، البراعم، الساحر العظيم، في الأفق الملتهب، نحو كيان جديد، رؤى أبولون، قمم الأولمب، عكاظ الجديدة.

وله: خواطر مصرحة، التضامن الإسلامي الكبير في ظلال دعوة القائد الزعيم فيصل بن عبدالعزيز، فيصل بن عبدالعزيز قائد أمة ورائد جيل، تأملات في الأدب والحياة، الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية، محرر الرقيق سليمان بن عبدالملك الأموي، من وحي الحياة العامة.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١٠٨٩/٣، من أعلام القرن الرابع عشر ١٨٠/١، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣٧٥/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٤، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١١٢، ذيل الأعلام ١٧٤/١، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٤٣/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٧٩/٢، معجم

---

(١) وقيل في ولادته ١٣٢٣ و ١٣٢٤هـ = ١٩٠٥ و ١٩٠٦م.

أسماء العرب ٢/١٢٣٣، من مشاهير الجزيرة العربية ١/١٨٨، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٢٦١، تتمة الأعلام ٢/٦٤، موسوعة أعلام العرب ١/٤٥٥، أعلام مصر والعالم ٦٩٨، روضة الناظرين ٣/٩٣.

محمد الوزاني (نحو ١٣٢٨ ـ ١٣٩٨هـ)
(نحو ١٩١٠ ـ ١٩٧٨م)

محمد بن الحسن الوزاني: من زعماء المغرب. ولد في فاس وتعلّم فيها وفي الرباط، وتخرّج في كلية العلوم السياسية بجامعتها، وأصدر جريدة (عمل الشعب) بالفرنسية سنة ١٩٣٣، ثم أصدر جريدة (الدفاع) بالعربية سنة ١٩٣٧، وأنشأ حزب الحركة القومية، وأنشأ حزب الشورى والاستقلال سنة ١٩٤٦، وتنقل بين دول العالم منادياً بالاستقلال، وشارك حزبه بستة وزراء في أول حكومة وطنية عام ١٩٦١، وعُيِّن وزيراً للداخلية في عهد الملك الحسن الثاني، ثم صُرف من الوزارة، ومثّل حزبه في الحياة النيابية. مات بفاس.

له: مذكرات حياة وجهاد، حرب القلم، دراسات وتأملات، خطب وتصريحات، الدعوة إلى النهضة والانبعاث، كفاح وطني مغربي.

(ط) موسوعة النزاد ٣٥٥٥، ذيل الأعلام ٢/١٥٩.

محمد الذهبي (١٣٣٣ ـ ١٣٩٧هـ)
(١٩١٥ ـ ١٩٧٧م)

محمد حسين الذهبي: عالم مفسر شهيد. تخرّج في كلية الشريعة بالأزهر، وولي الإمامة والخطابة في مساجد الأوقاف، ثم التدريس بمعهد القاهرة الديني، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ من الأزهر سنة ١٩٤٧، وتولى التدريس في السعودية ١٩٤٨ ـ ١٩٥٢، وعاد لتولي التدريس بمعهد القاهرة الديني، ثم انتُدب للتدريس بكليتي الحقوق والشريعة من جامعة بغداد، ورجع إلى القاهرة مدرّساً بكلية أصول الدين بالأزهر، وأُعير إلى جامعة الكويت ١٩٦٨ ـ ١٩٧١، ثم عُيِّن عميداً لكلية الشريعة بجامعة الأزهر ١٩٧٢، ثم أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ١٩٧٤، فوزيراً للأوقاف ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦، فأستاذاً بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر. اختُطف وقُتل.

له: التفسير والمفسرون، مقدمة في علم التفسير، مقدمة في علوم القرآن، مقدمة في علوم الحديث، مشكلات الدعوة والدعاة، أثر إقامة الحدود في استقرار المجتمع، الإسرائيليات في التفسير والحديث، الاتجاهات

المنحرفة في التفسير ودوافعها ودفعها، الأحوال الشخصية: دراسة مقارنة بين أهل السنة والشيعة الجعفرية، الإسلام وأهل الذمة.

(ط) ذيل الأعلام ١٧٤/١، موسوعة أعلام مصر ١٨٦، قصة أيامي: ٢٣٤، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ٢٦٨/٥، معجم أسماء العرب ٦١٩/١، تتمة الأعلام ٦٥/٢.

(م) مجلة الدعوة (المصرية) شعبان ١٣٩٧هـ: الغلاف.

محمد زيدان (١٣٢٥[1] ـ ١٤١٢هـ)
(١٩٠٧ ـ ١٩٩٢م)

محمد حسين زيدان: صحفي. من المؤرخين. ولد في المدينة المنورة، وتعلّم فيها، وتولى أعمالاً حكومية صغيرة، واشتغل في الصحافة، فترأس تحرير صحيفة البلاد بجدة، وجريدة الندوة بمكة المكرمة، ومجلة الدارة بالرياض.

له: تمر وجمر، كلمة ونصف، ثمرات قلم، سيرة بطل، ذكريات العهود الثلاثة، أشياخ ومقالات، خواطر مجنحة، عبدالعزيز والكيان الكبير، مخلاة الكاتب.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١١٢٠/٣، ذكريات العهود الثلاثة، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٤٤٢/١، طيبة وذكريات الأحبة ٩٥، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٦٨، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣، ذيل الأعلام ١٧٥/١، الإثنينية ١٣٣/١، مصادر التراجم السعودية ١٤١، الغربال ٣١٢، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ١٤٩، معجم المؤرخين السعوديين ٩٥، تتمة الأعلام ٦٥/٢، أعلام مصر والعالم ٤٧٧.

محمد حديد (١٣٢٥ ـ ١٤٢٠هـ)
(١٩٠٧ ـ ١٩٩٩م)

محمد بن حسين محمد حديد: سياسي واقتصادي. عراقي. ولد في الموصل لأسرة ثرية، وتعلّم فيها وفي الجامعة الأميركية ببيروت، وتخرّج بمدرسة الاقتصاد بلندن LSE، سنة ١٩٣٦، وتقلّب في وظائف وزارة المالية، وشارك في تأسيس «جماعة الأهالي» وانتُخب نائباً عن الموصل سنة ١٩٣٧، ثم انصرف إلى الأعمال الاقتصادية، واشترك مع كامل الجادرجي في تأسيس الحزب الوطني الديمقراطي سنة ١٩٤٠، واختير نائباً لرئيسه، وأسهم في تحرير صحيفتي الحزب: الأهالي، صوت الأهالي، وعُيِّن وزيراً للتموين، وأُعيد انتخابه نائباً عن الموصل سنة ١٩٤٨ و١٩٥٤، وولي وزارة المالية ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠، وترك الحزب الوطني الديمقراطي، وأسس الحزب الوطني التقدمي سنة

---
(١) وقيل في ولادته ١٣٢٧.

١٩٦١، واعتُقل بعد مقتل عبدالكريم قاسم، ثم أُطلق، وانصرف إلى أعماله الخاصة، وأمضى سنواته الأخيرة في لندن، وتوفي بها.

له: مشكلة الأرصدة الإسترلينية، كيف يجب أن تعدّل امتيازات النفط، التطور في حقوق نقابات العمال، صناعة الزيوت النباتية في العراق.

(ط) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٢/٣، ذيل الأعلام ١٥٩/٢، معجم العامري للأسر ٨٨/١.

(ج) نجدة فتحي صفوة: صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٨/٨.

محمد خلف الله أحمد (١٣١٢ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٨٣م)

أديب وشاعر. مصري. ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج من مصر، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩٢٨، وأحرز الماجستير في التربية وعلم النفس من جامعة لندن سنة ١٩٣٧، وولي التدريس بدار العلوم، وجامعة القاهرة، وجامعة الإسكندرية، وتولى في هذه عمادة كلية الآداب، ثم عُيِّن وكيلاً لجامعة عين شمس بالقاهرة حتى تقاعده. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره: الطفل من المهد إلى الرشد، دراسات في الأدب الإسلامي، من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة، الإسلام والحضارة، معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها، حفني ناصف باحثاً وكاتباً، شرح السنة للبغوي. تحقيق الأول منه بالاشتراك مع محمد مهدي علام، ثلاث رسائل في الإعجاز للرماني والخطابي والجرجاني. تحقيق بالاشتراك.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٧١، تقويم دار العلوم ٢٥٣/١ و١١٧/٢، موسوعة أعلام مصر ٤٠٨، ذيل الأعلام ١٧٥/١، معجم أسماء العرب ٥٣١/١، تتمة الأعلام ٦٨/٢، مجلة الثقافة ٢١٤.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٨١/١٤، مجلة اللسان العربي ٣٢٧/١٠.

محمد خليفة التونسي (١٣٣٤ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٨٨م)

محمد خليفة إبراهيم عبداللطيف التونسي: أديب وشاعر. ولد بقرية تونس من صعيد مصر وإليها يُنسب، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٩، واشتغل بالتدريس حتى سنة ١٩٦٤، وأُعير إلى العراق ١٩٦٤ ـ ١٩٧٢، ثم عمل محرراً بمجلة العربي

بالكويت حتى وفاته، ودُفن فيها، وكان ملازماً للعقاد.

له: العواصف، رباعيات التونسي، كلاهما شعر، فصول في النقد عند العقاد، تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن، أضواء على لغتنا السمحة، بروتوكولات حكماء صهيون، كنوز التلمود. كلاهما ترجمة.

(ط) تتمة الأعلام ٦٩/٢، ذيل الأعلام ١٦٠/٢، تقويم دار العلوم ٨٢٥/١.

محمد الخطيب (١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ)
(١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

محمد بن خليل الخطيب: من علماء الأزهر وعلمائه. ولد في قرية نيدة بمحافظة سوهاج من مصر، وتعلّم في الأزهر، وولي التدريس في فروعه بطنطا.

من آثاره: تفسير الخطيب، الأحاديث المختارة من البخاري وشرحها، تقريب صحيح الترمذي وشرحه، رباعيات الخطيب في مدح النبي ﷺ، غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب.

(ط) ذيل الأعلام ١٧٦/١.

(م) عادل خفاجة: مجلة الأزهر ٩٠٩/٦٣.

محمد خير العِرْقِسُوسي
(١٣٤٢ ـ ١٤٢٠هـ)
(١٩٢٢ ـ ١٩٩٩م)

محمد خير بن حسن العرقسوسي: عالم بالنفس. مولده بدمشق، ووفاته بسلا من المغرب. تعلّم بدمشق والأزهر، وتخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة سنة **١٩٥٢**، وعمل ملحقاً تعليمياً بالسفارة السورية بالباكستان ثلاث سنوات، وحاز الدكتوراه من جامعة جنيف، وولي التدريس بجامعة دمشق، وجامعة الملك سعود، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كلاهما بالرياض، وجامعة محمد الخامس بالرباط، وجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

من آثاره: الموازنة في أصول التربية المقارنة، السلم المعياري التربوي وتطبيقاته في التربية المقارنة، الأصول الإسلامية للتربية، التعلم نفسياً وتربوياً، ابن سينا والنفس الإنسانية، ابن خلدون، حياته ومقدمته.

(ط) معجم المؤلفين السوريين **٣٤٩**، ذيل الأعلام ١٦٠/٢.

(م) مجلة الفيصل ١٣٥/٢٧٦.

محمد خير الحَلْوَاني
(١٣٥٢؟ ـ ١٤٠٦؟هـ)
(١٩٣٣ ـ ١٩٨٦م)

محمد خير بن عمر الحلواني: من علماء النحو. ولد بحلب، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق،

وأحرز الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة، وولي التدريس بجامعة تشرين في اللاذقية، وفي جامعات المغرب، وجامعة العين في الإمارات العربية المتحدة، وتوفي فجأة بمدينة العين.

له: أصول النحو العربي، سحيم عبد بني الحسحاس، المختار من أبواب النحو، الجديد في علم الصرف، الواضح في علم الصرف، المفصل في تاريخ النحو العربي، العرب وأدب اليونان، المنهل في علوم العربية، بالاشتراك، المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء، بالاشتراك مع بدر الدين الحاضري، الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين، لامية العرب، مسائل خلافية. كلاهما للعكبري. تحقيق.

(م) معجم المؤلفين السوريين ١٤٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٩، أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ١٩٨، ذيل الأعلام ١٧٦/١، تتمة الأعلام ٣٢٧/٢.

محمد رشاد سالم (١٣٤٧ ـ ١٤٠٧هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٨٦م)

محمد رشاد بن محمد رفيق سالم: عالم بحّاثة محقق. ولد في القاهرة وتعلّم فيها، وتخرّج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة ١٩٥٠، وأحرز الدكتوراه من جامعة كمبردج في إنكلترا سنة **١٣٧٩**هـ = **١٩٥٩**م، وولي التدريس في جامعة عين شمس بالقاهرة، وفي جامعة الرياض (الملك سعود الآن)، وفي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وأُعطي الجنسية السعودية، ومُنح جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية بالاشتراك مع الدكتور فاروق دسوقي، والدكتور مصطفى محمد حلمي سليمان عام **١٤٠٥**هـ = **١٩٨٥**م. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم تركهم.

له في التأليف: المدخل إلى الثقافة الإسلامية، المقارنة بين الغزالي وابن تيمية، موافقة العقل للشرع عند ابن تيمية.

وفي التحقيق: منهاج السنة النبوية، درء تعارض العقل والنقل، ١١ جزءاً، واحد منها للفهارس، الاستقامة، جامع الرسائل، مجموعتان، الصفدية. الأول منه، وكلها لابن تيمية.

(ط) من أعلام القرن الرابع عشر ١٦٦/١، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٢٧/٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٥٠، ذيل الأعلام ١٧٨/١، جائزة الملك فيصل العالمية ٩١ و١٨٦، الأسماء الاستنادية

للمؤلفين السعوديين ١٥١، تتمة الأعلام ٧٢/٢.

(م) مجلة الفيصل ١٢/٩٥.

محمد رضا الكُلبايكاني

(١٣١٦ ـ ١٤١٤هـ)

(١٨٩٨ ـ ١٩٩٣م)

محمد رضا بن محمد باقر الكلبايكاني: عالم شيعي. ولد في مدينة كوكاد قرب كلبايكان بإيران، وتعلّم في أراك وقم.

من آثاره: القضاء، الحج، الطهارة، بلغة الطالب في فقه المكاسب، مجمع المسائل، الدر المنضود في أحكام الحدود، إفاضة العوائد، نتائج الأفكار في نجاسة الكفار، الهداية إلى مَن له الوصاية.

(ط) ذيل الأعلام ١٧٧/١.

(م) مجلة العالم ٣٦/٥١٤، مجلة العرفان ذو الحجة ١٤١٤ ومحرم ١٤١٥هـ = أيار وحزيران ٩٤/١٩٩٤.

محمد رفعت فتح الله (١٣٣٠ ـ ١٤٠٤؟هـ)

(١٩١٢ ـ ١٩٨٤م)

من نُحاة الأزهر وعلمائه. ولد بالقاهرة وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية سنة ١٩٣٧، ونال العالمية بدرجة أستاذ، وولي التدريس في كلية اللغة العربية بالأزهر، وفي بعض الجامعات العربية، وانتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

له: أصول النحو السماعية.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨١، ذيل الأعلام ١٧٧/١، الكتب النادرة ٩٣، تتمة الأعلام ٧٤/٢.

(م) الدكتور محمد رشاد الطوبي: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٨٤/٥٩.

محمد زكريا الكاندهلوي

(١٣١٥ ـ ١٤٠٢هـ)

(١٨٩٨ ـ ١٩٨٢م)

محمد زكريا بن محمد يحيى الكاندهلوي: من علماء الحديث. هندي ولد في كاندهلة قرب دهلي، وقرأ على والده وبعض العلماء في مدرسة مظاهر العلوم في سهارنفور، ثم ولي التدريس فيها، ورحل إلى بلاد كثيرة، واستقر في المدينة المنورة، وتوفي بها ودُفن بالبقيع.

من آثاره: أوجز المسالك إلى موطأ مالك، حجة الوداع، وجوب إعفاء اللحية.

(ط) ذيل الأعلام ١٧٧/١، تشنيف الأسماع ٢٢٣، فقه أهل العراق ٨١، تتمة الأعلام ٧٥/٢.

(م) مجلة المسلمون (السعودية) ٥٦/٣٤.

محمد زكي عبدالقادر (١٣٢٤؟ - ١٤٠٢هـ)
(١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

صحفي وكاتب. مصري. ولد في بلدة فرسيس[1] بمحافظة الشرقية، وتخرّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة سنة **١٩٢٦**، واشتغل في الصحافة، ثم في المحاماة، وما لبث أن عاد إلى الصحافة، فعمل في جريدة الأهرام وفي دار أخبار اليوم سنة **١٩٥٠**، وظل يكتب في صحفها ومجلاتها حتى وفاته وأنشأ مجلة الفصول عام **١٩٣١**، ورأس تحرير مجلة المختار، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة **١٩٨٠**.

له: أقدام على الطريق، الحرية والكرامة الإنسانية، نحو النور، محنة الدستور من **١٩٢٣ - ١٩٥٢**، أشتات من الناس، نماذج من النساء، رسائل ومسائل، قال التلميذ للأستاذ، دعاء الخطيئة، الخيط المقطوع، إرادة أم قدر، حياة مزوجة، الدنيا تغيرت، مذكرات وذكريات، لغة الصحافة، عذاب الشهداء.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً **٢٨٢**، العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية **١٠٦**، موسوعة أعلام مصر **٤١١**، ذيل الأعلام **١/١٧٨**، كلمة الحق **١٣٨**، تتمة الأعلام **٢/٧٨**، دليل الإعلام والأعلام **٥٠٦**، موسوعة أعلام الفكر العربي **٢/٩٤**، أعلام مصر والعالم **٧٩٢**..

(م) مجلة الفيصل **١١/٦٠**، محمد عبدالغني حسن: مجلة الأديب كانون الآخر وشباط **١٩٨٣/٣٢**، وفي مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة **٤٩/٢٣٧**.

(ج) إبراهيم العريس: صحيفة الحياة **١٩٩٦/٣/٧**.

محمد جرادة (١٣٤٥ - ١٤١٢هـ)
(١٩٢٧ - ١٩٩١م)

محمد سعيد جرادة: شاعر، مدرس، يمني، ولد في عدن، واشتغل بالتدريس والتفتيش، وعُيِّن مستشاراً ثقافياً في السفارة اليمنية بأثيوبيا.

من دواوينه: مشاعل الدرب، حبي لليمن، أرض الشعر، فردوس القرآن، وحي البردة.

(ط) الموسوعة اليمنية **٢/٨٢٣**، شعراء اليمن المعاصرون **١٣٩**، ذيل الأعلام **٢/١٦١**.

محمد سليم الزِّرِكْلي (١٣٢١ - ١٤٠٩هـ)
(١٩٠٣[2] - ١٩٨٩م)

محمد سليم بن كامل بن عبدالله

---

(١) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى (فريس) وتابعني على هذا مؤلفا إتمام الأعلام وإن لم يشيرا إلى كتابي.

(٢) قيل في ولادته **١٩٠٥**.

الزركلي: شاعر أديب. ولد في بعلبك من لبنان. لأسرة دمشقية كردية الأصل، وتخرّج في دار المعلمين بدمشق، واشتغل في التعليم، ثم تقلّب في وظائف حكومية حتى استقالته سنة **١٩٦٢**.

له: دنيا على الشام. شعر.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٢٢٣، أعلام الأدب والفن ٣٨٩/١، مَن هو في سورية ٣٣٥، مَن هم في العالم العربي ٢٨٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤١٩، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ ٢٢٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٣، ذيل الأعلام ١٧٩/١، لهو الأيام ٢١٨، ٢٥٧، تتمة الأعلام ٨٣/٢.

(م) مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠هـ/١٠٢.

محمد الشاذلي عطاء الله (١٣١٧-١٤١٢هـ) (١٨٩٩-١٩٩١م)

شاعر تونسي. أحب القيروان وتغنى بأمجادها. ولد بها ونشأ عصامياً، وقرأ على شيوخ القيروان، واشتغل في التجارة، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، وسُجن، وشارك في إنشاء جمعيات ثقافية وأدبية.

له: ديوان الشاذلي عطاء الله، وطنيات.

(ط) مشاهير التونسيين ط/٢ ٢٤٤، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٣٨/١، مراثي المشاهير ٥٦٤، ذيل الأعلام ١٨٠/١، أشهر الموشحات ومعارضاتها ١٥٧، القصيدة الرصافية ومعارضاتها ١٥٩، سينية البحتري ومعارضاتها ٧٨ و٨١، حوار وشعراء ١٠٩.

محمد الشاذلي النَّيْفَر (١٣٣٠-١٤١٨هـ) (١٩١١-١٩٩٨م)

محمد الشاذلي بن محمد الصادق النيفر: فقيه مؤرخ، شاعر. ولد بتونس العاصمة لأسرة علمية، وتعلّم بجامع الزيتونة، وقاوم الاستعمار الفرنسي، وولي التدريس بالزيتونة، واشتغل بالصحافة، فشارك في تأسيس مجلة «الجامعة» وأسس جريدة «الزيتونة» الأسبوعية **١٩٥٣ - ١٩٥٧**، وانتُخب نائباً في مجلس النواب سنة **١٩٥٧**. وكان من أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجمع الفقهي الإسلامي التابع لها. واقتنى خزانة كتب ضخمة فيها نحو ألف مخطوط، واثني عشر ألف مطبوع.

من مؤلفاته: حكم التجنُّس، المازري الفقيه المتكلم، مختصر تاريخ الزيتونة، علماء قفصة، علماء سوسة، الحركة الأدبية بتونس في القرن الرابع عشر، عمل أهل

المدينة: معناه وحجيته، ديوان شعر باسمه في مجلدين.

ومن تحقيقاته: المُعْلم بفوائد مسلم للمازري، مسامرات الظريف بحسن التعريف للسنوسي، تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين للسفاقسي، قطعة من موطأ ابن زياد، رسائل ابن عبدون المكناسي.

(ط) بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ محمد الشاذلي النيفر، رجال وراء جهاد الرابطة ٤٨، أعلام الإعلام في تونس ٢٣٨، إمداد الفتاح ٢٢، ذيل الأعلام ٢/١٦١.

(م) مجلة الأمة، رمضان ١٤٠٢هـ/٤٩، الدكتور قيس بن محمد آل الشيخ مبارك: مجلة المجتمع ع١٤٨٠، ٢٣ رمضان ١٤٢٢هـ/٤٨.

(ج) جريدة أخبار العالم الإسلامي ٧ رجب ١٤١٤هـ = ١٩٩٣/٩/٢٠.

محمد شوقي أمين (١٣٢٨ ـ ١٤١٢هـ)
(١٩١٠ ـ ١٩٩٢م)

محمد شوقي بن أمين محمد: لغوي مصري. ولد بالقاهرة وتعلّم بالأزهر، ولم يلبث في مرحلة تعلمه الثانوي إلا قليلاً، وتفرّغ للبحث والدراسة، وولي تحرير مجلة الشاعر، وعمل محرراً في مجمع اللغة العربية لكثرة مقالاته اللغوية حتى تقاعده، واختير عضواً فيه، وشارك مشاركة فعالة في لجانه، وأشرف على بعض مطبوعاته. وكان له في مجلة الهلال باب (أدب وفاكهة)[1].

له: طرائف وفكاهات.

وأخرج قسماً من مؤلفات أحمد تيمور منها: التذكرة، أسرار العربية، السماع والقياس، أعلام الفكر الإسلامي.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨٩، الموسوعة القومية المصرية ٣١٢، موسوعة أعلام مصر ٤١٦، ذيل الأعلام ١/١٨٠، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٢١.

(م) عبدالحميد حسن: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٣٤/١٦١.

محمد الصادق عُرْجُون (١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ)
(١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

محمد الصادق بن إبراهيم عرجون: عالم مؤرخ ناقد. مصري. تعلّم بالأزهر، وولي التدريس في معاهده وكلياته، ثم عُيِّن شيخاً لبعض المعاهد الأزهرية، فعميداً لكلية أصول الدين بالأزهر، ثم مارس التدريس في بعض الجامعات العربية في الكويت والسودان والسعودية.

له: محمد رسول الله، حجة

---

(١) وقع الاسم من خطأ الطبع. أديب وفاكهة في كتابي ذيل الأعلام، ونقل هذا الخطأ دون عزو إلى كتابي مؤلّفا (إتمام الأعلام).

الإسلام الغزالي المفكر الثائر، القرآن العظيم - هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين، التصوف في الإسلام، الموسوعة في سماحة الإسلام، محمد من نبعته إلى بعثته، حرية الفكر في الإسلام، الأدب بين القديم والحديث، بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي، الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام، رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن، نحو منهج في تفسير القرآن، الأمة الإسلامية كما يريدها القرآن، سنن الله في المجتمع من خلال القرآن، الدين منبع الإصلاح الاجتماعي، من رياض القرآن.

(ط) الدكتور محمد بهي الدين صادق عرجون: محمد رسول الله للمترجم: خاتمته، ذيل الأعلام ١٨١/١، معجم أسماء العرب ١١٤٦/٢ وفيه وفاته ١٩٧٨، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١٠٤٤/٣، تتمة الأعلام ٨٦/٢، النهضة الإسلامية ٣٧٢/٣.

(م) الدكتور محمد رجب البيومي: مجلة الأزهر ٢٠١/٦٧ و٣٣١.

محمد صادق بحر العلوم

(١٣١٥ - ١٣٩٩هـ)

(١٨٩٧ - ١٩٧٩م)

محمد صادق بن حسن بحر العلوم: عالم بالتاريخ والأدب، له شعر. ولد في النجف وتعلّم فيها، وولي القضاء الشرعي في العمارة والبصرة، ثم استقال وعاد إلى النجف منقطعاً للتأليف.

ألّف: دليل القضاء الشرعي.

وحقّق: أمالي الطوسي، تاريخ الكوفة للبراقي، تاريخ اليعقوبي، البلدان لليعقوبي، شذور العقود في ذكر النقود للمقريزي، كفاية الطالب للمكنجي، لؤلؤ البحرين في الإجازات وتراجم رجال الحديث ليوسف بن أحمد البحراني، علل الشرائع لابن بابويه القمي، الفهرست للطوسي، فرق الشيعة للنوبختي، معالم العلماء في فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين لابن شهراشوب.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٢٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٥/٣، موسوعة أعلام العراق ١٩١/١، ذيل الأعلام ١٦٢/٢، تتمة الأعلام ٨٧/٢، أعلام التراث ١٦.

محمد الصادق بسّيس

(١٣٣٢ - ١٣٩٨هـ)

(١٩١٤ - ١٩٧٨م)

محمد الصادق بن محمود بسيس: باحث تونسي. ولد في تونس، وتعلّم بجامع الزيتونة، والمدرسة الخلدونية، وولي التدريس في الزيتونة. عرف بحماسته في الدفاع عن فلسطين.

له: خطة الحسبة في تونس، شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي، التصوف في العصر الحفصي، محمد بن عثمان السنوسي - حياته وعصره، الرعاية الصحية في الإسلام، شيخ الأدباء محمد العربي الكبادي، خلاصة النازلة التونسية لمحمد بن عثمان السنوسي. تحقيق.

(ط) مشاهير التونسيين ط٢/٤٤٥، تراجم المؤلفين التونسيين ١/١٣٠، ذيل الأعلام ١/١٨١، معجم أسماء العرب ١/١٨٢، تتمة الأعلام ٢/٨٧.

محمد صالح بحر العلوم

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ)

(١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

شاعر عراقي. أُطلق عليه لقب شاعر الشعب. ولد بالنجف وتعلّم فيها، وشارك في الحركة الوطنية منذ العشرينات، وتولى رئاسة تحرير مجلة المصباح، وانتقل إلى بغداد سنة **١٩٣٧**، وعمل في مصنع للسكاير، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني سنة **١٩٤١**، فاعتُقل وأُطلق، ثم اعتُقل مرات لانتمائه للحزب الشيوعي، ثم تركه، ثم خفّ وَقْع شعره في النفوس بعد سنة **١٩٦٨** لمدحه رجال الحكم.

له: ديوان بحر العلوم، جزآن، العفّة، رواية.

(ط) موسوعة أعلام العراق ١/١٩١، زاهد زهدي: الجواهري صناجة الشعر العربي في القرن العشرين ٢٥٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٩١، الشعراء في إخوانياتهم ٤٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٢٠٠، ذيل الأعلام ٢/١٦٢.

محمد صالح الفرفور (١٣١٩ - ١٤٠٧هـ)

(١٩٠١ - ١٩٨٦م)

محمد صالح بن عبدالله الفرفور: عالم داعية. ولد بدمشق، وتعلّم فيها، وقرأ على علمائها، وولي التدريس فيها وفي كلية بيروت الشرعية، والإمامة في جامع المناخلية (سنان آغا)، وأسس جمعية الفتح الإسلامية سنة **١٩٥٦**. توفي بدمشق. وله شعر.

من آثاره: المحدث الأكبر الشيخ محمد بدر الدين الحسين كما عرفته، النسائيات: مختارات من الأحاديث النبوية الشريفة، من مشكاة النبوة.

(ط) عبقريات ١٨٥، تاريخ علماء دمشق ٣/٥٠٧، ذيل الأعلام ٢/١٦٢، تتمة الأعلام ٢/٩٠. أعلام التراث/ ١٦.

محمد صبيح (١٣٢٨ - ١٤٠٣؟هـ)

(١٩١٠ - ١٩٨٣م)

صحفي وسياسي. مصري، ولد في قنا، ودرس فيها وفي المنيا،

وتخرّج في قسم اللغة العربية من كلية آداب جامعة القاهرة سنة **١٩٣٤**، واشتغل في السياسة، فانضم إلى حزب مصر الفتاة، وعُيِّن سكرتيراً له، وتولى رئاسة تحرير صحيفة «الصرخة» واشتغل في بعض الصحف المصرية، وأصدر سلسلة «كتاب الشهر».

من كتبه الكثيرة: المعتدون اليهود من أيام موسى إلى أيام ديان، كفاح شعب مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين، معاركنا الكبرى، بطل لا ننساه: في سيرة عزيز المصري، مواقف حاسمة في تاريخ القومية العربية، نور الله.

(ط) موسوعة أعلام مصر ٤١٨، ذيل الأعلام ١٦٣/٢، تتمة الأعلام ٩٢/٢، أعلام مصر والعالم ٦٢٨.

محمد طاهر الكردي (١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ)
(١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

محمد طاهر بن عبدالقادر الكردي: خطاط باحث. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها وفي مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة، ومارس تدريس الخط بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة، والخط في وزارة المعارف. وافاه أجله بمكة المكرمة. كتب بخط (المصحف الكبير).

من آثاره: تاريخ الخط العربي وآدابه، أدبيات الشاي والقهوة، تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه، التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم، حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة، مقام إبراهيم عليه السلام، كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة، مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ، التفسير المكي.

(ط) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١١٧٩/٣، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١٢٩، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١٢٦/٣، ذيل الأعلام ١٨٣/١، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ١٢٨، معجم المؤرخين السعوديين ١٨١، من مشاهير الجزيرة العربية ٢١٣، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٣٠٤، تتمة الأعلام ٩٤/٢، روضة الناظرين ٩٣/٣.

محمد الحاجري (١٣٢٦ ـ ١٤٠٨هـ)
(١٩٠٨ ـ ١٩٨٧م)

محمد طه الحاجري: أديب باحث، مصري. ولد في بني سويف من صعيد مصر، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في قسم اللغة العربية من كلية آداب جامعة القاهرة سنة **١٩٣٦**، وظفر بالدكتوراه، وامتهن التدريس بجامعة القاهرة، وجامعة الإسكندرية، والجامعة الليبية، وجامعة

بغداد، وانتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره في التأليف: الجاحظ، حياته وآثاره، بشار بن برد، دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي، ابن حزم، ابن خلدون بين حياة العلم ودنيا السياسة، من تاريخ النقد والمذاهب.

وفي التحقيق: البخلاء للجاحظ، عيار الشعر لابن طباطبا، بالاشتراك مع الدكتور محمد زغلول سلام.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩١، ذيل الأعلام ١٦٣/٢، معجم أسماء العرب ٣٧٥/١، أعلام مصر والعالم ٣٠٩.

(م) الدكتور عطية عاشور: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٨٠/٧٥.

محمد طه الواي (١٣٤٠ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩٢١ ـ ١٩٩٦م)

محمد طه محمد الولي: مؤرخ لبناني. ولد في طرابلس وتعلّم في بيروت وأقام فيها. تخرّج في الكلية الشرعية ببيروت سنة ١٩٤٠، ثم تعلّم في كلية أصول الدين بالأزهر، وكلية الحقوق من جامعة القاهرة، واشتغل في المحكمة الشرعية ببيروت، وفي دار الكتب الوطنية، وعُيِّن مستشاراً ثقافياً لسفارة تشاد ببيروت، وأهدى خزانة كتبه إلى جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية. وكانت وفاته بطرابلس.

من آثاره: الإسلام والمسلمون في ألمانيا، عبدالرحمٰن الأوزاعي شيخ الإسلام وإمام أهل الشام، التراث الإسلامي في بيت المقدس وفضائله الدينية، محمد علي الطاهر، صفحات من تاريخ الإسلام والمسلمين في بلاد السوفيات، المساجد في الإسلام، بيروت في التاريخ والحضارة والعمران، السياحة والرحالة الأجانب إلى الشرق خلال القرون الوسطى، تحفة الراكع والساجد في أحكام المساجد. وله مؤلفات مخطوطة.

(ط) المساجد في الإسلام، بيروت في التاريخ. ذيل كليهما، شخصيات عرفتها ٢٥٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٩٥٢، ذيل الأعلام ١٦٣/٢.

(م) مجلة اللسان العربي ٣١٨/١.

محمد الطيب النَّجَّار (١٣٣٥ ـ ١٤١٢هـ)
(١٩١٦ ـ ١٩٩١م)

من علماء الأزهر ومؤرخيه. ولد في عزبة النجار بمحافظة الشرقية من مصر، وتعلّم في الأزهر، وتخرّج في كلية أصول الدين، ونال العالمية بدرجة أستاذ، وولي التدريس في معاهد الأزهر وكلياته، وأُعير إلى جامعة بغداد ١٩٦٤ ـ ١٩٦٦،

وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٩٧٤ ـ ١٩٧٨، وعُيِّن وكيلاً للأزهر ١٩٧٩ فرئيساً لجامعته ١٩٨٠ حتى أُحيل على التقاعد عام ١٩٨٣، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

له: النبأ الصادق في تفسير سورة الأنفال، تدوين السنة النبوية، الموالي في العصر الأموي، القول المبين في سيرة سيد المرسلين، تاريخ الأنبياء في ضوء القرآن الكريم، مشاهير الأئمة في الفقه والحديث، الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء ومعاول الفناء، نظرات في عصر الخلفاء الراشدين، الصليبيون وصلاح الدين.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٥٢، دليل الإعلام والأعلام ٧٢٩، الموسوعة القومية ٣٢١، موسوعة أعلام مصر ٤٢١، ذيل الأعلام ١٨٣/١، تتمة الأعلام ٩٨/٢.

(م) الدكتور عبدالرحمٰن العدوي: مجلة الأزهر ١٤٠٩/٦٥. الدكتور محمد نايل أحمد: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٢١/٧٥.

محمد عبدالحميد (١٣٢٩ ـ ١٤١٢هـ)
(١٩١١ ـ ١٩٩٢م)

محمد عبدالحميد أحمد: داعية مدرّس. ولد في محافظة البحيرة، وحفظ القرآن الكريم، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وتخرّج في في قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وولي التدريس في مصر والعراق والأردن، وعمل سكرتيراً لتحرير مجلة النذير، واعتُقل ثلاث مرات ٥٤ و٦٠ و٦٥، ثم استقرّ في السعودية وولي التدريس بمكة المكرمة، والعمل بمجلة التضامن الإسلامي (الحج قديماً وحاضراً)، ثم انقطع إلى التدريس، بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وتوفي فيها ودُفن.

من آثاره: في وجه الطوفان، كلمات وآراء، مذكرات أول داعية للإسلام في الجامعة المصرية.

(ط) ذيل الأعلام ١٨٤/١، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٤٧، تتمة الأعلام ١٠١/٢.

(ج) عبدالله العقيل: صحيفة العالم الإسلامي ٢٦ جمادى الأولى ١٤١٥هـ = ١٩٩٤/١٠/٣١م.

محمد عضيمة (١٣٢٨ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩١٠ ـ ١٩٨٤م)

محمد عبدالخالق عضيمة: عالم بالنحو. درس في الأزهر، وحفظ القرآن الكريم، وتخرّج في كلية اللغة العربية بالأزهر، وولي التدريس فيها، وفي مكة المكرمة وليبيا، ثم أُبتعث إلى جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية بالرياض. أصيب بالصمم في منتصف عمره. توفي في حادث سيارة عقب خروجه من مطار القاهرة. مُنح جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية سنة ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

من آثاره: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، ١١ مجلداً، المغني في تصريف الأعمال، ذخائر الطريق إلى ذخائر التطبيق، فهارس كتاب سيبويه، فهارس مسائل النحو والصرف في معاني القرآن للفراء، أبو العباس المبرد وأثره في علوم العربية، المقتضب للمبرد. تحقيق، المذكر والمؤنث لابن الأنباري. الأول منه. تحقيق.

(ط) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٠، محمود محمد شاكر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم للمترجم: مقدمته، ذيل الأعلام ١٨٤/١، جائزة الملك فيصل العالمية ٩٠ و١٨٨، تتمة الأعلام ١٠٣/٢.

محمد بيصار (١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ)
(١٩١٠ - ١٩٨٢م)

محمد عبدالرحمٰن بيصار: من شيوخ الأزهر. ولد في السالمية بمحافظة كفر الشيخ من مصر، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ ١٩٤٥، وظفر بالدكتوراه من جامعة أدنبرا بإنكلترا سنة ١٩٤٩، وولي التدريس بكلية أصول الدين بالأزهر، وإدارة المركز الإسلامي بواشنطن ١٩٥٥ - ١٩٥٩، ثم عُيِّن وكيلاً للأزهر سنة ١٩٧٤، فوزيراً للأوقاف ١٩٧٨، فشيخاً للأزهر ١٩٧٩ حتى وفاته.

من آثاره: العقيدة والأخلاق في الفلسفة اليونانية، الحقيقة والمعرفة على نهج العقائد النسفية، تأملات في الفلسفة الحديثة المعاصرة، العالم بين القدم والحدوث، الإسلام والمسيحية في فلسفة ابن رشد.

(ط) الأزهر في ألف عام ٣٩٧/٢، موسوعة أعلام مصر ٢٩٧، ذيل الأعلام ١٨٥/١، تتمة الأعلام ١٠٣/٢.

(م) مجلة الفيصل ١١/٦٠، مجلة المسلمون (السعودية) ٣/٢١.

محمد القَبَّانْجي (١٣١٩ - ١٤٠٩هـ)
(١٩٠١[1] - ١٩٨٩م)

محمد بن عبدالرزاق بن عبدالفتاح القبانجي: مطرب عراقي. ولد ببغداد، وتعلّم فيها، وتعلّم أصول المقام وقواعده، وأصبح يغني المقام

(١) قيل في ولادته ١٩٠٢.

العراقي، وأُعجب الناس بصوته، واشتهر، وترأس الوفد العراقي في المؤتمر الموسيقى العربية الأول في القاهرة سنة **١٩٣٢**، ونال الجائزة الأولى، وصنع مقامات لم يسبقه إليها أحد. ثم ضعف اهتمامه بالغناء بعد أن أصبح ثرياً. وكان ينظم الشعر. متذوقاً له. مات ببغداد ودُفن فيها.

له: أهازيج العندليب، موجز الأغاني العراقية، شعر وتغريد.

(ط) مجالس بغداد **٢٢٠**، ذكريات علي الطنطاوي، معجم المؤلفين العراقيين **٢٢٩/٣**، المقام العراقي **٣٨٨**، أعلام الأدب والفن **٥٦٢/٢**، الموسوعة الموسيقية **٤١٣**، مشاهير القرن العشرين **٧١٧**، ذيل الأعلام **١٨٥/١**، أعلام الفن في العراق الحديث **٩٥**، معجم العامري للقبائل ٦٧.

محمد عبدالغني حسن (١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

أديب شاعر. ولد بمدينة المنصورة وتعلّم فيها، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة، ثم أُوفد إلى جامعة إكستر بإنكلترا لدراسة التربية وعلم النفس، وولي التدريس والتفتيش في المدارس الثانوية، وإدارة النشر بدار المعارف، ثم عُيِّن مديراً للنشر بالدار القومية، واشتغل في الصحافة محرراً، ورئيس تحرير. كانت له زاوية للشعر في صحيفة الأهرام فلُقب بشاعر الأهرام، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق.

من آثاره: الشعر العربي في المهجر، الفلاح في الأدب العربي، في صحبة الشعر والشعراء، تاريخ مجلة روضة المدارس. بالاشتراك مع الدكتور عبدالعزيز الدسوقي، حياة مي، أحمد فارس الشدياق، حسن العطار، عبدالله فكري، تميم بن المعز، المقري صاحب الطيب، علم التاريخ عند العرب، غرائب في الرحلات، المعاهدات والمهادنات في تاريخ العرب، القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز، المقامة، التراجم والسير، الرحلات، الترجمة الشخصية، الموشحات والأزجال، دواوينه: من وراء الأفق، من نبع الحياة، من وحي النبوة، ماض من العمر، سائر على الدرب. تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي. تحقيق، حلية الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسي. كسابقه.

(ط) من الأدب المقارن **٨١/٢**، المجمعيون في خمسين عاماً **٢٩٤**، تقويم دار العلوم **١٢٠/٢**، تاريخ الشعر العربي الحديث **٢٦١**، مفكرون وأدباء **٢٣٣**، معجم

الأسماء المستعارة ١٦٤، عشت مع هؤلاء الأعلام ٥٩، الأدب العربي الحديث ٢٢٨/٢، ذيل الأعلام ١٨٦/١، سفير الأدباء وديع فلسطين ٣٥، موسوعة أعلام العرب ٤٨٥/١، تتمة الأعلام ١٠٨/٢، أعلام مصر والعالم ٣٢١، مجلة الثقافة ٢٢٢.

(م) الشيخ محمد متولي الشعراوي: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢١٨/٦٣، مجلة الفيصل ١٠/٩٦، الدكتور أحمد الحوفي: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١١٤/٤٣.

(ج) وديع فلسطين: صحيفة الحياة ١٩٩٦/١/٢٣.

محمد بامطرف (١٣٣٣ ـ ١٤٠٨هـ)
(١٩١٥ ـ ١٩٨٩م)

محمد عبدالقادر بامطرف: مؤرخ من حضرموت. ولد بمدينة الشحر، وتعلّم في حضرموت وعدن، ودرس التجارة في لندن، واشتغل في مكاتب إنكليزية للترجمة، ثم في الحكومة القعيطية، وتفرّغ للتأليف.

من آثاره: الشهداء السبعة، الجامع، الإقطاعيون كانوا هنا، الرفيق النافع في منظومتي الملاح باطايع.

(ط) ذيل الأعلام ١٦٤/٢.

(م) مجلة العرب ٦١/٣٣.

محمد أبو صوفة (١٣٥٩؟ ـ ١٤١٨هـ)
(١٩٤٠ ـ ١٩٩٨م)

محمد بن عبداللطيف أبو صوفة: أديب بحّاثة. أردني. ولد في عمان، وتعلّم فيها، وعمل موظفاً في أمانة عمان، ومحرراً صحفياً في بعض الصحف والمجلات الأردنية.

من آثاره: الأمثال العربية ومصادرها في التراث، من أعلام الفكر والأدب في الأردن، شاعر لم ينصفه عصره، ثمن الدموع، المشعل، ومضات من حياة الصحابة، القصائد العشر ومصادر شرحها، الأردن في التاريخ والشعر والصورة، الصحافة في الأردن ١٩٢٠ ـ ١٩٩٦، خريطة الحياة النيابية في الأردن ١٩٢١ ـ ١٩٩٣، حديث الذكريات.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٧٥، معجم الأدباء والكتّاب في الأردن ٢٣٤، الدكتورة رناد الخطيب: محمد عبداللطيف أبو صوفة ٤٠ عاماً من العطاء، ذيل الأعلام ١٦٤/٢، معجم أدباء الأردن ١٥٩/١.

محمد عنان (١٣١٦ ـ ١٤٠٦هـ)
(١٨٩٨ ـ ١٩٨٦م)

محمد عبدالله عنان: مؤرخ مصري. ولد بقرية بشلا بمحافظة الدقهلية من مصر، وتعلّم فيها وفي القاهرة، وتخرّج بمدرسة الحقوق في القاهرة سنة ١٩١٩، بجامعة فؤاد الأول (كلية الحقوق بجامعة القاهرة الآن) ومارس المحاماة، وانغمس في العمل السياسي، ثم اتجه إلى دراسة

التاريخ، واشتهر بذلك، وعمل بإدارة المطبوعات، وفي وزارة المعارف، وانتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٦، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في السنة نفسها.

من آثاره في التأليف: تاريخ المؤامرات السياسية، مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام، دولة الإسلام في الأندلس، جزآن، ابن خلدون حياته وفكره، دول الطوائف، عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس، الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا، المذاهب الاجتماعية الحديثة، لسان الدين ابن الخطيب حياته وتراثه الفكري، تراجم إسلامية شرقية وأندلسية، تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدّامة، ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى، تاريخ الجامع الأزهر، مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية، مؤرخو مصر الإسلامية، الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية، قضايا التاريخ الكبرى، ثلثا قرن من الزمن.

وفي التحقيق: الإحاطة في أخبار غرناطة، ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب. تحقيق. كلاهما لابن الخطيب.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٧، تقويم دار العلوم ١٠٠٥/٢، مفكرون وأدباء ٢٥٣، إعادة النظر ٣٢١، موسوعة أعلام مصر ٤٢٦، ذيل الأعلام ١٨٧/١، موسوعة أعلام العرب ٤٨٦/١، تتمة الأعلام ١١٠/٢، أعلام مصر والعالم ٦٩٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ٥٠/٢، من جهاد قلم ٣٠٧/١.

(م) الدكتور الطاهر أحمد مكي: مجلة الهلال كانون الثاني ١١٢/١٩٨٥.

محمد العكيلي (١٣٣٩ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩٢١ ـ ١٩٩٦م)

محمد عبدالنبي العكيلي: كيميائي، عالم بالتغذية. من أهل العراق. ولد بمدينة الشطرة من محافظة ذي قار، وتخرّج في كلية العلوم بالجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٤٢، وحاز الدكتوراه في الكيمياء والتغذية من جامعة تكساس الأميركية سنة ١٩٥٣.

له: الحوامض الأمينية في الأنسجة الحيوانية، القيمة الغذائية لبعض الأغذية العراقية، القيمة الغذائية لفيتامين A في المواد الغذائية، العوامل المؤثرة في الغدة الدرقية في العراق.

(ط) موسوعة أعلام العراق ٢٣٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/٣، ذيل الأعلام ١٦٤/٢.

محمد أبو رَيْدَة (١٣٢٧ ـ ١٤١٢هـ)
(١٩٠٩ ـ ١٩٩١م)

محمد عبدالهادي أبو ريدة: عالم بالفلسفة. ولد بالعريش من مصر، ودرس في جامعة القاهرة، وأحرز الدكتوراه من جامعة بازل في سويسرة سنة **١٩٤٥**، وولي التدريس بجامعة السوربون، وجامعة القاهرة، وجامعة بنغازي، وجامعة عين شمس، وجامعة الكويت، وعمل مستشاراً ثقافياً في السفارة المصرية بمدريد. توفي في سويسرة، ودُفن في عاصمتها جنيف وكان يتقن الألمانية والفرنسية والإنكليزية والإسبانية.

من آثاره في التأليف: إبراهيم بن سيار النظّام وآراؤه الكلامية والفلسفية، الغزالي ومعارضته للفلسفة اليونانية، نصوص فلسفية عربية، مضمون القرآن الكريم من قضايا الإيمان والنبوة والأخلاق والكون.

وفي التحقيق: رسائل الكندي الفلسفية، التمهيد في الرد على الملحدة والمعطلة والرافضة والخوارج والمعتزلة للباقلّاني، بالاشتراك مع محمود الخضيري، الاستبصار فيما تدركه الأبصار للقَرافي، ثمرة الحكمة لابن الهيثم.

وفي الترجمة: وجهة الإسلام لمجموعة من المستشرقين، تاريخ الفلسفة في الإسلام لدي بور، الحضارة الإسلامية لآدم متز، مذهب الذرة عند المسلمين لبينس، تاريخ الدولة العربية لفلهوزن.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٢٦٢، ذيل الأعلام ١٨٨/١، مجلة الثقافة ٢٢٧.

(م) الدكتور أحمد عبدالحليم عطية: مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الآخرة ـ ذو الحجة ١٤١٢هـ = كانون الآخر ـ تموز ٢١٣/١٩٩١، الدكتور عزت قرني: مجلة العربي ٢٢٨/٤٢٢.

محمد عبده غانم (١٣٣٠ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩١٢ ـ ١٩٩٤م)

من شعراء اليمن. ولد في عدن، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة **١٩٣٦**، وعُيِّن مدرّساً للعربية في مدارس عدن **١٩٣٧ ـ ١٩٥٦**، ثم مديراً لمعارف عدن **١٩٦٠ ـ ١٩٦٣**، ثم أحرز الدكتوراه من جامعة لندن سنة **١٩٦٩**، وولي تدريس العربية بجامعة الخرطوم وجامعة صنعاء، وولي رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة صنعاء **١٩٧٩ ـ ١٩٨١**، وعمادة كلية التربية فيها **١٩٧٧ ـ ١٩٧٩**. وكانت له معرفة بالموسيقى والألحان.

من آثاره: على الشاطىء المسحور، موج وصخر، سيف بن ذي يزن، حتى يطلع الفجر، في موكب الحياة، الملكة أروى، عامر عبدالوهاب، في المركبة، الموجة السادسة: دواوينه. شعر الغناء الصنعاني، عدني يتحدث من البلاد العربية والعالم، مع الشعراء في العصر العباسي، لغة عدن العربية، قواعد عربية عدن، زمان الصبا، ديوان القاضي أحمد بن عبدالرحمٰن الآنسي. تحقيق.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٠٩/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٥٨، شعراء اليمن المعاصرون ١١٣، معجم البابطين ٥٠٤/٤، ذيل الأعلام ١٦٥/٢، موسوعة أعلام العرب ٤٩١/١، تتمة الأعلام ١١٣/٢.

(م) سيد قطب: مجلة الرسالة ١٢٧٨/٦٨٠، الدكتور عبدالله الطيب: مجلة مجمع اللغة العربية السوداني ١٧٠/٢.

محمد الفاسي (١٣٢٦ ـ ١٤١١هـ)
(١٩٠٨ ـ ١٩٩١م)

محمد بن عبدالواحد الفاسي: مؤرخ أديب. ولد في فاس من المغرب، ودرس فيها، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة السوربون، وولي التدريس في المدارس الثانوية وفي المعاهد العليا، وتولى إدارة جامعة القرويين، وعُيِّن وزيراً للتربية الوطنية سنة **١٩٥٥**، ورئيساً لجامعة محمد الخامس بالرباط، ثم وزيراً للشؤون الثقافية والتعليم الأصلي. شارك في تأسيس حزب الاستقلال سنة **١٩٤٤**، واعتُقل. انتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة.

من آثاره في التأليف: أزهار البساتين في تاريخ المغرب والأندلس على عهد المرابطين والموحدين، بالاشتراك، الكاتب الوزير محمد بن عثمان المكناسي، التعريف بالمغرب، أغاني فاس القديمة، معلمة الملحون، أبو العباس الجراوي شاعر الخلافة الموحدية.

وفي التحقيق: الإكسير في فك الأسير للمكناسي، أنس الساري والسارب لابن المليح، أنس الفقير وعز الحقير للسراج، الرحلة الإبريزية إلى الديار الإنكليزية لأبي الجمال محمد الطاهر الفاسي.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٥٥، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٠٦، مع الخالدين ٥٧، معجم المطبوعات المغربية ٢٧١، ذيل الأعلام ١٨٨/١، تتمة الأعلام ١١٤/٢، أعلام مصر والعالم ٧٢٣، مع المصادر في اللغة والآداب ٢١١/١.

(م) الدكتور عبدالهادي التازي: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٣/٧٣.

محمد عزة دَرْوَزَة (١٣٠٥ ـ ١٤٠٤هـ) (١٨٨٧ ـ ١٩٨٤م)

محمد عزة عبدالهادي بن درويش دروزة: مؤرخ مفسر مناضل. ولد بنابلس من فلسطين، وتعلّم فيها، وعمل في مصلحة البرق والبريد العثمانية **١٩٠٦ ـ ١٩١٨**، وتولى رئاسة مدرسة النجاح الوطنية بنابلس **١٩٢٢ ـ ١٩٢٨**، ثم عُيِّن مديراً للأوقاف في فلسطين **١٩٣٢ ـ ١٩٣٧** وشارك في تأسيس حزب الاستقلال العربي في دمشق، ومُنع من الدخول إلى فلسطين، وكان في سورية، وبقي فيها، واعتُقل في دمشق لنشاطه في تغذية الثورة الفلسطينية **١٩٣٦ ـ ١٩٣٩**، ثم أُفرج عنه، وقصد تركية لاجئاً سنة **١٩٤١**، وعاد إلى سورية بعد أن نالت سورية استقلالها سنة **١٩٤٥**، ثم اعتزل السياسة، وانصرف إلى الاشتغال بالعلم. توفي بدمشق ودُفن فيها.

من آثاره: مختصر تاريخ العرب، القرآن واليهود، حول الحركة العربية الحديثة، ٦ أجزاء، القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها، جزآن، الدستور القرآني في شؤون الحياة، التفسير الحديث **١٢** جزءاً فسّره على وفق النزول، تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم، العرب والعروبة في حقبة التغلب التركي، **٩** أجزاء، القرآن والمبشرون، القرآن والملحدون، نشأة الحركة العربية الحديثة، تاريخ الجنس العربي في مختلف الأطوار والأدوار والأقطار منذ أقدم العصور، ٨ أجزاء، عبرة من فلسطين، خمسة وتسعون عاماً في الحياة: مذكرات ٦ أجزاء، عبدالرحمٰن الداخل، الملاك والسمسار روايتان.

(ط) حسين عمر حمادة: محمد عزة دروة. الدكتور فريد مصطفى سلمان: محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢١٢، مَن هم في العالم العربي ٢٤٠، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٥٣١، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٢٩٣، معجم الروائيين العرب ٣٩٢، الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني، المجلد الثاني ٧٦٨، أعلام من أرض السلام ٣٧٥، ذيل الأعلام ١٩٠/١، معجم أسماء العرب ٥٢٧، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٢١٠، تتمة الأعلام ١١٦/٢، من أجل أمتي، بواكير النضال، يوميات أكرم زعيتر: انظر فهارس الثلاثة الأخيرة، صفحات ثائرة من مقالات أكرم زعيتر ١٤، تتمة الأعلام ١١٦/٢.

محمد الحبّابي (١٣٤٠؟ - ١٤١٤هـ) (١٩٢٢[1] - ١٩٩٣م)

محمد عزيز الحبابي: باحث في الفلسفة والأدب. وشاعر. مغربي. ولد في فاس، وأحرز الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بباريس، وولي التدريس بجامعة محمد الخامس بالرباط، وعمادة كلية الآداب فيها، ورأس الجمعية الفلسفية المغربية، واتحاد كتّاب المغرب **١٩٥٩ - ١٩٦٨**، وتولى إدارة مجلة تكامل المعرفة، ومجلة دراسات فلسفية وأدبية. ونال جائزة المغرب الأولى في الآداب سنة **١٩٥٩**، وانتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره: مفكرو الإسلام، المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية، ابن خلدون معاصراً، من المنغلق إلى المنفتح، الشخصانية الإسلامية، العض على الحديد، من الكائن إلى الشخص، آلام بإيقاع، أزمة القيم، إفلاس الحضارة، ورقات في الفلسفة الإسلامية، تأملات في اللغة والنحو، جيل الظمأ، الأمل الشارد. روايتان. ودواوينه: بؤس وضياء، عادل، الأول رغم الموت، ثمل بالبراءة، يتيم تحت الصفر.

(ط) التأليف ونهضته بالمغرب ١٧١، معجم الروائيين العرب **٣٩٥**، معجم البابطين **٥١٢/٤**، أعلام الأدب العربي المعاصر **٤٦٠/١**، ذيل الأعلام **١٩٢/١**، موسوعة أعلام العرب **٤٩٥/١**، تتمة الأعلام **١١٧/٢**، أعلام مصر والعالم **٣١٢**.

(م) مجلة الفيصل **١٤٠/٢٠٣**.

محمد الأكوع (١٣٢١ - ١٤١٩هـ) (١٩٠٣ - ١٩٩٨م)

محمد بن علي بن الحسين الأكوع الحوالي: مؤرخ يمني، عالم بالفقه والعربية. ولد بمدينة ذمار، وتعلّم فيها وفي صنعاء، وخَلَف أباه في التدريس برباط الغيثي، وعُيِّن نائباً لوزير العدل بعد إعلان الجمهورية والقضاء على نظام «الإمامة» سنة **١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م**، ثم عُيِّن وزيراً للعدل، فوزيراً للأوقاف، فوزيراً للإعلام. له ترسُّل، وشعر قليل دون مستوى نثره.

من آثاره في التأليف: الوثائق السياسية اليمنية، صفحات من تاريخ اليمن الاجتماعي وقصة حياتي، عالم وأمير، اليمن الخضراء مهد الحضارات، الأول منه.

---

(١) قيل في ولادته ١٩٢٣.

وفي التحقيق: الإكليل، الأول والثاني والثامن والعاشر منه، صفة جزيرة العرب، تفسير الدامغة، كلها للهمداني، السلوك في طبقات العلماء والملوك للجَنَدي، ويُعرف بطبقات الجندي، قرة العيون في تاريخ اليمن الميمون لابن الدَّيْبَع، العسجد المسبوك فيمن تولى اليمن من الملوك للخزرجي الأنصاري، التقصار في سيرة شيخ الإسلام القاضي محمد بن علي الشوكاني ومشايخه وتلاميذه للشجني، ديوان محمد بن حمير.

(ط) هجر العلم ٢/٨٧٠، نزهة النظر ٥٦٤، فؤاد سيد: الإكليل، مقدمة التحقيق، ذيل الأعلام ٢/١٦٧، اليمن بين مؤرخين معاصرين ٧، موسوعة أعلام العرب ١/٤٩٧.

(م) إبراهيم باجس: مجلة عالم الكتب ٢١/١٤٨، أخبار التراث الإسلامي ٢٠/١٦.

محمد دبُوز (١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ)
(١٩١٩ - ١٩٨١م)

محمد بن علي دبوز: مؤرخ جزائري. ولد بمدينة بريان، وتعلّم فيها وفي القرارة، وفي جامع الزيتونة بتونس، ثم قصد مصر، ورابط بدار الكتب المصرية قارئاً، والتحق بجامعة القاهرة مستمعاً، إذ لم يكن يمتلك الشهادة التي تخوّل له الالتحاق بها رسمياً، وحضر الندوات الأدبية بالقاهرة، ثم عاد إلى الجزائر وولي التدريس بمعهد الحياة، وتخرّج به كثيرون.

له: تاريخ المغرب الكبير، ٣ أجزاء، نهضة الجزائر الحديثة، ٣ أجزاء، أعلام الإصلاح في الجزائر.

(ط) ذيل الأعلام ٢/١٦٦، معجم أعلام الإباضية ٢/٣٨٧، تتمة الأعلام ٢/١٢٢.

(م) مجلة الفيصل ٥٨/١٢.

محمد السايس (٠٠٠٠ - كان حياً ١٣٩٦هـ)
(٠٠٠٠ - كان حياً ١٩٧٦م)

محمد علي السايس: من علماء الأزهر وفقهائه. تعلّم فيه، وحفظ القرآن الكريم، وولي التدريس بكليتي الشريعة وأصول الدين، وولي عمادتها، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء.

من آثاره: تفسير آيات الأحكام، مقارنة المذاهب في الفقه. بالاشتراك مع الشيخ محمود شلتوت، تاريخ الفقه الإسلامي.

(ط) إمام الحرمين، حياته وعصره: مقدمته. ذيل الأعلام ٢/١٦٥.

محمد الفَرْحاني (١٣٤٦؟ - كان حياً ١٣٩٦هـ)
(١٩٢٧ - كان حياً ١٩٧٦م)

محمد بن علي الفرحاني: صحفي باحث. ولد في دير الزور من سورية، وتلقى تعليمه الابتدائي فيها،

واقتصر بعد ذلك على المطالعة الخاصة، واشتغل في الصحافة، وأقام في دمشق، ثم في بيروت، وأكثر من ملازمة فارس الخوري.

له: فارس الخوري وأيام لا تنسى، أقوام تجولت بينها فعرفتها، الخليج العربي، الكويت بين الأمس واليوم، الإسلام أولاً.

(ط) فارس الخوري وأيام لا تنسى: خاتمته، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٩، مَن هو في سورية ٥٨١، ذيل الأعلام ١٦٦/٢.

محمد الحَرْكان (١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ) (١٩١٢ - ١٩٨٣م)

محمد بن علي بن محمد الحركان: من العلماء القضاة الدعاة وأول وزير للعدل في السعودية.، ولد بالمدينة المنورة، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس في المسجد النبوي، ثم ولي التدريس فيه، والقضاء في المدينة وجدة، وعُيِّن وزيراً للعدل سنة **١٣٩٠ - ١٣٩٦هـ**، فأميناً عاماً لرابطة العالم الإسلامي حتى وفاته. وكانت بجدة[1]، وصلّي عليه في المسجد الحرام، ودُفن بمكة.

(١) وهمت في كتابي ذيل الأعلام وجعلت وفاته بتركيا.

له: أحكام الجنائز في الإسلام، تعليم الصلاة للبنات، تعليم الصلاة للبنين.

(ط) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٣١٧/٦، في مسيرة الحياة ١٩٨/١، رجال وراء جهاد الرابطة ١٤، من مشاهير الجزيرة العربية ٤٤/١، ذيل الأعلام ١٦٦/٢، الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ٨٠، تتمة الأعلام ١٢١/٢، علماء الحنابلة ٤٩٠، روضة الناظرين ٣٥٦/٢، معجم مصنفات الحنابلة ١٩٦/٧، المدخل المفصل ٧٢١/٢، ١٠١٩.

محمد العيد خليفة (١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ) (١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

محمد العيد بن محمد بن علي خليفة: شاعر جزائري، عُرف بشعره الوطني السياسي. ولد في عين البيضاء، ودرس فيها وفي بسكرة وجامع الزيتونة بتونس، واشتغل في التعليم[2] ببسكرة والجزائر، وشارك في تأسيس جمعية العلماء المسلمين، وزُجَّ في السجن بعد اندلاع الثورة الجزائرية وإغلاق المدارس. ثم أُطلق وفُرضت عليه الإقامة الإجبارية حتى

(٢) زلَّ قلمي في كتابي ذيل الأعلام فكتبت أنه عين (وزيراً) اثني عشراً عاماً والصحيح (معلماً) وتابعني على هذا الخطأ مؤلفا (إتمام الأعلام).

الاستقلال سنة **١٩٦٢**، مات في مستشفى باتنة، ودُفن في بسكرة.

له: ديوان محمد العيد آل خليفة.

(ط) الشيخ محمد بشير الإبراهيمي، وشكيب أرسلان: ديوان المترجم، مقدمته، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٥٨، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٢، عيون البصائر ٦٦٥، رجالات في أمة ٥٧/٢، ذيل الأعلام ١٩٢/١، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٦٨٦، روحي لكم ٥٧، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١٠٩٣/٣، القصيدة الرصافية ومعارضاتها ١٥٦، موسوعة أعلام العرب ٥٠٣/١، أعلام مصر والعالم ٣٥٣.

محمد الغزالي (١٣٣٥ ـ ١٤١٦هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٩٦م)

محمد الغزالي بن أحمد السقا: مفكر إسلامي، وداعية أديب. ولد بقرية نكلا العنب بمحافظة الجيزة من مصر، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في كلية أصول الدين، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتُقل، وعمل سكرتيراً لمجلتهم الدعوة، ومفتشاً للمساجد في وزارة الأوقاف، وولي التدريس بكليات الشريعة وأصول الدين في الأزهر وجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وشارك في تطوير كلية الشريعة بجامعة قطر، وفي إنشاء جامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية في قسنطينة بالجزائر، وكان يخطب بجامع عمرو بن العاص بالقاهرة، ومُنح جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام سنة **١٤٠٩**هـ = **١٩٨٩**م. وجائزة الدولة التقديرية من مصر عام **١٩٩٢**، توفي بالرياض ودُفن في البقيع من المدينة المنورة.

من آثاره: من هنا نعلم، الإسلام والمناهج الاشتراكية، الإسلام والأوضاع الاقتصادية، الإسلام المفترى عليه بين الشيوعيين والرأسماليين، عقيدة المسلم، خلق المسلم، فقه السيرة، كيف نفهم الإسلام، قذائف الحق، نظرات في القرآن، دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين، معركة المصحف في العالم الإسلامي، كفاح دين، هموم داعية، علل وأدوية، جهاد الدعوة بين عجز الداخل وكيد الخارج، السنّة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث، حقيقة القومية العربية، مستقبل الإسلام خارج أهله، نحو تفسير موضوعي للقرآن الكريم، التعصب والتسامح بين المسيحية والإسلام، قضايا المرأة بين التقاليد

الراكدة والوافدة، تراثنا الفكري في ميزان الشرع والعقل، كيف نتعامل مع القرآن.

(ط) الدكتور يوسف القرضاوي: الشيخ الغزالي كما عرفته، علماء ومفكرون عرفتهم ١/٢٦٥، العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي. ذيل الأعلام ١/١٩٣، جائزة الملك فيصل العالمية ٧٨ و١٨٨، عصام تليمة: يوسف القرضاوي ٤٩، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢٥، النهضة الإسلامية ٣/٤٠٠، موسوعة أعلام العرب ١/٥٠٤، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢/١٤٦، روضة الناظريم ٣/٢٥٦، أعلام مصر والعالم ٧١٢، الموسوعة القومية ٣٣٧.

(م) مجلة عالم الكتب ١٧/٣٤٥، مجلة الفيصل ١٤٥/١١٠.

(ج) صحيفة الشعب (المصرية) ١٥/٣/١٩٩٦، صحيفة العالم الإسلامي ٢٠ ذي القعدة ١٤١٦هـ = ٨/٤/١٩٩٦.

محمد الفايز (١٣٥٧؟ - ١٤١١هـ)
(١٩٣١ - ١٩٩١م)

محمد فايز العلي الفايز: شاعر كويتي. ولد في العراق ونشأ بالكويت، وتعلّم فيها، وعمل محاسباً في وزارة الكهرباء والماء الكويتية، ثم محرراً في مجلة الكويت، فمراقباً للنصوص الأدبية والتمثيلية في الإذاعة والتلفاز، ثم تفرّغ للكتابة. وتوفي بالكويت.

له: مذكرات بحار، النور من الداخل، الطين والشمس، رسوم النغم المفكر، بقايا الألواح، لبنان والنواحي الأخرى، ذاكرة الآفاق، حداء الهودج، خلاخيل الفيروز، تساقط الحرب.

(ط) معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، نموذج تجريبي ٩٤ - ٩٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٠٩، ذيل الأعلام ٢/١٦٨، دليل الأدباء والكتّاب في دول مجلس التعاون الخليجي ٢٩٦، تتمة الأعلام ٢/١٢٧.

محمد السَّنْهوري (١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ)
(١٨٩١ - ١٩٧٧م)

محمد فرج السنهوري: من الفقهاء القضاة. ولد بقرية المندورة من كفر الشيخ بمصر، وحفظ القرآن الكريم وتعلّم بالأزهر، وفي مدرسة القضاء الشرعي، وولي القضاء الشرعي، ثم عُيِّن وزيراً للأوقاف، ثم مارس المحاماة، وولي التدريس بمدرسة القضاء الشرعي، والأزهر، وجامعتي القاهرة والإسكندرية، واختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية.

له: الأسرة في التشريع الإسلامي، حاجة المجتمع إلى الدين.

(ط) ذيل الأعلام ٢/١٦٨.

(م) مجلة الأزهر ٦٢/١٢٤٨ - ١٢٥٢ و١٢٥٨.

محمد العدناني (١٣٢٠ - ١٤٠١هـ)
(١٩٠٣ - ١٩٨١م)

محمد بن فريد بن (خورشيد) العدناني: لغوي أديب وشاعر. غيّر اسمه من محمد خورشيد (الفارسي) إلى محمد العدناني، وولد في جنين من فلسطين، وتعلّم فيها وفي غزة وطولكرم، ودخل كلية الطب في الجامعة الأميركية ببيروت، وحدث أن التقى بالشاعر أحمد شوقي بلبنان، وأسمعه بعض قصائده، فشجعه شوقي على الالتحاق بكلية الآداب، فأخذ بنصيحته وتخرج فيها عام ١٩٢٧، وولي التدريس في دار المعلمين، والثانوية المركزية كلاهما ببغداد، وفي كلية النجاح الوطنية بنابلس، والكلية الرشيدية في القدس، والعامرية في يافا، ثم غادر فلسطين بعد نكبة ١٩٤٨ إلى سورية، ودرّس في جامعة دمشق وجامعة حلب، ثم أقام في لبنان منقطعاً للبحث والتأليف، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية الأردني.

من آثاره: معجم الأخطاء الشائعة، معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة، العدنانيات. شعر، النحو البسيط، عمر بن الخطاب، أبو بكر الصديق بمشاركة إبراهيم القطان الإعراب الواضح، أمير الشعراء أحمد شوقي بين العاطفة والتاريخ. الوثوب.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣١، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٥٠[1]، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣، من الأدب المقارن ١٢١/٢، الأدب المعاصر في فلسطين ١١٢، أعلام من أرض السلام ٣٧٤، الدكتور صبحي أبو خليل: محمد العدناني في شعره الوطني والقومي، ذيل الأعلام ١٩٤/١، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٢٠٩، الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ٤٨٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٤٤، تتمة الأعلام ٧٠/٢، الحركة الأدبية في بلاد الشام الجنوبية ٤٤٨، أعلام مصر والعالم ٦٧٣، معجم العشائر الفلسطينية ٥٢٠، مع المصادر في اللغة والأداب ١١٥/٢، في الصناعة المعجمية ٦٠٩.

(م) الدكتور عدنان الخطيب: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩/٥٧، جميل بركات: مجلة الأديب تشرين الآخر وكانون الأول ٤/١٩٨١، صبحي البصام: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٤٥/٥١، و٨٢٢/٥٨.

---

(١) سهوت في كتابي ذيل الأعلام فجعلت الصفحات التي فيها ذكر للمترجم ١٥٠ - ١٥١، والصحيح ١٥٠ - ١٦١، وتابعني على هذا مؤلفا (إتمام الأعلام).

محمد أبو الفضل إبراهيم
(١٣٢٣ ـ ١٤٠١هـ)
(١٩٠٥ ـ ١٩٨١م)

من مشاهير المحققين في عصره. ولد بصعيد مصر، وتعلّم بالأزهر، وحفظ القرآن الكريم، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٠، وولي التدريس في المدارس الأميرية، وشارك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين، وترأس لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئاسة القسم الأدبي بدار الكتب المصرية.

له في التأليف: أيام العرب في الجاهلية، قصص القرآن، قصص العرب. وهي بالاشتراك مع محمد أحمد جاد المولى. وعلي محمد البجاوي والسيد شحاتة.

وفي التحقيق: إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي ٤ أجزاء، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٢٠ جزءاً، تاريخ الطبري ١٠ أجزاء، شرح مقامات الحريري للشريشي ٥ أجزاء، البرهان في علوم القرآن للزركشي ٤ أجزاء، أمالي المرتضى جزآن، الكامل للمبرد، بالاشتراك مع السيد شحاته. ٤ أجزاء، درة الغواص في أوهام الخواص للحريري، الفائق في غريب الحديث للزمخشري، طبقات النحويين واللغويين للزبيدي، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. كلاهما للسيوطي. ديوان امرىء القيس. الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني. بالاشتراك مع علي محمد البجاوي.

(ط) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٣، مفكرون وأدباء ١١، تحقيق المخطوطات ١٠٧، ذيل الأعلام ١٩٤/١، سفير الأدباء وديع فلسطين ٤٩، تتمة الأعلام ١٢٧/٢، أعلام التراث ١٥٥، تقويم دار العلوم ٧٢١/١.

(م) الدكتور السيد الجميلي: مجلة الأزهر ١١٧/٦٩، وديع فلسطين: مجلة الهلال أيار ١٩٩/٢٠٠١.

محمد فليفل (١٣٢٠ ـ ١٤٠٥هـ)
(١٩٠٢ ـ ١٩٨٥م)

وأحمد فليفل (١٣٢٤ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩٠٦ ـ ١٩٩٥م)

ثنائي لبناني. اشتهرا بتأليف الأناشيد وتلحينها، تعلّما بمدارس جمعية المقاصد الإسلامية ببيروت، وتعلّقا بالموسيقى منذ الصغر. عمل محمد أستاذاً للرياضة والموسيقى في وزارة المعارف.

أما أحمد، فقد ولي تدريس الموسيقى في دار المعلمين، أنشأ الأخوان فليفل فرقة موسيقية ببيروت سنة **١٩٢٢** ثم ضُمّت إلى الدرك وعرفت باسم موسيقى الدرك، ووضعا ألحاناً للأناشيد إبان عملهما في الدرك. ولما أُحيلا على التقاعد، توليا التدريس في المعهد الموسيقي الوطني، وجعلا من بيتهما داراً موسيقية، وتتلمذ عليهما كثيرون ولحنا كثيراً من الأناشيد الوطنية لمشاهير الشعراء، وكتبا أناشيد وطنية ومدرسية وتربوية للبنان والعالم العربي.

لهما: مختارات الأناشيد الوطنية.

(ط) موسوعة أعلام الموسيقى **٢٠**، مذكرات حليم الرومي **١٨**، ذيل الأعلام **١٩٥/١**، معجم أسماء الأسر والأشخاص **٧٠٩**.

محمد كامل حسين (١٣١٩ ـ ١٣٩٧هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٧٧م)

محمد كامل بن علي حسين: طبيب أديب. ولد بقرية سبك الضحك بمحافظة المنوفية. ومات أبوه وهو طفل رضيع. فكفله أخوه الأكبر، وتعلم بالقاهرة، وتخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة عام **١٩٢٣**، وأُوفد في بعثة علمية إلى إنكلترة فأمضى فيها خمس سنوات، ورجع إلى مصر مدرّساً بكلية الطب بجامعة القاهرة. ولما أُسست جامعة عين شمس بالقاهرة عُيِّن مديراً لها، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ورئيساً للمجمع العلمي المصري، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم، ثم جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام **١٩٥٧**، وكانت له آراء إصلاحية جريئة في اللغة والنحو والأدب العربي القديم.

له: قرية ظالمة، متنوعات، النحو المعقول، اللغة العربية المعاصرة، وحدة المعرفة، الشعر العربي والذوق المعاصر، التفسير البيولوجي للتاريخ، الوادي المقدس، الذكر الحكيم.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً **٣٠٨**، الدكتور محمد الجوادي: الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً، محمد الغزالي: الطريق من هنا، مع الخالدين **٥٢** و**١٨١**، أهم مئة كتاب في مئة عام **٢٦١/١**، موسوعة أعلام مصر **٤٢٧**، ذيل الأعلام **١٩٦/١**، معجم أسماء العرب **١٤٣٦/٢**، معجم الروائيين العرب **٤٠٦**، تتمة الأعلام **١٣٠/٢**، موسوعة أعلام الفكر العربي **٦٤/٢**.

(م) الدكتور عدنان الخطيب: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني **٥ ـ ٢٤٤/٦**.

محمد كامل عيّاد (١٣١٩ ـ ١٤٠٧هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٨٦م)

محمد كامل بن علي عياد: عالم بالفلسفة. ولد بطرابلس الغرب، وتعلّم

فيها وفي إستانبول حيث هاجر والده إليها إبّان الغزو الإيطالي لليبيا سنة **١٩١١**، وتابع دراسته الثانوية في حلب، وأحرز إجازة الفلسفة من جامعة برلين، ثم فاز بالدكتوره منها، وهبط دمشق، وعمل في جريدة الأيام، ثم أصدر مجلة الثقافة مع آخرين ولم تدم طويلاً، واشتغل في التدريس في تجهيزية دمشق، وأصدر مجلة الطليعة مع بعض أصحابه، وولي التدريس بدار المعلمين العالية ببغداد **١٩٣٦ ـ ١٩٣٩**، وفي جامعة دمشق حتى أحيل على التقاعد سنة **١٩٦٠**، ثم درّس في الجامعة الأردنية **١٩٦٣ ـ ١٩٦٧**. توفي بدمشق ولم يعقب.

من آثاره: علم الأخلاق، تاريخ اليونان، علم المنطق وطرائق العلم العامة، ابن خلدون. كلاهما مشاركة مع الدكتور جميل صليبا، أديب عربي وأديب سوفييتي: عمر فاخوري ومكسيم غوركي.

حي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي، المنقذ من الضلال للغزالي. كلاهما تحقيق مع الدكتور جميل صليبا، كتب التاريخ المدرسية والتفاهم الدولي، الرأي العام. كلاهما ترجمة.

(ط) معجم المؤلفين السوريين **٣٧٤**، مَن هو في سورية **٥٤٨**، مَن هم في العالم العربي **٤٥٣**، مكتب عنبر **٨٠**، ذيل الأعلام **١/١٩٦**، تتمة الأعلام **٢/١٣٠**.

(م) الدكتور شاكر الفحام: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق **٦٢/١٧٧**، مجلة الثقافة (الدمشقية) أيار **١٩٨٧** ملف خاص، جورج صدقني: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق **٦٧/١١٣**.

محمد كامل العاملي (١٣٠٨ ـ ١٤٠٠هـ) (١٨٩٠ ـ ١٩٨٠م)

محمد كامل بن وهبة شعيب العاملي: شاعر لبناني. ولد في قرية الشرقية من جبل عامل بلبنان، وتعلّم فيها وفي صيدا. وأصدر جريدة العروة الوثقى سنة **١٩٢٤**، واشترك في مؤتمر الخلافة بعمان لمبايعة الحسين بن علي بالخلافة، وألقى قصيدة أزعجت السلطات الفرنسية، فأنذرته بمغادرة لبنان، وأقفلت جريدته، فسافر إلى الأستانة، ثم عاد إلى وطنه يمارس نشاطه الأدبي بعد أن تدخّل الرئيسان شارل دباس وحبيب باشا لدى السلطات الفرنسية، وظلّ يكتب في كثير من المجلات حتى وفاته بصيدا ودُفن فيها.

له: البحار، شعر، جزآن، مآخذ الشعراء **١٠** أجزاء، طبع منه جزآن، الدهرية والإسلام أو أصول العلم

الحديث في الإسلام، دستور الفلسفة، الحوار بين المسيحية والإسلام.

(ط) البحار، مقدمته، ذيل الأعلام ١٩٧/١.

محمد متولي الشعراوي (١٣٢٩-١٤١٩هـ) (١٩١١-١٩٩٨م)

عالِم مفسر. ولد بقرية دقادوس بمحافظة الدقهلية من مصر، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية بالأزهر سنة **١٩٤١**، وولي التدريس في المعاهد الأزهرية، والتفتيش فيها، وعُيِّن مدرّساً بكلية الشريعة بمكة المكرمة **١٩٥١** و**١٩٧٠ - ١٩٧٢**، وقد أصبحت تُعرف باسم (جامعة أم القرى)، وعُيِّن وزيراً للأوقاف **١٩٧٦ - ١٩٧٨**، واختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر **١٩٨٠**، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة **١٩٨٧**، ومُنح جائزة الدولة التقديرية. فسّر القرآن الكريم للإذاعة والتلفاز، ولقي رواجاً منقطع النظير. وله شعر.

من كتبه: تفسير القرآن الكريم ويعرف بتفسير الشعراوي طبع منه أجزاء، معجزة القرآن الكريم، الإسراء والمعراج، السحر والحسد، القضاء والقدر، الحياة والموت، معجزات الرسول ﷺ، الفتاوى الكبرى، شبهات وأباطيل لخصوم الإسلام والرد عليها، السيرة النبوية، متشابه القرآن، تسخير الجن وكرامات الأولياء، الرزق، الغيب، مريم والمسيح عليهما السلام، الشورى والتشريع في الإسلام.

(ط) الدكتور السيد الجميلي: الشيخ الشعراوي، حياته وفقهه، سعيد أبو العينين: الشعراوي الذي لا نعرفه، محمد محجوب محمد حسن: الشيخ الشعراوي من القرية إلى العالمية. مجلة الأزهر: الشعراوي إمام الدعاة، مجدد هذا القرن.

الموسوعة القومية **٣٤٤**، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ٣٧٢/٤، رجال وراء جهاد الرابطة **٥٥**، معجم الأدباء الإسلاميين ١١١٢/٣، ذيل الأعلام ١٦٨/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٦٠/١، موسوعة أعلام العرب ٥١٣/١، أعلام مصر والعالم **٥٩٢**، مقالات الدكتور محمود الطناجي ٢٨٠/١، ٥٦٣/٢، **٥٧٩**.

(م) الدكتور محمود محمد الطناحي: مجلة الهلال شباط ٩١/١٩٩٤ وآب ١٦٠/١٩٩٨.

(ج) الدكتور عدنان زرزور: جريدة الشرق ١٩٩٨/٧/٢٢.

محمد محفوظ (١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ) (١٩٢١ - ١٩٨٨م)

باحث محقق من أهل صفاقس بتونس. تعلّم في الفرع الزيتوني بها وبجامع الزيتونة بتونس، وتتلمذ لكبار

علمائه، ومارس التدريس بمعاهد الزيتونة، ثم عمل بوزارة الشؤون الثقافية، أصيب برجليه فبُترتا، وأحيل على التقاعد سنة **١٩٧٩**.

من آثاره في التأليف: ثورة علي بن غذاهم، ابن أبي الضياف، جولة بين الكتب، تراجم المؤلفين التونسيين.

وفي التحقيق: مشيخة ابن الجوزي، برنامج الوادي آشي، شرح غريب ألفاظ المدونة للجبي، ديوان محمد الشرفي الصفاقسي، نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار لمحمود مقديش، بالاشتراك مع الدكتور علي الزواري، فهرست الشيخ علي بن خليفة المساكين.

(خ) موسوعة المعوقين.

(ط) مشاهير التونسيين ط٥٧٣/٢، مراثي المشاهير ٥٢٩، ذيل الأعلام ١٩٧/١، تتمة الأعلام ١٣٣/٢.

محمد حسين (١٣٣٠ ـ ١٤٠٣هـ)
(١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

محمد محمد حسين: عالم مفكر وأديب. ولد بسوهاج بصعيد مصر، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وولي التدريس بجامعة الإسكندرية، وجامعة بيروت العربية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

من آثاره: الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، حصوننا مهددة من داخلها، الثقافة الغربية، أزمة العصر، الروحية الحديثة، الهجاء والهجاؤون في صدر الإسلام ودولة بني أمية، المتنبي والقرامطة، أساليب الصناعة، ديوان الأعشى ميمون بن قيس. تحقيق.

(ط) مفكرون وأدباء ٢٦١، ذيل الأعلام ١٩٩/١، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١١٢٦/٣، تتمة الأعلام ١٣٤/٢.

(م) الدكتور محمد بن سعد بن حسين: مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ٣٢٣/١٤، مجلة الأمة رجب ١٤٠٣هـ/٢٠١.

محمد السَّماحي (١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩٠٧ ـ ١٩٨٤م)

محمد بن محمد السماحي: من علماء الأزهر. حفظ القرآن الكريم وهو صغير، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في كلية الشريعة، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول الدين، وولي فيها تدريس التفسير والحديث، ورأس قسم الحديث فيها، وأُعير إلى ليبيا **١٩٦٥ ـ ١٩٦٨**، وإلى كلية الشريعة (جامعة أم القرى الآن) بمكة المكرمة **١٩٧١ ـ ١٩٧٢**.

له: المنهج الحديث في علوم الحديث قسم مصطلح الحديث، المنهج الحديث في علوم الحديث

قسم تاريخ الحديث، غيث المستغيث في مصطلح الحديث، المعلم بشرح المختار من صحيحي البخاري ومسلم، أبو هريرة في الميزان.

(ط) ذيل الأعلام ١٩٩/١.

(م) عاطف زهران: مجلة الأزهر ٢٠٢٧/٥٧ و٢٠٨٦.

محمد شمام (١٣٢٥ ـ ١٤١١هـ) (١٩٠٧ ـ ١٩٩١م)

مَحمد بن محمد شمام: فقيه مؤرخ. ولد في تونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في جامع الزيتونة، وولي التدريس فيه حتى تقاعده.

له في التحقيق: مفتاح الأصول إلى بناء الفروع على الأصول للشريف التلمساني، حاشية الشنواني في شرح مقدمة الإعراب لابن هشام، إتحاف الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان لابن أبي الضياف بالإشتراك، المؤنس في أخبار أفريقية وتونس للرُّعَيني القيرواني المعروف بابن دينار.

(ط) ذيل الأعلام ٢٠٠/١، مشاهير التونسيين ط٥٢٤/٢، تتمة الأعلام ٨٦/٢.

محمد أبو شَهْبَة (١٣٣٢ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٨٣م)

محمد بن محمد بن أبي شهبة: علاّمة بالحديث وعلوم القرآن. ولد بقرية منية جناج بمحافظة كفر الشيخ من مصر، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في كلية أصول الدين، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ، وولي التدريس بكلية أصول الدين، وتولى عمادتها بأسيوط، ودرّس في كلية الشريعة بجامعة بغداد، وجامعة أم درمان الإسلامية، واستقر في السعودية مدرّساً بكلية الشريعة بجامعة الملك عبدالعزيز (أم القرى الآن) بمكة المكرمة. وكانت له مشاركة في وسائل الإعلام.

من آثاره: الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير، المدخل لدراسة القرآن الكريم، أعلام المحدثين، علوم الحديث، دفاع عن السنّة ورد شبه المستشرقين والكتّاب المعاصرين، التعريف بكتب الحديث الستة، الوسيط في علوم الحديث، المختار من صحيح مسلم، الوضع في الحديث أسبابه وأماراته، السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنّة، الحدود في الإسلام ومقارنتها بالقوانين الوضعية، نظرة الإسلام إلى الربا: المشكلة والحل.

(ط) ذيل الأعلام ١٩٨/١.

(م) إبراهيم بن صالح اللحيدان: مجلة المجلة العربية ع٢٩٨، ذو القعدة ١٤٢٢هـ = شباط ٢٠٠٢م. ص٥٦.

محمد السماوي (١٣٣٠ ـ ١٤١٠هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٨٩م)

محمد بن محمد بن عبدالجبار السماوي: فقيه مؤرخ، لغوي. ولد في العر من اليمن، وولي التدريس في هجرة العر، وولي القضاء، ومُنح لقب مرشد عتمة في العهد الجمهوري. وتوفي في العر.

من مؤلفاته: الموسوعة العربية في الألفاظ الضدية والشذرات اللغوية، تسعة أجزاء، التوصل إلى تحريم التوسُّل، الأسود العنسي على حقيقته، منتهى المآرب شرح نصيحة الطالب، السمط الحاوي لتراجم علماء بني السماوي، القواعد الشرعية فيما يجوز وما لا يجوز من الأوقاف والوصية، تمييز أمة الصدق من الكذب، الحوار الدائر في مَن يسب الدهر عند نزول الدوائر.

(ط) هجر العلم ومعاقله في اليمن ١٤٠٦/٣، نزهة النظر **٥٨٣**، ذيل الأعلام ١٧٠/٢، في الصناعة المعجمية ٤٨١.

محمد الصَّوَّف (١٣٣٣ ـ ١٤١٣هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٩٢م)

محمد بن محمود الصواف: داعية عالم مجاهد، ولد بالموصل من العراق، وتعلّم بها وبالأزهر، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وشارك في مجاهدة الإنكليز، ودرّس في كلية الشريعة بجامعة بغداد، وأسس جمعية إنقاذ فلسطين في العراق التي أقامت المؤتمر الإسلامي العام بالقدس سنة **١٩٥٣ ـ ١٩٥٤**، وأسس جمعية الأخوة الإسلامية بمعاونة كبار العلماء، وأصدر مجلتها ثم أُلغيت الجمعية ومجلتها، ثم أصدر مجلة لواء الأخوة الإسلامية، واعتقل وأُطلق وخرج من العراق على حين غفلة من المتربصين به الدوائر، وقصد دمشق، واستقر في السعودية، وعُيِّن مدرّساً بكلية الشريعة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ثم مستشاراً بوزارة المعارف، فمستشاراً بجامعة أم القرى، واصطفاه الملك فيصل بن عبدالعزيز مبعوثاً خاصاً إلى ملوك المسلمين ورؤسائهم. توفي بتركية، وحُمل جثمانه إلى مكة المكرمة ودُفن فيها.

له: نداء الإسلام، صوت الإسلام، المخططات الاستعمارية لمكافحة الإسلام، وقائعنا في فلسطين بين الأمس واليوم، بين الرعاة والدعاة، من سجل ذكرياتي، فاتحة القرآن الكريم وجزء عم الخاتم

للقرآن تفسير وبيان، صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق، لا اشتراكية في الإسلام، الدعوة والدعاة من القرآن إلى القرآن، تعليم الصلاة، رحلاتي إلى الديار الإسلامية، الصيام في الإسلام، القيامة رأي العين، زوجات النبي الطاهرات، العلامة المجاهد الشيخ أمجد الزهاوي.

(ط) من سجل ذكرياتي، علماء ومفكرون عرفتهم ٢٩٥/٢، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٠/٣، تاريخ علماء بغداد ٦١٥، ذكريات علي الطنطاوي، ذيل الأعلام ٢٠٠/١، موسوعة الزاد ٣٥٦٦/١٢، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي ١١٣، الدكتور يوسف القرضاوي: الشيخ أبو الحسن الندوي ٢٠٣، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢٠٣، تتمة الأعلام ١٣٩/٢، روضة الناظرين ١١/٣.

محمد الصيّاد (١٣٣٤ ـ ١٤٠٣؟هـ)
(١٩١٥ ـ ١٩٨٣م)

محمد محمود الصياد: جغرافي شاعر أديب. ولد ببلدة بلطيم بمحافظة الغربية من مصر، وحفظ القرآن الكريم، وأحرز إجازة الجغرافية من جامعة القاهرة سنة ١٩٣٩، وظفر بالدكتوراه من إنكلترا، وولي التدريس بجامعة القاهرة، ثم أُبعد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم، وشارك في إنشاء جامعة الرياض (الملك سعود الآن)، وعاد إلى القاهرة مدرّساً، ووكيلاً لكلية البنات بجامعة عين شمس، وتولى عمادة معهد الدراسات والبحوث بجامعة القاهرة. اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٧، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة ١٩٧٨.

من آثاره: سيد الأنهار في جغرافية النيل، ثم جاء الخريف. شعر.

وبالاشتراك: جغرافية الوطن العربي، الأطلس الجغرافي التاريخي، هذا العالم، المجتمع العربي والقضية الفلسطينية.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٤، موسوعة أعلام مصر ٤٤٣، ذيل الأعلام ٢٠٠/١، تتمة الأعلام ١٤١/٢، مجلة الثقافة ٢٤١، وفيه وفاته ١٩٨٢.

(م) الدكتور سليمان حزين: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢١٨/٥٢.

محمد فَرْغَلِي (١٣٥٠ ـ ١٤١٥هـ)
(١٩٣٢ ـ ١٩٩٤م)

محمد بن محمود فرغلي: فقيه مصري. ولد بقرية بني زيد من أسيوط، وتعلّم في الأزهر، وتخرّج في كلية الشريعة بالأزهر، وأحرز الدكتوراه سنة ١٩٧١، وولي التدريس بجامعة الأزهر

بالقاهرة، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٩٧٨ ـ ١٩٨٢، ورجع إلى القاهرة مدرّساً بكلية الشريعة وتولى عمادتها سنة ١٩٩٠.

من آثاره: حجية الإجماع، النسخ بين الإثبات والنفي، بحوث في السنة المطهرة، بحوث في القياس، بحوث في أصول الفقه، دراسات في أصول الفقه بالاشتراك مع الدكتور جلال الدين عبدالرحمٰن.

(ط) ذيل الأعلام ٢٠١/١، تتمة الأعلام ١٤٢/٢.

(م) الدكتور محمد عبدالكريم جمعة: مجلة الأزهر ٢٠٦/٦٨.

محمد المختار الشنقيطي (١٣٣٧ ـ ١٤٠٥هـ)
(١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

محمد المختار بن محمد سيد الأمين الجكني نسبة إلى قبيلة جاكان الشنقيطي: من علماء الشريعة واللغة والأدب والتاريخ والأنساب. من أهل شنقيط بموريتانية. حفظ القرآن الكريم، ودرس الفقه وعلوم العربية، ثم رحل وهو في التاسعة عشرة من عمره إلى الحرمين الشريفين مشياً على قدميه، وظلّ يتردد بينهما متعلماً، ثم درس على الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ ومارس التدريس في جدة مدة، ثم في المعهد العلمي بالرياض، ثم انقطع للتدريس في المسجد النبوي. ولما أُنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كان أحد مدرّسيها حتى سنة ١٤٠١هـ. له شعر. وكان غير راغب في التصنيف.

له: شروق المنن الإلهية بشرح أسرار السنن الصغرى النسائية، طبع منه أربعة مجلدات، الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ٢٥١/٣، طبقات النسّابين ٣٠٩، ذيل الأعلام ٢٠١/١، تتمة الأعلام ١٤٢/٢.

محمد مرسي (١٣٢٦ ـ ١٤٠٩؟هـ)
(١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

محمد مرسي أحمد: عالم بالرياضيات. مصري. ولد بمحافظة سوهاج، وتعلّم بأسيوط، وتخرّج في كلية العلوم من جامعة القاهرة سنة ١٩٢٩، وحاز الدكتوراه من جامعة أدنبرا من إسكتلندا، وولي التدريس بكلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم عُيِّن عميداً لكلية العلوم، فوكيلاً لجامعة القاهرة سنة ١٩٥٨، فمديراً لجامعة عين شمس سنة ١٩٦١، ثم رئيساً لجامعة القاهرة سنة ١٩٦٧، فوزيراً للتعليم العالي. مُنح جائزة الدولة

التقديرية في العلوم سنة ١٩٦٥، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي المصري.

حقق: الجبر والمقابلة للخوارزمي، بمشاركة الدكتور علي مشرفة، وعرّب: أصول الرياضيات، مقدمة للفلسفة الرياضية وهما لبرتراند راسل، كتاب لام في التفاضل والتكامل، تطور علم الطبيعة لأنشتاين.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٨، الموسوعة القومية ٣٥٣، موسوعة أعلام مصر ٤٤٤، ذيل الأعلام ٢/١٧٠، معجم أعلام العرب ٢/١٥٧٩.

(م) الدكتور عبدالعزيز صالح: مجلة مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ٧٧/٢٢٧.

محمد الخولي (١٣٤٩ ـ ١٤٠٢هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٨٢م)

محمد مرسي الخولي: باحث محقق. تعلّم في الأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية بالأزهر ١٩٥٨، وعمل مصححاً بدار المعارف، وأحرز الدكتوراه منها سنة ١٩٧٥، واشتغل في معهد المخطوطات العربية منذ تخرجه حتى وفاته، وأشرف على مجلة معهد المخطوطات العربية، ونشرة أخبار التراث العربي، وفهرس بعض مصورات مخطوطاته.

له في التحقيق: بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبدالبر، الأذكياء لابن الجوزي، البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ، محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار لابن عربي. الأول منه. ديوان أبي الفتح البستي.

(خ) موسوعة المعوقين.

(ط) ذيل الأعلام ١/٢٠، تتمة الأعلام ٢/١٤٣، مقالات الدكتور محمود الطناجي ١/١٣١.

(م) مجلة عالم الكتب ٣/٣٠٣.

محمد مصطفى (١٣٢١ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩٠٣ ـ ١٩٨٧م)

مؤرخ من علماء الآثار. ولد بمحافظة الإسكندرية من مصر، وحاز الدكتوراه في التاريخ من جامعة بون الألمانية سنة ١٩٣٤، وعمل في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ثم عُيِّن مديراً له سنة ١٩٥٢، وعمل خبيراً للفنون والآثار الإسلامية في ليبيا ٦٥ ـ ٦٧، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الفنون بعد موته.

حقق: بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن إياس، ستة مجلدات.

(ط) الموسوعة القومية ٣٥٣، ذيل الأعلام ٢/١٧١.

(م) الدكتور نبيل حفني محمود: مجلة الهلال. حزيران ٢٠٠/١٦١.

محمد المرزوقي (١٣٣٤ ـ ١٤٠٢هـ)
(١٩١٦ ـ ١٩٨١م)

محمد بن مصطفى بن علي المرزوقي: أديب وشاعر تونسي. اشتغل في الصحافة، وشارك في إعداد البرامج الإذاعية. ولد بقرية العوينة جنوبي تونس، وتعلّم في جامع الزيتونة، وشارك في مجاهدة الاستعمار فاعتقل، وعمل بجريدة النهضة **١٩٤٤ ـ ١٩٥٣**، وفي المعهد القومي للآثار، ووزارة الثقافة حتى تقاعده سنة **١٩٧٦**.

من آثاره في التأليف: الشعر العربي والانتفاضات التحررية، عبدالنبي بالخير داهية السياسة وفارس الجهاد، مع البدو في حلهم وترحالهم، من أحاديث السمر، الجازية الهلالية، أحمد ملاّك شاعر الحكمة والملحمة، الأدب الشعبي في تونس، ثورة المرازيق بالجنوب العربي التونسي بمشاركة علي المرزوقي، ضدان رواية، بقايا شباب، دموع وعواطف كلاهما شعر. والأول بالإشتراك، يا ليل الصب ومعارضاتها بمشاركة الجيلاني بن الحاج يحيى، قابس.

وفي التحقيق: خريدة العصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء المغرب. للعماد الأصفهاني. بالاشتراك مع محمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى، ديوان الحكيم الصلت أمية بن عبدالعزيز الداني، مؤنس الأحبة في أخبار جربة لمحمد بوراس، ديوان الفيتوري تلّيش.

(ط) تراجم المؤلفين التونسيين ٣٠٤/٤، مشاهير التونسيين ٤٢٦، معجم الروائيين العرب ٥٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٠٥/٢، ذيل الأعلام ٢٠٢/١، معجم أسماء العرب ١٥٧٨/٢، موسوعة أعلام العرب ٥١٣/١، تتمة الأعلام ١٤٢/٢، أعلام مصر والعالم ١٠١٤، مشاهير القرن العشرين ٨٧٦.

(م) مجلة الفيصل ١١٧/٢١١.

محمد الماحي (١٣١٣ ـ ١٣٩٦هـ)
(١٨٩٥ ـ ١٩٧٦م)

محمد مصطفى الماحي: شاعر مصري. ولد بدمياط وتعلّم فيها، وتثقّف بما كان ينشره أدباء عصره من المصريين، فتفتحت ملكاته الأدبية، وخدم في وزارة الأوقاف أربعين سنة، وكان مقرراً للجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وكان عضواً في هيئات أدبية بالقاهرة.

له: ديوان الماحي.

(ط) جماعة من الأدباء والنقاد: الماحي شاعر العروبة، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦٥، الأدب العربي الحديث ١٣١/١، مصادر الدراسة الأدبية ١٥٢٦، ذيل الأعلام ٢٠١/١، أعلام مصر والعالم ٩٦٣.

محمد المجذوب (١٣٢٥ ـ ١٤٢٠هـ) (١٩٠٧ ـ ١٩٩٩م)

محمد بن مصطفى المجذوب: عالم بالدين والأدب وشاعر. ولد في طرطوس من سورية، ونشأ يتيماً فيها، وتعلّم، وجاهد الاستعمار الفرنسي، وعمل حلاّقاً.، وانتظم في صفوف جماعة الإخوان المسلمين، وولي التدريس في المدارس، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٣٨٣ ـ ١٤٠٣هـ.

من مؤلفاته: علماء ومفكرون عرفتهم، ثلاثة أجزاء، فضائح المبشرين، مشكلات الجيل في ضوء الإسلام، تأملات في المرأة والمجتمع، ردود ومناقشات، ذكريات لا تنسى، أضواء على حقائق، تحفة اللبيب من ثقافة الأديب، مشاهد من حياة الصديق. نار ونور، همسات قلب، ألحان وأشجان دواوينه: من حياتنا، قصص من الصميم، فارس غرناطة، بطل من الصعيد، ثورة الحرية، مدينة التماثيل، قاهر الصحراء: قصص.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ٣٤٥/٣، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٢٨/٥، أناشيد الدعوة الإسلامية ١٠٠/١، معجم المؤلفين السوريين ٤٦٥، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٧٥٦، معجم الروائيين العرب ٤٠٨، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١١١٩/٣، مصادر التراجم السعودية ١٩٨، ذيل الأعلام ١٧٢/٢، تحفة اللبيب، الغلاف، لهو الأيام ١٢٧، ١٢٨، دواوين الشعر الإسلامي المعاصر ٢٥٠، أجمل مئة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر ٢٣٧/١، في الدراسة الأدبية ٧٧.

محمد هَدَّارة (١٣٤٨ ـ ١٤١٧هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٩٧م)

محمد بن مصطفى بن محمد هدارة: أديب ناقد. ولد بمحافظة الإسكندرية من مصر، وتخرّج في قسم اللغة العربية من كلية آداب جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٥٢، وحاز الدكتوراه عام ١٩٦٠، وولي التدريس في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة الإسكندرية، وولي رئاسته، ومارس التدريس بجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان، وجامعة الرياض (الملك سعود الآن).

من كتبه: مشكلة السرقات في النقد الأدبي، تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان، اتجاهات

الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، دراسات في الشعر العربي الحديث، التجديد في الشعر العربي بالمهجر، مقالات في النقد الأدبي، ثورة **٢٣** يوليو، موقف مرجليوث من الشعر العربي، الشعر العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الأول، المأمون الخليفة العالم، المنصورة: رواية.

وحقق: ضرائر الشعر للقزاز[١] القيرواني، بمشاركة الدكتور محمد زغلول سلام، نهاية الإيجاز في دراسة الإعجاز للفخر الرازي، سرقات أبي نواس للمهلهل بن يموت المزرع، وترجم كتباً.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر **٢/١٣٥٠**، معجم الروائيين العرب **٤١١**، الموسوعة القومية **٣٥٤**، دليل الإعلام والأعلام **٥٨٤**، ذيل الأعلام **١٧١/٢**.

(م) مجلة الهلال، آب **١٧٤/١٩٩٤**، مجلة الفيصل **١١٤/٢٤٦**، الدكتور محمد لطفي الصباغ: مجلة الفيصل **٣٠/٢٤٧**.

محمد المكي الناصري (١٣٢٤ ـ ١٤١٤هـ)
(١٩٠٦ ـ ١٩٩٤م)

عالم شاعر. ولد بالرباط لأسرة علمية، وتعلّم فيها، وفي مصر، وولي التدريس بكلية الحقوق من جامعة محمد الخامس بالرباط، وجامعة الملك الحسن الثاني بالدار البيضاء، وعُيِّن حاكماً لمقاطعة أغادير، ووزيراً للأوقاف **١٩٧٢ ـ ١٩٧٤**، وانتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، والأكاديمية المغربية.

من كتبه: إظهار الحقيقة وعلاج الخليقة، حياة سقراط، حرب صليبية في مراكش، فرنسا وسياستها البربرية في المغرب الأقصى، التيسير في أحاديث التفسير، الأحباس الإسلامية في المغرب العربي، موقف الأمة المغربية من الحماية الفرنسية.

(ط) دليل الكتاب المغاربة **٣٩٠**، التأليف ونهضته بالمغرب **٢٥٦**، تاريخ الشعر العربي الحديث **٥٧٥**، دليل الإعلام والأعلام **٧٢٩**، المفيد في تراجم الشعراء **١٣٥**، ذيل الأعلام **١٧٣/٢**، تتمة الأعلام **١٤٥/٢**.

محمد المنتصر الكَتَّاني (١٣٢٢ ـ ١٤١٩هـ)
(١٩١٤ ـ ١٩٩٨م)

محمد المنتصر بالله بن محمد جعفر الزمزمي الكتاني: فقيه مالكي. له اشتغال بالحديث. تعلّم بدمشق وفاس والأزهر، واشتغل بالتدريس في فاس والدار البيضاء وسلا،

---
(١) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى الفراز.

وجامعة الملك محمد الخامس بالرباط، وجامعة دمشق، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وكلية الشريعة بمكة المكرمة (جامعة أم القرى الآن)، ودرّس التفسير والحديث في المسجد الحرام.

من آثاره: الإمام مالك، القرويين أقدم جامعة في العالم، فاس عاصمة الأدارسة، معجم فقه ابن حزم الظاهري، معجم فقه السلف، تخريج أحاديث فقه الحنفية، بالاشتراك مع الدكتور وهبة الزحيلي.

(ط) معجم فقه السلف: ذيله، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٥٩، ذيل الأعلام ١٧٣/٢.

محمد مهدي الجواهري (١٣١٧ ـ ١٤١٨هـ) (١٨٩٩ ـ ١٩٩٧م)

محمد مهدي بن عبدالحسين الجواهري: شاعر كبير. ولد في النجف، وتعلّم فيها، وتزيّا بالزيّ الديني، وولي التدريس في المدارس الابتدائية ببغداد، واشتغل في البلاط الملكي، وترك زيّه الديني، ثم رُدّ إلى التعليم الابتدائي، ثم استقال، وأصدر جريدة الفرات سنة **١٩٣٠**، وعُيّن مدرّساً للعربية بالمدارس الثانوية سنة **١٩٣٥**، وما لبث أن استقال، وأصدر جريدة (الانقلاب) بعد انقلاب بكر صدقي سنة **١٩٣٦**، وأُغلقت فأصدر جريدة (الرأي العام) سنة **١٩٣٧**، وقد لازمته أكثر من عشرين سنة، وكانت الحكومة تعطّلها عن الصدور أحياناً، فيحتال بإصدار جريدة مجازة ومتوقفة عن الصدور، وشارك في تأسيس حزب الاتحاد الوطني سنة **١٩٤٦** وهو حزب يساري، وأُلغيت الأحزاب بعد شهور فأصبح الجواهري مستقلاً، وبقي كذلك سائر حياته، ولكنه مع ذلك لم يقطع صلته باليساريين، وانتُخب نائباً، وما لبث أن استقال. وبعد انقلاب **١٤** تموز **١٩٥٨** أيّد هذا الانقلاب بقصيدة وانتُخب نقيباً للصحفيين ورئيساً لاتحاد الأدباء. ولما طاردت الحكومةُ اليساريين هرب إلى تشيكوسلوفاكيا سنة **١٩٦١**، وعاد إلى العراق بعد انقلاب حزب البعث سنة **١٩٦٨**، وأُعيد انتخابه رئيساً لاتحاد الأدباء، ثم عاود الرحلة إلى تشيكوسلوفاكيا، وانتقل منها إلى دمشق، وفيها مات ودُفن.

له: ديوان الجواهري، الجمهرة، حلية الأدب، من كل ديوان أجمل ما فيه، عمر بن أبي ربيعة، الأخطل، ذكرياتي.

(ط) محمد سليم التكريتي: محمد مهدي الجواهري، الدكتور زاهد زهدي: الجواهري صناجة القرن العشرين، الإثنينية ٥٥٧/١٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٩٩، أعلام الأدب والفن ١٨٧/٢، الدكتور علي جواد الطاهر: مقدمة ديوان الجواهري، موسوعة أعلام العراق ١٩٦/١، معجم البابطين ٥٩٦/٥، لغة الشعر بين جيلين ١١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٥/٣، الالتزام في الشعر العربي ٢٣٣، معجم أعلام المورد ١٦٠، معجم المؤلفين ٧٣٦/٣، من الأدب المقارن ١٤٧/٢، الموسوعة العربية الميسرة ٦٥٧/١، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٦٦٩، ذيل الأعلام ١٧٥/٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٣٢/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ١٨٠/١، قصيدة كنز الأدب ومعارضاتها ٨٤، مرثية مالك بن الريب ومعارضاتها ١٦٢، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٦٣، أعلام مصر والعالم ٢٨٣، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٢٦/١، أشتات في الأدب واللغة ٨٩، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٤٤، ٢٢٩.

(ج) نجدة فتحي صفوة: صحيفة الشرق الأوسط ١٩٩٧/٧/٢٨، والصحف العربية الصادرة في هذا التاريخ وبعده.

محمد مهدي علاّم (١٣١٨ ـ ١٤١٢هـ) (١٩٠٠ ـ ١٩٩٢م)

عالم باحث. ولد في القاهرة. وتعلّم فيها، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة، وأحرز الدكتوراه من إنلكتره، ورجع إلى القاهرة مدرّساً بكلية دار العلوم وجامعة الأزهر وفي جامعة عين شمس، وتولى في الأخيرة عمادة كلية آدابها، ورئاسة تحرير مجلة حوليات كلية الآداب، وعُيِّن مستشاراً لوزارة الإرشاد القومي (الثقافة) ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥، وانتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم كان أمينه العام سنة ١٩٧٧، فنائباً لرئيسه سنة ١٩٨٣ حتى وفاته، واختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ومجمع اللغة العربية الأردني. مُنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٧٦. توفي بالقاهرة.

من آثاره: فلسفة العقوبة، فلسفة الكذب، المتنبي بين نفسيته وشاعريته، العفو في القرآن، نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان وفلاسفة المسلمين، رفاعة الطهطاوي، أحمد حسن الزيات، المجمعيون في خمسين عاماً، بين اليراع والقرطاس، مقصورة حازم القرطاجني. تحقيق. المطالعة الوافية، قواعد اللغة العربية. كلاهما مدرسي بالاشتراك.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٣٢٣، تقويم دار العلوم ٢٤٩/١، الموسوعة القومية ٣٥٧، موسوعة أعلام مصر ٤٨١، ذيل الأعلام ٢٠٢/١، تتمة الأعلام ١٤٦/٢،

موسوعة أعلام العرب ٥٢١/١، أعلام مصر والعالم ٦٨٨.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢ ـ ٤٠٩/٤٣، الدكتور ناصر محمود وهدان: مجلة الأزهر ١٣٧٩/٦٣، مجلة الفيصل ١٣٩/١٨٧.

محمد مهدي كُبَّة (١٣١٧ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٨٩٩ ـ ١٩٨٤م)

محمد مهدي بن محمد حسن كبة: سياسي عراقي. ولد في سامراء، وتعلّم فيها وفي الكاظمية، وانضم إلى الحزب الوطني، وشارك في تأسيس جمعية الدفاع عن فلسطين سنة ١٩٣٦، وانتُخب نائباً سنة ١٩٣٧، وشارك في تأسيس حزب الاستقلال وولي رئاسته، وولي الوزارة سنة ١٩٤٨، وما لبث أن استقال. وتكرر انتخابه نائباً سنة ١٩٥٤، واعتزل السياسة بعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨. توفي ببغداد، ودُفن في النجف.

له: مذكراتي في صميم الأحداث.

(ط) موسوعة السياسة ١٠٥/٦، موسوعة أعلام العراق ١٩٦/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٤/٣، أعلام الوطنية والقومية العربية ٢٨٧ ـ ٢٨٨، ذكريات الجواهري ٣٩٣/١، ذيل الأعلام ١٧٣/٢، موسوعة أعلام العرب ٥٢٤/١.

محمد المهدي المجذوب (١٣٣٦ـ١٤٠٢هـ)
(١٩١٨[1] ـ ١٩٨٢م)

محمد المهدي بن محمد المجذوب: شاعر سوداني. ولد في دامر. وأتم تعليمه بالخرطوم، وتخرّج في كلية غردون بالخرطوم، واشتغل محاسباً في الحكومة، وأُعطي جائزة الدولة التقديرية في الأدب.

له: نار المجاذيب، الشرافة والهجرة، البشارة، تلك الأشياء، منابر، شحاذة في الخرطوم، وكلها شعر، الألغام المتفجرة: قصص.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٦٩/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٢١، ذيل الأعلام ١٧٣/٢، موسوعة أعلام العرب ٥٢٥/١، تتمة الأعلام ١٤٧/٢.

محمد ناصر (١٣٢٦ ـ ١٤١٣هـ)
(١٩٠٨ ـ ١٩٩٣م)

كبير دعاة الإسلام في أندونيسيا. ولد في إحدى بلدات مانتجاو، ونشأ في بيت علم ودين وجاه، وتخرّج في كلية التربية في باندونج، واشتغل بالتدريس، وتولى

(١) وقيل في ولادته ١٩١٦.

إدارة التربية في جاكرتا، ثم انتقل إليها سكرتيراً للجامعة الإسلامية، وانتمى إلى اتحاد الشباب المسلمين، ورأس فرعه في باوندنج، ودعا إلى الإسلام لمنطلق لتحرير أندونيسية من الاستعمار الهولندي، واختير عضواً بالبرلمان، ووقف في وجه حملات التنصير، وأصدر من أجل ذلك مجلة الدفاع عن الإسلام، وانضم إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي، وبعد استقلال أندونيسية سنة **١٩٤٥** عُيِّن وزيراً للإعلام **١٩٤٦ ـ ١٩٤٨**، ثم رئيساً للوزراء سنة **١٩٥٠**[1]، وانتُخب رئيساً لحزب ماشومي (ماتسومي) لتوحيد الزعماء الإسلاميين وأحزابهم، وعارض الرئيس الأندونيسي سوكارنو، ثم اعتُقل وحلّ الحزب، وبعد انتهاء حكم سوكارنو سنة **١٩٦٦** عُيِّن رئيساً للمجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة الإسلامية، لتوعية المسلمين ومواجهة حملات التنصير والشيوعية، ولإصلاح الفساد الذي أصاب المجتمع الأندونيسي. ومُنح جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام سنة **١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م**. كان عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، ومديراً لمكتب الرابطة في جاكرتا **١٩٧٤ ـ ١٩٨١**.

من آثاره: الصوم، المرأة المسلمة وحقوقها، الحضارة الإسلامية، البناء وسط الأنقاض، التركيب الطبقي لمجتمع الإسلام، الثورة الأندونيسية، قضية فلسطين، إسهام الإسلام في السلام العالمي، العلم والسلطة والمال أمانة، ابذروا البذور، الإسلام والنصرانية في أندونيسيا، طوبى للغرباء، اليد التي لم يتقبلها أحد، الإيمان مصدر القوة الظاهرة والباطنة، الخوف والاستعمار، حينما لا يستجاب الدعاء.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم **٢/٣١١**، ذكريات علي الطنطاوي، ذيل الأعلام **١/٢٠٣**، جائزة الملك فيصل العالمية **٧١** و**١٩١**، رجال وراء جهاد الرابطة **٥٩**، من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة **٣٩**، تتمة الأعلام **٢/١٤٧**.

(م) الدكتور عبدالله قادري الأهدل: جريدة اللواء (الأردنية) **١٠/٣/١٩٩٣**.

---

(١) أخطأت في كتابي ذيل الأعلام حينما ذكرت أنه عُيّن رئيساً للوزراء، ثم وزيراً للإعلام، وتابعني في الخطأ ـ من غير عزو ـ مؤلّفا إتمام الأعلام

محمد ناصر الدين الألباني

(١٣٣٢ ـ ١٤٢٠هـ)

(١٩١٤ ـ ١٩٩٩م)

محمد ناصر الدين بن نوح الألباني: محدث. ولد في قرية قرب أشقودرة عاصمة ألبانيا لأسرة فقيرة. هاجر والده إلى الشام، فتعلّم بدمشق، ونشأ فيها، وعمل نجاراً، ثم في تصليح الساعات، ثم انقطع إلى علم الحديث، فبرز فيه، وعمل في المكتب الإسلامي الذي طبع كثيراً من كتبه، وولي التدريس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٣٨١هـ، ثم عاد إلى دمشق منقطعاً للعمل في المكتب الإسلامي، ثم هاجر إلى عمان سنة ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م، ولبث فيها حتى قضى نحبه. ومُنح جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية سنة ١٤١٩هـ.

من آثاره في التأليف: آداب الزفاف، أحكام الجنائز، إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل ٨ مجلدات وتاسع للفهارس، سلسلة الأحاديث الصحيحة، ٦ مجلدات، سلسلة الأحاديث الضعيفة ٥ مجلدات، غاية المرام في تخريج أحاديث الحلال والحرام للقرضاوي، مختصر صحيح البخاري الأول والثاني منه، صحيح الجامع الصغير، ضعيف الجامع الصغير، صحيح سنن أبي داود، صحيح سنن النسائي، صحيح سنن الترمذي، صحيح سنن ابن ماجه، ضعيف سنن أبي داود، ضعيف سنن النسائي، ضعيف سنن الترمذي، ضعيف سنن ابن ماجه، تمام المنّة في التعليق على فقه السنة.

ومن آثاره في التحقيق: مختصر الشمائل المحمدية للترمذي، رياض الصالحين للنووي، شرح العقيدة الطحاوية لابن أبي العز، مشكاة المصابيح للتبريزي، رفع الأستار لإبطال القائلين بفناء النار للصنعاني، مختصر العلو للذهبي، مختصر صحيح مسلم للمنذري.

(ط) محمد بن إبراهيم الشيباني: حياة الألباني وآثاره، علي الحلبي: محمد ناصر الدين الألباني مجدد القرن، محدث العصر، علماء ومفكرون عرفتهم ٢٨٧/١، معجم المؤلفين السوريين ٣٨، ضعيف سنن ابن ماجه: مقدماته بقلم زهير الشاويش، فتاوى علي الطنطاوي ١٥٨/١، ذكريات علي الطنطاوي، ذيل الأعلام ١٧٦/٢، النقد والبيان ١٢، أعلام التراث ٢٣٠.

(م) أبو بكر البغدادي: مجلة الحكمة ٥٩/٢١.

(ج) الدكتور محمد الصباغ، ومحمد إبراهيم شقرة: صحيفة الدستور ١٩٩٩/١٠/٨، زهير الشاويش: صحيفة

الدستور ١٥/١٠/١٩٩٩، إبراهيم باجس: صحيفة الرياض ٨/١٠/١٩٩٩.

محمد نجيب (١٣١٩ ـ ١٤٠٤هـ)
(١٩٠١ ـ ١٩٨٤م)

عسكري مصري. ولد بالخرطوم، وتخرّج في الكلية الحربية بالقاهرة، وتدرّج في مناصب الجيش حتى وصل إلى رتبة لواء، وحارب في فلسطين سنة ١٩٤٨، وأصيب فيها، وثار مع زملائه الضباط على الملك فاروق سنة ١٩٥٢، فخلعوه، وأعلنوا الجمهورية، واختير محمد نجيب رئيساً لمجلس قيادة الثورة، ورئيساً لمصر، واختلف مع أعضاء القيادة سنة ١٩٥٤، وانتهى الخلاف بإقصائه من جميع مناصبه، واعتقاله، وأُفرج عنه سنة ١٩٧٠، وسُمح له بالتنقل.

له: كلمتي للتاريخ، كنت رئيساً لمصر.

(ط) موسوعة السياسة ١٠٦/٦، الأعلام ١٣٤/٢، معجم أعلام المورد ٤٥٣، الموسوعة العربية الميسرة ١٦٦٣/٢، مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٣٨، مشاهير القرن العشرين ٩٤٢، موسوعة التاريخ الإسلامي ٥٤١/٥ طبعة ١٩٨٦ و١٣٧/٩ و٣٣٩ طبعة ١٩٨٣، ذيل الأعلام ٢٠٤/١، معجم أسماء العرب ١٧٤٦/٢، المنجد في الأعلام ٧٠٧، تتمة الأعلام ١٤٩/٢، أعلام مصر والعالم ١١١٤.

محمد المُطيعي (١٣٢٤؟ ـ ١٤٠٦؟هـ)
(١٩٠٦؟ ـ ١٩٨٦م)

محمد بن نجيب الطوابي الشهير بالمطيعي: فقيه شافعي. تعلّم بالأزهر، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، فسُجن مراراً، وولي تدريس صحيح البخاري في بيت الملايو بالقاهرة، وولي عمادة كلية الشريعة بالسودان، ثم قصد جدة، وامتهن التدريس في إحدى معاهدها، والإمامة في مسجد خالد بن الوليد. دُفن في البقيع من المدينة المنورة.

أتمّ كتاب المجموع للنووي.

(ط) ذيل الأعلام ١٧٧/٢.

محمد نسيب الرفاعي (١٣٣٢ ـ ١٤١٣هـ)
(١٩١٢ ـ ١٩٩٢م)

محمد نسيب بن عبدالرزاق بن محيي الدين الرفاعي: مفسر فقيه شاعر. ولد بحلب وتعلّم فيها، وتتلمذ على علمائها وعلماء دمشق، وعمل مراقباً ومدرّساً في الكلية الإسلامية ودار الأيتام الإسلامية بحلب، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، فاعتُقل في قلعة راشيا من البقاع الغربي من لبنان، وفي معتقل الميّة وميّة جنوبي صيدا، وتعرّف في هذا المعتقل على الشيخ

مصطفى السباعي، فأثر فيه بترك الصوفية واعتماد النهج السلفي، وعاد إلى حلب بعد الإفراج عنه، وأسس جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم، ثم أقام بلبنان ١٩٧٢، واستقر في عمّان حتى وفاته، ودُفن فيها.

من آثاره: تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير، ٤ مجلدات، التفسير الواضح على نهج السلف الصالح، التوصل إلى حقيقة التوسل. مجموعة رسائل.

(ط) ذيل الأعلام ٢٠٤/١، ابن باز، تقي الدين الهلالي، ممد بهجة البيطار، محمد فهيم أبو عبية: تيسير العلي القدير: مقدمته، حسان عبدالمنان: مجموعة رسائل محمد نسيب الرفاعي: مقدمته. إسماعيل الأنصاري الدكتور إبراهيم جعفر السقا: التوصل إلى حقيقة التوسل مقدمتها.

(ج) زهير الشاويش: صحيفة الدستور ١٩٩٢/٢/١٢. أحمد العلاونة: صحيفة اللواء (الأردنية) ١٩٩٣/١/٢٧.

محمد النُّوَيْهي (١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ) (١٩١٧ - ١٩٨٠م)

ناقد أديب. مصري. ولد في قرية ميت حبيس قرب طنطا، وتعلّم بطنطا، وتخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٣٩، وحاز الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٤٦، ومارس التدريس بكلية غردون بالخرطوم ١٩٤٧ - ١٩٥٦، والجامعة الأميركية بالقاهرة ١٩٥٧ - ١٩٨٠، ورأس فيها قسم الدراسات العربية، ومركز الدراسات العربية.

من آثاره: الحيوان في الشعر الجاهلي ما عدا الجمل والفرس، ثقافة الناقد الأدبي، شخصية بشار، نفسية أبي نواس، المرأة وتقدم المجتمع، الاتجاهات الشعرية في السودان، عنصر الصدق في الأدب، قضية الشعر الجديد، الشعر الجاهلي، وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي، نحو ثورة في الفكر الديني، المستشرقون.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٤٥/٢، ذيل الأعلام ١٧٨/٢، معجم أعلام العرب ١٧٩٥/٢، أعلام العرب والعالم ١١٤١.

محمد الهادي المدني (١٣١٨ - ١٤١١هـ) (١٩٠٠؟[1] - ١٩٩١م)

محمد الهادي بن محمد بن أحمد المدني: قاض شاعر تونسي. تأثر بالزهاوي فنحا منحى الفلاسفة في شعره. تخرّج في جامع الزيتونة، ثم

(١) قيل في ولادته ١٩٠٣.

في مدرسة الحقوق التونسية، ومارس القضاء.

له: ديوان المدني، جميل صدقي الزهاوي.

(ط) تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٦، أعلام من الزيتونة ١٥٩، مشاهير التونسيين ط٦٧٧/٢، مراثي المشاهير ٥٤٤، ذيل الأعلام ٢٠٥/١.

محمد التَّفْتَازاني (١٣٤٨ ـ ١٤١٥هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٩٤م)

محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني: صوفي مصري. ولد بكفر الغنيمي من محافظة الشرقية بمصر، وتخرّج في قسم الفلسفة من كلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٥٠، وحاز الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة القاهرة، وولي التدريس فيها، وعُيِّن ـ بقرار جمهوري سنة ١٩٨٣ ـ شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية بمصر، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة ١٩٨٦.

من آثاره: ابن عطاء السكندري وتصوفه، علم الكلام وبعض مشكلاته، مدخل إلى التصوف الإسلامي، ابن سبعين وفلسفته الصوفية، العلاقة بين الفلسفة والطب عند المسلمين، الإسلام والفكر الوجودي المعاصر.

(ط) الدكتور أبو الوفا التفتازاني أستاذاً للتصوف ومفكراً إسلامياً. كتاب تذكاري، ذيل الأعلام ١٧٨/٢، تتمة الأعلام ١٥٤/٢، أعلام مصر والعالم ٢٢٢.

(م) مجلة الفيصل ١٤٠/٢١٣.

محمد ياسين الفاداني (١٣٣٥ ـ ١٤١٠هـ) (١٩١٦ ـ ١٩٩٠م)

مسند. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها، وولي التدريس فيها، وأجاز كثيرين.

من كتبه: الدر المنضود شرح سنن أبي داود، فتح العلاّم شرح بلوغ المرام، بغية المشتاق شرح لمع الشيخ أبي إسحاق، الفوائد الجنية، أسانيد أحمد بن حجر الهيتمي، أسانيد الكتب الحديثية السبعة، إتحاف البررة بأسانيد الكتب الحديثية العشرة، بغية المريد من علوم الأسانيد: ثبته.

(ط) الفوائد الجنية: مقدمته، أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٧٠/١، ذيل الأعلام ١٧٨/٢، تتمة الأعلام ١٥٥/٢.

محمد الحداد (١٣٤٣ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩٢٣ ـ ١٩٨٨م)

محمد بن يحيى بن علي الحداد: مؤرخ يمني. ولد في إب، ودرس في المعاين وجرافة وتعز، وعمل في الديوان الملكي سنة ١٩٤٨، ثم عُيِّن وزيراً للأوقاف في العهد الجمهوري

سنة ١٩٦٤، ثم عضواً في المجلس الوطني.

له: تاريخ اليمن قبل الإسلام، تاريخ اليمن السياسي، التاريخ العام لليمن ٥ أجزاء.

(ط) الموسوعة اليمنية ٨٣٨/٢، ذيل الأعلام ١٧٩/٢، تتمة الأعلام ١٥٨/٢ و٣٤٣.

محمود إبراهيم (١٣٤٢ ـ ١٤١٩هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٩٩م)

محمود بن أحمد إبراهيم: دكتور في الأدب. ولد بقرية باقة الشرقية من طولكرم بفلسطين، وتعلّم في الكلية الرشيدية بالقدس، وحاز إجازة الدراسات العربية والإسلامية من جامعة لندن سنة ١٩٥٥، والدكتوراه منها سنة ١٩٦٥. اشتغل بكلية المعلمين في بنغازي من ليبيا ١٩٥٥ ـ ١٩٥٨، وعُيِّن مساعداً لوكيل وزارة التربية والتعليم الأردنية ١٩٦٥ ـ ١٩٦٨، فأستاذاً في الجامعة الأردنية حتى قبيل مماته، وتولى فيها عمادة كلية الآداب ١٩٨٠ ـ ١٩٨٣، وعمادة البحث العلمي. توفي بعمان ودُفن فيها، وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بعمان ودمشق، والمجمع العلمي العراقي. وله شعر.

له: صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني، فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة، أبو حيان التوحيدي في قضايا الإنسان واللغة والعلوم، فلورنسا في عصر دانتي، ترجمة عن الإنكليزية. كنوز القدس ترجمه من العربية إلى الإنكليزية، بالاشتراك. وشارك في تأليف كتب مدرسية.

(ط) من الشعر الإسلامي الحديث ٣١، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١١٦٧/٣، معجم الأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ٢٥٢، دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية ١١، ذيل الأعلام ١٧٩/٢.

محمود حسن إسماعيل (١٣٢٨ـ١٣٩٧هـ) (١٩١٠ـ١٩٧٧م)

محمود حسن إسماعيل: شاعر مصري. من كبار شعراء عصره. ولد في النخيلة من أسيوط، وحفظ القرآن الكريم، وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩٣٦، وعمل في الإذاعة المصرية مراقباً للبرامج الدينية والثقافية حتى أُحيل على التقاعد، ثم قدم الكويت وعمل خبيراً للغة العربية بمركز بحوث المناهج في وزارة التربية والتعليم، وتوفي بها. وحمل إلى مصر ودفن فيها. وغُنِّي بشعره.

له دواوين: أغاني الكوخ، هكذا

أغني، أين المفر، قاب قوسين، صلاة ورفض، نهر الحقيقة، السلام الذي أعرف، موسيقى من السر، الملك، هدير البرزخ، التائهون، لا بد، نار وأصفاد، نهر الحقيقة. ثم صدرت مجتمعة باسم الأعمال الكاملة.

(ط) الأدب العربي الحديث ١٦٨/٢، مصادر الدراسة الأدبية ١٥٤٨، موجز الأدب الحديث في مصر ٢١٤، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧٧/٥، تقويم دار العلوم ٨١٥/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١، من الأدب المقارن ٨٩/٢، موسوعة أعلام مصر ٤٥٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٦٠/١، الدكتور مصطفى السعدني: التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل، ذيل الأعلام ٢٠٦/١، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٧٣١، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١١٧٧/٣، أناشيد الدعوة الإسلامية ٢٢/٢ و٣٦/٤، الأمالي في الشعر العربي المعاصر ٩٨، أجمل مئة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر ١٥٩/١، دواوين الشعر الإسلامي المعاصر ٢٧٥، موسوعة أعلام العرب ٥٣٣/١، تتمة الأعلام ١٦٢/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٥٦/١، أعلام مصر والعالم ٤١، تقويم دار العلوم ٧٩٦/١، في الدراسة الأدبية ٤١، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٧١، ٣٥٩.

(م) الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي: مجلة الأديب أيلول وتشرين الأول ١٠/١٩٧٩.

(ج) وديع فلسطين: جريدة الحياة ٢٠٠٠/٢/٧.

محمود الحصري (١٣٣٥ ـ ١٤٠١هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٨٠م)

محمود بن خليل الحصري: قارىء مصري. عرف بترتيله المتميز للقرآن الكريم، ولد بقرية النملة من طنطا، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتعلّم بالأزهر، واختير قارئاً بالإذاعة المصرية، ثم عُيِّن مفتشاً للمقارىء المصر، ثم وكيلاً لها، ثم ولي مشيختها سنة ١٣٨١هـ = ١٩٦١م، وسجّل المصحف المرتّل بروايات: حفص، وورش، وقالون، والدوري، وسجل أيضاً المصحف المعلّم، واختير رئيساً لاتحاد قراء العالم الإسلامي.

من آثاره: أحكام قراءة القرآن، معالم الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء، القراءات العشر من الشاطبية والدرة، الفتح الكبير في الاستعاذة والتكبير، أحسن الأثر في تاريخ القراءات الأربعة عشر، مع القرآن الكريم، قراءة ورش عن نافع المدني، قراءة الدوري عن أبي عمرو البصري، نور القلوب في قراءة الإمام يعقوب، السبيل الميسر في قراءة الإمام جعفر، حسن المسرة في الجمع بين الشاطبية والدرة.

(ط) أحكام قراءة القرآن. مقدمة معلقه، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٢، ذيل الأعلام ١٨٠/٢، تتمة الأعلام ١٦٤/٢، معجم أسماء العرب ٤٣٠/١.

محمود رياض (١٣٣٤ ـ ١٤١٢هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٩٢م)

عسكري ورجل دولة. ولد بمحافظة الدقهلية من مصر، وتخرّج في الكلية الحربية سنة ١٩٣٩، ثم بكلية أركان الحرب، وعُيِّن مدرّساً في الكلية الحربية، ثم مديراً للمخابرات في غزة، وترأس الوفد المصري في لجنة الهدنة المشتركة المصرية الإسرائيلية ١٩٤٩ ـ ١٩٥٢، والتحق بوزارة الخارجية المصرية بعد ثورة أو انقلاب يوليو ١٩٥٢، وعُيِّن سفيراً لمصر في سورية ١٩٥٥، ثم مندوباً لها في الأمم المتحدة ١٩٦٢ ـ ١٩٦٤، فوزيراً للخارجية، فأميناً عاماً للجامعة العربية ١٩٧٢ ـ ١٩٧٩.

من آثاره: مذكرات محمود رياض، الأمن العربي بين الإنجاز والفشل، أمريكا والعرب.

(ط) موسوعة السياسة ١١٢/٦، الموسوعة القومية ٣٦٨، موسوعة أعلام مصر ٤٥٣، ذيل الأعلام ٢٠٧/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٢٧، تتمة الأعلام ١٦٤/٢، اعلام مصر والعالم ٤٥٠.

(م) مجلة الفيصل ١٢٣/١٨٣.

محمود العابدي (١٣٢٥ ـ ١٣٠٨هـ) (١٩٠٧[1] ـ ١٩٧٨م)

محمود بن سليمان بن علي العابدي: من رجال التربية والتعليم. ولد في قرية عصيرة الشمالية من نابلس بفلسطين، وتعلّم في المدرسة الصلاحية بنابلس، وتخرّج في دار المعلمين بالقدس، وولي التدريس في الصلاحية، وقدم الأردن بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨، وعمل في وزارة التربية والتعليم مدرّساً ثم مفتشاً، وعُيِّن مديراً لدائرة الثقافة والفنون إلى أن تقاعد سنة ١٩٧٠، واختير رئيساً لرابطة الكتّاب الأردنيين سنة ١٩٧٥، وحاضر في الجامعة الأردنية.

من آثاره: مختصر تاريخ فلسطين، الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن، أنيس الجليس، أجانب في ديارنا، ثقافتنا في خمسين عاماً، العالم العربي، عمان في ماضيها وحاضرها، قدسنا، المغرب ملك وشعب، من تاريخنا، من قصص العرب، نحن والآثار، وخير جليس،

(١) قيل في ولادته ١٩٠٦

كناشة معلم، مبادىء التاريخ القديم، مأساة بيت المقدس، بن غوريون وبناة إسرائيل. مخطوطات البحر الميت. ترجمة.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٥، مصادر الدراسة الأدبية ١٤٦٤، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٠، الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ٢٥٧، أعلام التربية والمربين ٤٣٥، الموسوعة الفلسطينية ١٦٤/٤، ذيل الأعلام ٢٠٧/١، تتمة الأعلام ١٦٥/٢، أعلام مصر والعالم ٦٦٠، معجم العشائر الفلسطينية ٤٩٢.

محمود سِيبَوَيْه (١٣٤٩ ـ ١٤١٥هـ) (١٩٣١ ـ ١٩٩٥م)

محمود سيبويه البدوي: مقرىء فقيه. مصري. ولد بقرية ابنهس من محافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرّج في قسم القراءات من كلية اللغة العربية بالأزهر، ومارس التدريس في المعاهد الأزهرية، ومدرسة الإمام أبي حنيفة ببغداد، وفي كلية القرآن الكريم من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة منذ عام ١٣٩٥هـ حتى وفاته، ورأس فيها قسم القراءات ١٤٠٦ ـ ١٤١٢هـ، وأشرف على مشروع الكلية الخاص بالتسجيل الصوتي للقرآن الكريم بالقراءات العشر. توفي بالمدينة المنورة ودُفن بالبقيع.

من آثاره: الوجيز في علم التجويد، مذكرة في علوم القرآن، الأمر عند الأصوليين، الجزية في الشريعة الإسلامية.

(ط) تتمة الأعلام ١٦٦/٢، ذيل الأعلام ١٨١/٢.

محمود شيت خَطَّاب (١٣٣٨ ـ ١٤١٩هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩٨م)

محمود بن شيت بن خطاب: عسكري مؤرخ. عراقي. ولد بالموصل. وتعلّم فيها، وتخرّج في الكلية العسكرية ببغداد سنة ١٩٣٨، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني على الإنكليز سنة ١٩٤١، وشارك في حرب فلسطين ١٩٤٨، وفي الثورة على عبدالكريم قاسم سنة ١٩٦٣، وأُحيل على التقاعد برتبة لواء، وولي مناصب وزارية ثم استقال ليتفرّغ للبحوث والتأليف، ورأس لجنة توحيد المصطلحات العسكرية بجامعة الدول العربية، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي، ومجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجمع الفقهي الإسلامي التابع لها، ومجمع

البحوث الإسلامية بالأزهر. توفي ببغداد ودُفن فيها.

من آثاره الكثيرة: الرسول القائد، الصديق القائد، الفاروق القائد، خالد بن الوليد المخزومي، عمرو بن العاص، عقبة بن نافع الفهري، قادة النبي ﷺ، سفراء النبي ﷺ، قادة فتح العراق والجزيرة، قادة فتح بلاد فارس، قادة فتح بلاد الشام ومصر، قادة فتح بلاد المغرب العربي، قادة فتح السند وأفغانستان، قادة فتح أرمينية، قادة فتح بلاد الروم، قادة فتح بلاد ما وراء النهر، بين العقيدة والقيادة، الرسالة العسكرية للمسجد، العسكرية العربية الإسلامية، المصطلحات العسكرية في القرآن الكريم، المعجم العسكري الموحّد، بالاشتراك، حقيقة إسرائيل، الوجيز في العسكرية الإسرائيلية، دراسات في الوحدة العسكرية العربية، العسكرية الإسرائيلية، العدو الصهيوني والأسلحة المتطورة، الإسلام والنصر، الشورى في المواثيق والمعاهدات النبوية، السفارات النبوية.

(ط) مجالس بغداد ١٢٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٦/٣، المجمع العلمي العراقي نشأته وأعضاؤه ١٢٣، شخصيات إسلامية معاصرة ٣٧/١، موسوعة أعلام العراق ١٩٩/١، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١٢٠٠/٣، ذيل الأعلام ١٨١/٢، المجمعيون في العراق ٥٩، رجال وراء جهاد الرابطة ٥٨، عبدالله محمود الطنطاوي: محمود شيت خطاب المجاهد الذي يحمل سيفه في كتبه، دراسات في الشعر الإسلامي المعاصر ٣٣٥، مع المصادر في اللغة والأدب ٥٥/٢، فوات ما فات ١٨٤.

(م) عبدالله الطنطاوي: مجلة المجتمع ع١٣٣٦، ١٩٩٩/٢/٢ ص٤٨، مجلة اللسان العربي ٣٣١/١٠.

محمود صافي (٠٠٠٠ ـ ١٤٠٥هـ)
(٠٠٠٠ ـ ١٩٨٥م)

محمود بن عبدالرحيم صافي: نحوي، صنّف أول كتاب كامل مفصّل في إعراب القرآن الكريم: الجدول في إعراب القرآن وصرفه وبيانه.

(ط) الجدول في إعراب القرآن: فاتحته، ذيل الأعلام ١٨٢/٢.

محمود فايد (١٣٤٠ ـ ١٤١٨هـ)
(١٩٢١ ـ ١٩٩٧م)

محمود بن عبدالوهاب بن مبروك فايد: عالم بحّاثة. له شعر. مصري. ولد بقرية دمينكة من محافظة كفر الشيخ، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في كلية أصول الدين سنة ١٩٤٦، وولي التدريس

في الأزهر، ثم في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم عاد إلى القاهرة، ورأس الجمعية الشرعية للعاملين بالكتاب والسنّة.

من آثاره في التأليف: الرسالة المحمدية، التربية في كتاب الله، الإسلام والصحة، المنطق الواضح.

وفي التحقيق: خلاصة تذهيب تهذيب الكمال للخزرجي، المغني لابن قدامة، أسد الغابة لابن الأثير، الفرقان لابن تيمية، الجواب الكافي لابن القيم، وكلها بالاشتراك عدا الأول.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ٣٤٩/١، ذيل الأعلام ١٨٢/٢.

(ج) صحيفة الشعب (المصرية) ٨ صفر ١٤١٨هـ = ١٩٩٧/٦/١٣م.

محمود الغول (١٣٤١ - ١٤٠٤هـ)
(١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

محمود بن علي[1] الغول: من علماء الآثار. ولد في قرية سلوان من أعمال القدس، وتعلّم في الكلية العربية بالقدس، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة **١٩٤٦**، وولي التدريس في الكلية العربية، وبعد نكبة فلسطين **١٩٤٨** قدم مصر ودرّس فيها، ثم درس في حلب، فبيروت فالكويت فعمان، ثم بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن، فجامعة سانت أندروس الإسكتلندية، وحاز الدكتوراه من جامعة لندن، ثم ولي التدريس في الجامعة الأميركية ببيروت **١٩٦٨ - ١٩٧٧**، فجامعة اليرموك بإربد من الأردن **١٩٧٧ - ١٩٨٣**. توفي بلندن.

له: المعجم السبئي بالاشتراك مع الدكتور جواد علي، معجم الثقافة اليونانية الرومانية. بالاشتراك مع أسطفان يوسف سالم، المصادر العربية ونقوش الجزيرة العربية قبل الإسلام، الإلياذة لفرجيل. ترجمة.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين **٤٨٩**، أعلام من أرض السلام **٤٢٠**، جامعة اليرموك: دراسات عربية في ذكرى محمود الغول. ذيل الأعلام **٢٠٨/١**، معجم العشائر الفلسطينية **٥٨٩**.

محمود مشوّح (١٣٤٨؟ - ١٤٢٠هـ)
(١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

محمود بن عمر مشوح: داعية

(١) كنت أثبت في كتابي ذيل الأعلام اسم أبيه سليم. ونبّهني على الخطأ الدكتور عمر الغول. وتابعني على الخطأ مؤلفا (إتمام الأعلام) من غير عزو إلى كتابي مع أن ترجمته منقولة منه (ومثل ذلك العشرات).

خطيب مفسر. سوري. ولد في مدينة الميادين شرقي سورية، وتعلّم فيها وفي دمشق، ولم يتعدّ تعليمه الدراسة في المدارس، فانقطع إلى العلم بجهده الشخصي، واختير مفتياً للميادين خلفاً لأبيه، وانتظم في صفوف جماعة الإخوان المسلمين، وبرز في العلوم الشرعية والعربية. توفي بالميادين ودُفن فيها.

له: شرح غريب القرآن، طبع على هامش المصحف، وله مؤلفات أخرى مخطوطة.

(ط) ذيل الأعلام ١٨٣/٢.

(ج) فاروق مشوح: جريدة السبيل ٢٠٠٠/٢/٨.

محمود فوزي حمد (١٣٣٩؟ - ١٤١٦هـ)
(١٩٢١ - ١٩٩٦م)

مهندس سوري. ولد بحلب، ونشأ عصامياً، وحاز إجازة الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة سنة **١٩٤٨**، وأحرز الدكتوراه من جامعة الغرب الأميركية سنة **١٩٥٦**، وولي التدريس بكلية الهندسة في جامعة حلب، ثم غادرها مدرّساً في ألمانية والعراق والسعودية. شارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، واختير نائباً لمراقبها العام **١٩٦٢ - ١٩٦٥**.

من آثاره: الرسم الهندسي، هندسة الإنتاج، اللحام الكهربائي، علم المعادن، شد المعادن، علم سباكة المعادن، الاقتصاد الهندسي، حسابات آلات الورش، مسحوق المعادن، الدوائر الإلكترونية.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ١٤٧، ذيل الأعلام ٢٠٨/١.

(م) عبدالله الطنطاوي: مجلة المجتمع ٥٥/١١٨٦.

محمود شاكر (١٣٢٧ - ١٤١٨هـ)
(١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

محمود بن محمد شاكر بن أحمد، أبو فهر: عالم باللغة والأدب. ولد في الإسكندرية لأسرة علمية، ومع أبيه صغيراً إلى القاهرة وتعلّم فيها، وقرأ على الشيخ سيد بن علي المرصفي، ثم دخل كلية آداب جامعة القاهرة، وما لبث أن تركها لخلاف بينه وبين الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي، وسافر إلى السعودية سنة **١٩٢٨**، وعمل مديراً لمدرسة ابتدائية، وتركها بعد سنة

عائداً إلى القاهرة، وابتعد عن الوظائف الحكومية، وانكب على الدراسة العميقة الواسعة في خزانة كتبه النادرة، وقصده طلاب العلم والمحققون للاستفادة منه ومن خزانة كتبه. شارك في إنشاء جمعية الشبان المسلمين، واعتقل في حكم جمال عبدالناصر سنة ١٩٥٩ و١٩٦٥ ـ ١٩٦٧، انتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ودمشق، وعضواً في المجلس الاستشاري لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٨٣، وجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي سنة ١٩٨٤. توفي بالقاهرة ودُفن فيها. وله شعر.

له في التأليف: أباطيل وأسمار، المتنبي، برنامج طبقات فحول الشعراء، رسالة في الطريق إلى ثقافتنا، القوس العذراء: قصيدة طويلة، قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلاّم، نمط صعب ونمط مخيف.

وله في التحقيق أو القراءة والشرح: تفسير الطبري، ١٦ جزءاً ولم يتمه، طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، جمهرة أنساب قريش للزبير بن بكار، إمتاع الأسماع للمقريزي، أسرار البلاغة، دلائل الإعجاز وهما لعبدالقاهر الجرجاني، المكافأة وحسن العقبى لابن الداية، تهذيب الآثار للطبري، فضل العطاء على اليسر لأبي هلال العسكري.

(ط) دراسات عربية وإسلامية: كتاب تكريمي للمترجم بمناسبة بلوغه السبعين، عمر حسن القيام: محمود محمد شاكر، الرجل والمنهج، الدكتور إبراهيم الكوفحي: محمود محمد شاكر، سيرته الأدبية ومنهجه النقدي، الموسوعة القومية ٣٧٦، المجمعيون في خمسين عاماً ٣٤٢، تحقيق النصوص ٩٨، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٠٣، جائزة الملك فيصل العالمية ١١٠ و١٩١، سفير الأدباء وديع فلسطين ٣٩، ذيل الأعلام ١٨٤/٢، موسوعة أعلام العرب ٥٣٩/١، أعلام التراث ٢١٥، أعلام مصر والعالم ٥٧٥. مقالات الدكتور محمود الطناحي ٣٤٣/٢، ٣٧٨، ٥١٧، ٥٢٠، ٥٣٢، ٦٠٣، ٦٠٨.

(م) مجلة الأدب الإسلامي (عدد خاص) ربيع الآخر ١٤١٨هـ = آب ١٩٩٨، مأمون الصاغرجي: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥/٥٩، الدكتور علي جواد الطاهر: مجلة الفيصل ٥٥/٩٦، مجلة الهلال شباط ٥٩/١٩٩٧، الدكتور شوقي ضيف: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٨٦/٨٤، مجلة العربي ع٤٦٩، كانون الأول ١٦٦/١٩٩٧.

(ج) جريدة الرأي ١٩٩٧/٨/٢٢ (الملحق الثقافي).

محمود الشريف (١٣٤٠ ـ ١٤١٢؟هـ)
(١٩٢٢ ـ ١٩٩١م)

محمود بن محمد الشريف: عالم أديب. ولد بمحافظة الإسكندرية، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وحاز الإجازة من كلية اللغة العربية في الأزهر سنة **١٩٤٥**، ثم حاز العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول الدين، وامتهن التدريس بجامعة الأزهر، وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة قطر، وجامعة صنعاء.

من آثاره: إطلالة على سورة يَس، أضواء على سورة الفرقان، الأمثال في القرآن، اليهود في القرآن، القصة في القرآن، الحب في القرآن، الرسول في القرآن، الإمام الطبري، من جوامع الكلم، الإسلام والحياة الجنسية، بدر الغزوة الإسلامية الأولى، خليل مطران أستاذ شوقي وحافظ، خليل مطران شاعر الحرية، الملخص الوافي في النقد والأدب، أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ.

(ط) ذيل الأعلام ٢٠٧/١.

(م) صفوة جودة أحمد: مجلة الأزهر ٦٧٦/٦٤.

محمود طه (١٣٢٩ ـ ١٤٠٥هـ)
(١٩١١[1] ـ ١٩٨٥م)

محمود محمد طه: سوداني مرتدّ. تخرّج في كلية غوردون التذكارية (جامعة الخرطوم الآن)، وأسس الحزب الجمهوري سنة **١٩٤٥** إبان الاستعمار الإنكليزي، وجاهر بآراء دينية لم يقل بها أحد من علماء المسلمين، وادعى أن رسالة النبي ﷺ هي الرسالة الأولى، والأخيرة هي التي جاء بها هو نفسه، ودعا إلى التفاهم مع إسرائيل، وحرّض الجنوبيين المسيحيين على التمرد والانفصال، وأُعدم بتهمة الزندقة.

له: أُسس دستور السودان، تطوير شريعة الأحوال الشخصية، طريق محمد، الإسلام والفنون، رسالة الصلاة، رسائل ومقالات.

(ط) الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة ١٨١، موسوعة السياسة ١١٤/٦، ذيل الأعلام ١٨٤/٢، تتمة الأعلام ١٦٩/٢.

محمود الطَّناحي (١٣٥٣ ـ ١٤١٩هـ)
(١٩٣٥ ـ ١٩٩٩م)

محمود بن محمد بن علي الطناحي: عالم بالنحو والأدب.

---
(١) وقيل في ولادته ١٩٠٩.

محقق. ولد بقرية كفرطبلوها من محافظة المنوفية بمصر، واستقر في القاهرة مع أهله صغيراً، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن ثلاث عشرة سنة، وتعلّم بالأزهر، وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩٦٢، واتصل بالمخطوطات العربية ناسخاً ومفهرساً ومحققاً، وعمل بمعهد المخطوطات العربية، وحاز الدكتوراه من دار العلوم سنة ١٩٧٨، واشتغل باحثاً بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، وأستاذاً بكليتي الشريعة واللغة العربية بالجامعة المذكورة ١٩٧٨ ـ ١٩٨٩، وآب إلى القاهرة خبيراً بمجمع اللغة العربية، ومدرّساً بكلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة القاهرة ـ فرع الفيوم، ثم أستاذاً بكلية آداب جامعة حلوان بالقاهرة. واختير أستاذاً زائراً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وجامعة الكويت، وجامعة العين بالإمارات العربية المتحدة. توفي بالقاهرة ودُفن فيها.

من آثاره في التأليف: مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، ابن معطي وآراؤه النحوية، الكتاب المطبوع بمصر في القرن التاسع عشر، فهارس كتاب الأصول لابن السراج، الموجز في مراجع التراجم والبلدان، مقالات باسمه جُمعت وطُبعت بعد وفاته.

وفي التحقيق: النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ٥ أجزاء، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، ١٠ أجزاء، بالاشتراك مع الدكتور عبدالفتاح الحلو، الفصول الخمسون في النحو لابن معطي، كتاب الشعر لأبي علي الفارسي، أمالي ابن الشجري، ٣ أجزاء، أعمار الأعيان لابن الجوزي، منال الطالب في شرح طوال الغرائب لابن الأثير، ذكر النسوة المتعبدات للسُّلَمي.

(ط) تقويم دار العلوم ٣٢٤/٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، محمد محمود الطناحي: محمود الطناحي، ذكرى لن تغيب، وفيه ما قيل في تأبينه، ذيل الأعلام ١٨٦/٢، أحمد العلاونة: محمود الطناحي عالم العربية وعاشق التراث، أعلام التراث ٢٢٥، مقالات المترجم ٢٢/١.

(م) الدكتور نبيل محمد رشاد: مجلة الأزهر ٨٩٧/٧٢.

محمود الباجي (١٣٢٤ ـ ١٤٠٧هـ)
(١٩٠٦ ـ ١٩٨٧م)

محمود بن محمد بن قاسم الباجي: قاضٍ تونسي أديب له شعر. ولد بالقيروان، وحفظ القرآن الكريم،

ودرس بجامع الزيتونة، ونال إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق التونسية سنة ١٩٣٠، وولي القضاء في قفصة وباجة وتونس، وأصبح مستشاراً سنة ١٩٦٠ إلى أن أُحيل على التقاعد سنة ١٩٧١، فانقطع إلى العلم والخطابة والصحافة.

له: القاضي الفاضل، مُثُلٌ عُلْيا من قضاء الإسلام، شيخ الإسلام ابن القيم الجوزية، قيم إسلامية، مُثُلٌ عُلْيا من خلق الإسلام، المعجزة الخالدة، عبدالله بن الزبير، ابتهالات شعرية، الخراج لأبي يوسف. تحقيق.

(ط) أعلام من الزيتونة ١٤٣، مشاهير التونسيين ط٦١١/٢، ذيل الأعلام ٢٠٦/١، تتمة الأعلام ١٦٨/٢.

محمود مهدي الإستانبولي

(١٣٢٧ - ١٤١٩هـ)

(١٩٠٩ - ١٩٩٨م)

محمود مهدي بن عمر الإستانبولي: من رجال التربية والتعليم. ولد بدمشق، وتعلّم فيها، وحاز إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ومارس التعليم سنوات طويلة، وأصدر مجلة (المعلمين والمعلمات) توقفت بعد ثماني سنوات من إصدارها. ثم أقام في السعودية حتى وفاته فيها.

من كتبه: عبقرية الإسلام في التربية، المنهج الإسلامي في التربية، السبيل إلى أسرة أفضل، تحفة العروس، طه حسين في ميزان العلماء والأدباء، ابن تيمية بطل الإصلاح الديني، التربية الجنسية على المكشوف، إعجاز القرآن العلمي، دلائل النبوة المحمدية، كتب ليست من الإسلام، سيرة الشيخ جمال الدين القاسمي.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٢٩، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي ١٥٢، ذيل الأعلام ١٨٨/٢.

محمود أبو الوفا (١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ)

(١٩٠٢[1] - ١٩٧٩م)

شاعر مصري. ولد بقرية الديرس من محافظة الدقهلية، وتعلّم بالمعهد الديني بدمياط، ثم التحق بالأزهر ولكنه لم يكمل دراسته، وعلّم نفسه بنفسه مع قسوة الحياة التي عاناها. وشخص إلى القاهرة، واشتغل بالتجارة فأخفق، وشارك في مهرجان شوقي، وفازت قصيدته بالجائزة

(١) وقيل ولادته ١٩٠١.

الأولى، وعمل في مجلة المقتطف. بُترت ساقه وهو في العاشرة، ثم ذهب إلى باريس لتركيب ساق صناعية، ولم ينجح علاجه فعاد إلى القاهرة. أصيب بالعشي في آخر عمره، ثم عمي. وكان من مؤسسي جماعة أبولو الشعرية. وحققت له قصيدته: وعندما يأتي المساء ـ التي تغنى بها محمد عبد الوهاب ـ شهرة واسعة، لكنه ظل يعاني البؤس حتى آخر حياته. وافاه أجله بالقاهرة وحمل إلى قريته ودفن فيها.

له في الشعر: أنفاس محترقة، أشواق، أعشاب، أناشيد دينية، أناشيد عسكرية، أناشيد قومية، عنوان النشيد، النشيد، أشعاري في الحب. ثم جمعت في كتاب: محمود أبو الوفا دواوين شعره، ودراسات بأقلام معاصريه. أشعار الهذليين. تحقيق الجزءين الثاني والثالث، الشوقيات، الجزء الثالث.

(خ) موسوعة المعوقين.

(ط) فتحي سعيد: أبو الوفا رحلة الشعر والذكريات، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢١٤/١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩، حديث الأربعاء ١٨٦/٣، ذيل الأعلام ٢٠٨/١، مصادر الدراسة الأدبية ١٢٦٦، من الأدب المقارن ٧٣/٢، وفيهما خلط بين المترجم ومحمود رمزي نظيم (أبو الوفاء)، معجم أسماء العرب ١٨٧٣/٢، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٦٨ و٣٤٥، سفير الأدباء وديع فلسطين ٣٧ و٥٠، أناشيد الدعوة الإسلامية ٩٣/٢، الأمالي في الشعر العربي المعاصر ٢٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ٧٤/٢، أعلام مصر والعالم ١٢١٧.

(م) محمد عبدالغني حسن: مجلة الثقافة (المصرية) نيسان ١٨/١٩٧٩.

(ج) وديع فلسطين: جريدة الحياة ١٠/٢/١٩٩٥.

محيي الدين الدرويش (١٣٢٨ـ١٤٠٢هـ) (١٩٠٨ـ١٩٨٢م)

محيي الدين بن أحمد الدرويش: نحوي أديب. له شعر. سوري. ولد في حمص وتعلّم فيها، وتخرّج في دار المعلمين العليا بدمشق، ومارس التدريس بمدارس حمص نحو أربعين سنة، ورأس تحرير جريدة الضحى بحمص.

له: إعراب القرآن الكريم وبيانه، ٣٠ جزءاً، تقويم اليد واللسان في اللغة والقواعد، بالاشتراك مع رفيق الفاخوري، ديوان ديك الجن الحمصي. تحقيق بالاشتراك مع عبدالمعين الملّوحي.

(ط) عبقريات ٣٣٩، معجم المؤلفين السوريين ١٩٠، مَن هو في سورية ١٩٨، مَن هم في العالم العربي ٢٤٣، ذيل الأعلام ١٨٨/٢.

محيي الدين طارزي (١٣١٥ - ١٤٠٦؟هـ) (١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

محيي الدين باش طارزي: مؤسس المسرح الجزائري. قدّم مسرحيات كثيرة وأناشيد، وتواشيح دينية، وكتب العديد من المسرحيات، وشارك في بعض الأفلام والمسلسلات، وعُيِّن مديراً للمعهد الموسيقي بالجزائر العاصمة **١٩٦٧ - ١٩٧٤**.

له: مذكرات.

(ط) ذيل الأعلام ٢٠٩/١.

(م) مجلة الفيصل ١٤٢/١٠٩.

مختار الوكيل (١٣٢٩؟ - ١٤٠٩هـ) (١٩١١[1] - ١٩٨٨م)

أديب شاعر. صحفي. حاز الدكتوراه في الصحافة من فرنسا، وعمل بصحيفتي الأساس والدستور، وكتب في الصحف والمجلات الأدبية، وعمل في الجامعة العربية منذ إنشائها سنة **١٩٤٥**، وغدا رئيساً للوفد الدائم لجامعة الدول العربية في جنيف، وأنشأ فيها مركزاً إسلامياً، ثم قفل راجعاً إلى القاهرة، وأنشأ مع الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي، وعبدالعزيز شرف جماعة أبوللو الجديدة. ومات في جنيف.

من آثاره: رواد الشعر الحديث، شعراء النبي ﷺ، جنيف المدينة الدولية، ودواوينه: الزورق الحالم، موكب الذكريات، عندما يعود الحب، من عطر الحب، على باب طه، وترجم كتاباً.

(ط) ذيل الأعلام ١٨٩/٢، من الأدب المقارن ٩٠/٢، أعلام مصر والعالم ١٢١٨، تتمة الأعلام ١٧٤/٢.

(م) مجلة الفيصل ١١٤/١٤٣، عبدالجواد طايل: مجلة الفيصل ١٠١/٢٥٧.

مرجريت ماكاي (نحو ١٣١٩ - ١٤١٦هـ) (نحو ١٩٠١ - ١٩٩٩م)

كاتبة ونائبة بريطانية، مؤيّدة للعرب. أقامت نموذجاً لمخيم اللاجئين الفلسطينيين بلندن سنة **١٩٦٨**، وردّ حزبها (العمال) على ذلك بعدم ترشيحها للانتخابات النيابية، ثم دعاها الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة إلى بلاده واستقرت في أبو ظبي.

لها: بلاد العرب الخالدة، قصة الخليج، التركة الشرق أوسطية.

(ط) ذيل الأعلام ١٨٩/٢.

(م) مجلة الفيصل ١٢٧/٢٣٤.

---

(١) قيل في ولادته ١٩١٠.

مصطفى الزرقا (١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ) (١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

مصطفى بن أحمد بن محمد الزرقا: من كبار فقهاء عصره، له شعر. ولد بحلب من سورية لأسرة علمية متدينة، وتعلّم فيها، وحاز إجازتَي الحقوق والآداب من جامعة دمشق، ونال دبلوم الشريعة من جامعة القاهرة، واشتغل بالتدريس في مدارس حلب، ومارس المحاماة، وولي التدريس بكليتي الحقوق والشريعة بجامعة دمشق سنة **١٩٤٤ - ١٩٦٦**، وانتُخب نائباً عن حلب، وولي وزارتي العدل والأوقاف، وعُيّن خبيراً للموسوعة الفقهية بالكويت **١٩٦٦ - ١٩٧١**، وأستاذاً في كلية الشريعة من الجامعة الأردنية **١٩٧١ - ١٩٨٩**، ثم مستشاراً شرعياً لمؤسسة الراجحي المالية بالرياض، وفيها كان موته. وكان من أعضاء المجمعين الفقهيين بمكة المكرمة وجدة. ومُنح جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية سنة **١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م**.

من كتبه: المدخل الفقهي العام، المدخل للنظرية العامة للالتزامات في الفقه الإسلامي، أحكام الأوقاف، العقود المسماة في الفقه الإسلامي: عقد البيع، الفعل الضار والضمان فيه، صياغة شرعية لنظرية التعسف باستعمال الحق، نظام التأمين، عظمة محمد مجمع العظمات البشرية، الاستصلاح والمصلحة المرسلة في الفقه الإسلامي، في الحديث النبوي، الفقه الإسلامي ومدارسه، العقل والفهم في السنة النبوية، قوس قزح ديوان شعره، مصادر الالتزام الإدارية، عقد البيع والمقايضة، فتاوى مصطفى الزرقا. جمعها مجد مكي.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم **٢/٢٤٣**، الإثنينية **٩/٣٣٤**، جائزة الملك فيصل العالمية **٩٠ و١٩٢**، مَن هو في سورية **٣٣٤**، مَن هم في العالم العربي **٢٨١**، عالمنا العربي **٦٢٢**، الدكتور عبدالقادر عودة: المدخل الفقهي العام: مقدمته، فتاوى مصطفى الزرقا: المقدمة، ديوان قوس قزح: مقدماته، معجم المؤلفين السوريين **٢٢١**، النهضة الإسلامية **٥/٣٦٤**، ذكريات علي الطنطاوي، ذيل الأعلام **٢/١٩٠**.

(م) مجلة الفيصل **٢٧٥/١٣٦**.

(ج) الدكتور يوسف القرضاوي، وعصام العطار: صحيفة الشرق الأوسط **١٩٩٩/٧/٩**، الدكتور محمد لطفي الصبّاغ: صحيفة الدستور **١٩٩٩/٧/٩**.

مصطفى جمال الدين (١٣٤٥ - ١٤١٧هـ) (١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

مصطفى بن جعفر بن عناية الله بن محمد جمال الدين: عالم بالدين وشاعر. عراقي. ولد بمحافظة

الناصرية، وتعلّم في النجف، وحاز الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة بغداد عام **١٩٧٩**، وهاجر إلى دمشق عام **١٩٨٠**، ومات فيها ودُفن.

من مؤلفاته: القياس حقيقته وحجيته، الاستحسان، الانتفاع بالعين المرهونة، البحث اللغوي عند الأصوليين، البحث النحوي عند الأصوليين، الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة، الديوان، عيناك واللحن القديم. كلاهما شعر.

(ط) الديوان: مقدمته، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥٧، ديوان العرب، شاعر وقصيدة ٩٣٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٠/٣، ذيل الأعلام ١٩٢/٢.

(م) مجلة الفيصل ١١٨/٢٤٢.

مصطفى الخالدي (١٣١٢ ـ ١٣٩٧؟هـ)

(١٨٩٥ ـ ١٩٧٧م)

طبيب وأديب لبناني. ولد في بيروت. وتعلّم فيها، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، وزاول الطبابة في مستشفى الجامعة الأميركية، وفي عيادته الخاصة، وأنشأ مستشفىً للتوليد، وعمل في مستشفى جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، وشارك في مقاومة الاستعمار الفرنسي، وأصدر مجلة الإيمان **١٩٣٧ ـ ١٩٣٩**، ومجلة الممرضة عام **١٩٥٧** وكلاهما صحية.

له: التبشير والاستعمار بالاشتراك مع الدكتور عمر فروخ، حاضر لبنان المسلم، الحمل والولادة، على عتبة الأمومة.

(ط) معجم أعلام المورد ١٧٨، عالمنا العربي ٣١٣، مصادر الدراسة الأدبية ١٢٦٦، ذيل الأعلام ٢٠٩/١، تتمة الأعلام ١٧٨/٢، قاموس الصحافة اللبنانية ٨٠ و٢٥١.

مصطفى زيّور (١٣٢٥ ـ ١٤١١هـ)

(١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

مصطفى رضوان زيور: من علماء النفس. ولد بالقاهرة، وحاز إجازة الفلسفة من قسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة سنة **١٩٢٩**، وأحرز الدكتوراه من جامعة ليون الفرنسية، وولي التدريس بجامعة عين شمس، وجامعة الإسكندرية، وأصدر بالاشتراك مع الدكتور يوسف مراد مجلة علم النفس، ومجلة الصحة النفسية، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية سنة **١٩٨٨**.

من آثاره: في علم النفس. في التحليل النفسي. بالإشتراك مع أحمد فؤاد الأهواني. له مؤلفات أخرى بالعربية والانكليزية.

(ط) الموسوعة القومية ٣٩٠، موسوعة أعلام مصر ٤٧٠، ذيل الأعلام ٢١٠/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٣٠، تتمة الأعلام ١٧٨/٢، أعلام مصر والعالم ٤٨١.

(ج) الدكتور محمد رجب سلامة: جريدة اللواء (الأردنية) ١٩٩٦/٣/٢٠.

مصطفى زيد (٠٠٠٠ ـ ١٣٩٨؟هـ) (٠٠٠٠ ـ ١٩٧٨م)

عالم بالأصول، مفسر. تخرّج في دار العلوم عام **١٩٤٤**، وحاز الدكتوراه عام **١٩٦٢**، وولي التدريس بدار العلوم، ورأس فيها قسم الشريعة سنة **١٩٧٢**، وعُين أستاذاً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومات فيها ودُفن.

من مؤلفاته: النسخ في القرآن الكريم، تفسير سورة الأنفال، دراسات في التفسير، أحكام الأسرة في الإسلام، العبادات في الإسلام، دراسات في السنة، تفسير سورة الأحزاب، المصلحة في التشريع الإسلامي.

(ط) تقويم دار العلوم ٥٠٧/٢، ذيل الأعلام ٥٠٧/٢.

مصطفى السَّحرْتي (١٣٢٠ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٠٢ ـ ١٩٨٣م)

مصطفى بن عبداللطيف السحرتي: ناقد ودارس أدبي وشاعر. شارك بنشاطه الأدبي في جماعة أبو للو.

ولد بميت غمر، وتعلّم فيها، وحاز إجازة الحقوق من جامعة القاهرة سنة **١٩٢٦**، وقصد باريس لنيل الدكتوراه في الحقوق، فانصرف إلى الأدب، وعاد بعد أشهر إلى القاهرة، وامتهن المحاماة ستة عشر عاماً، ثم عمل في الحكومة. اختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ورئيساً لرابطة الأدب الحديث.

من آثاره: أزهار الذكرى. شعر، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث، شعراء مجددون، شعر اليوم، أدب الطبيعة، الفن الأدبي، شعراء معاصرون، بالاشتراك مع هلال ناجي، دراسات نقدية في اللغة، الأصالة الأدبية، النقد الأدبي من خلال تجاربي.

(ط) الأدب العربي الحديث ٢٤٣/٢، موسوعة أعلام مصر ٤٧٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧١١/٢، معجم الأسماء المستعارة ١٥٦، ذيل الأعلام ٢٠٩/١، معجم أسماء العرب ٧٨٦/١، تتمة الأعلام ١٧٩/٢، أعلام مصر والعالم ٥٠٨، من الأدب المقارن ٧٦/٢.

مصطفى عبدالرحمٰن (١٣٣٤ ـ ١٤١٣هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٩٢م)

مصطفى علي عبدالرحمٰن. شاعر

غنائي. مصري. ولد في شبرا النخلة من محافظة الشرقية، واشتغل بالإذاعة المصرية منذ إنشائها سنة ١٩٣٥، ومُنح جائزة الدولة سنة ١٩٨٠.

له: المصطفيات، لحن الخلود، ربيع، من أغاني الحياة، ليالي الشاطىء، أغنيات قلب، شاطىء الذكريات: كلها شعر. أناشيد لها تاريخ، القُبلة، الربيع في الأدب والغناء والحياة، فنون رمضان.

(ط) موسوعة أعلام مصر ٤٧٢، ذيل الأعلام ١٩٣/٢، تتمة الأعلام ١٧٩/٢، أعلام مصر والعالم ٤٣٢.

(م) مجلة الفيصل ١٣٨/١٩١.

مصطفى أمين (١٣٣٢ ـ ١٤١٧هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٩٧م)

مصطفى بن محمد أمين: صحفي مصري. ولد بالقاهرة، وتخرّج في جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة الأميركية، واشتغل في الصحافة، وتولى رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة عام ١٩٣٨، فرئاسة تحرير مجلة الاثنين عام ١٩٤١، وأصدر مع توأمه علي جريدة أخبار اليوم سنة ١٩٤٤، وابتاع مجلة آخر ساعة عام ١٩٤٦، وأصدر مجلة آخر لحظة، والجيل سنة ١٩٥١، وصحيفة الأخبار سنة ١٩٥٢، ونشر مجلة المختار (ريدرز ديجيست) ١٩٥٦ ـ ١٩٦٧، واعتقل تسع سنين ١٩٦٥ ـ ١٩٧٤ بتهمة التجسس للولايات المتحدة الأميركية، وعاد للكتابة في الأخبار حتى وفاته، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من آثاره: أمريكا الضاحكة، سياسة مصر قبل الثورة، سنة أولى سجن، معبودة الجماهير، شخصيات لا تنسى، فاطمة، سنة ثانية وثالثة سجن، سنة أولى حب، عمالقة وأقزام، ليالي فاروق، أفكار ممنوعة، ست الحسن.

(ط) الموسوعة القومية ٣٨٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٩٢/١، إعادة النظر ٢١٠، معجم الأسماء المستعارة ٣٥٤، عبدالوهاب وأوراقه الخاصة جداً ١١٢، ذيل الأعلام ١٩٤/٢، نجوم وأقلام ٢٠، أعلام مصر والعالم ٦٥.

(م) مجلة المجلة ٥٢/٧٢٤، الشيخ محمد الطيب النجار: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٧٣/٧٤.

مصطفى الحدري (١٣٦٤؟ ـ ١٤١٥هـ) (١٩٤٥ ـ ١٩٩٤م)

مصطفى بن محمد الحدري: أديب باحث. سوري. ولد في حماة، وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية الآداب من جامعة دمشق، وفاز بالدكتوراه على أطروحته (ابن سيده وجهوده في اللغة

والنحو) وولي التدريس بجامعة البعث بحمص، وجامعة قاريونس في ليبيا. مات بدمشق، وحُمل جثمانه إلى حماة ودُفن فيها.

له في التحقيق: الأحاجي النحوية للزمخشري، المسائل المنثورة لأبي علي الفارسي، شرح منظومة آداب الأكل والشرب والضيافة لابن العماد الأقفهسي، بمشاركة الدكتور عبدالإله نبهان، السلاح والعدة في تاريخ جدة.

(ط) ذيل الأعلام ٢/١٩٤.

(م) أخبار التراث العربي ٦٧/٣٠.

مصطفى الطِّيْر (١٣١٩ - ١٤٠٩؟هـ) (١٩٠١ - ١٩٨٨م)

مصطفى بن محمد الحديدي الطير: مفسر مصري. ولد في المنزلة من محافظة الدقهلية، وتعلّم بالأزهر، وولي التدريس فيه، ودرّس التفسير في الدراسات العليا بكلية أصول الدين بالأزهر، وتولى رئاسة لجنة التفسير الوسيط سنة ١٩٦٨ حتى وفاته. كان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئيس لجان التفسير والحديث فيه، وكان مقرراً للجنتي التفسير والحديث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً باللجنة الدائمة لترقية أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر. توفي بالقاهرة.

له: التفسير الوسيط. بالاشتراك. لم يكمل. التفسير المعاصر من عهد الإمام محمد عبده إلى اليوم، عقد الجمان في تبيان غريب القرآن، توضيح النسفي في التفسير، عطاء الرحمٰن من شريعة القرآن، أصدق الأنباء فيما تشابه من أخبار الأنبياء، كشف الغطاء عن الربعين الأولين من سورة النساء، تيسير النهاية في فقه الشافعية، أقباس من نور الحق، غذاء الروح، تفسير سورة صّ.

(ط) ذيل الأعلام ١/٢١٠.

(م) ناصر وهدان: مجلة الأزهر ٥١/٤٤٢.

مصطفى الخشّاب (١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ) (١٩١٧ - ١٩٧٨م)

مصطفى بن محمد الخشاب: من علماء الاجتماع والفلسفة. مصري. تخرّج في كلية الآداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٠، وظفر بالدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٩٤٨، وولي التدريس فيها.

من آثاره: الاتجاه نحو العالمية في السياسة، الاجتماع الاقتصادي، الاجتماع العائلي، أوجست كونت، تاريخ الفلسفة والنظريات السياسية،

المذاهب السياسية، نظرية المعرفة في المدرسة الاجتماعية الفرنسية، علم الاجتماع ومدارسه ٤ أجزاء.

(ط) مصادر الدراسة الأدبية ١٣٦٩، ذيل الأعلام ١٩٤/٢.

مصطفى الدبّاغ (١٣١٦ - ١٤١٠هـ)
(١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

مصطفى مراد الدبّاغ: مؤرخ فلسطيني. ولد في يافا، وتعلّم فيها وفي بيروت، وانخرط في الجيش العثماني، ثم في الجيش العربي في الحجاز وقائده الأمير عبدالله بن الحسين، ثم رجع إلى فلسطين، وولي التدريس والتفتيش في مدارسها، وبعد نكبة فلسطين عام **١٩٤٨** غادرها إلى حلب مدرّساً فيها، فمفتشاً لمدارس المقاصد الخيرية ببيروت عام **١٩٤٨**، ثم عُيِّن وكيلاً لوزارة المعارف الأردنية عام **١٩٥٤** (التربية والتعليم الآن) فمديراً للمعارف في قطر **١٩٥٩ - ١٩٦١**.

له: بلادنا فلسطين، **١٠** أجزاء، مدرسة القرية، التاريخ القديم للوطن العربي، الموجز في تاريخ فلسطين، الجزيرة العربية، قطر ماضيها وحاضرها.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٩٩، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٠٩، الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ٢٦٢، أعلام التربية والمربين ٤٣٨، ذيل الأعلام ١٩٥/٢، تتمة الأعلام ١٨١/٢، معجم العشائر الفلسطينية ٣١٤.

مصطفى مَرْعي (١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ)
(١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

حقوقي ومجمعي مصري. ولد في إحدى قرى محافظة الغربية، وتعلّم بالإسكندرية، وتخرّج في مدرسة الحقوق سنة **١٩٢٣**، وامتهن المحاماة، ثم ولي القضاء بمحكمة الإسكندرية، وعاد إلى امتهان المحاماة، وانتدب لتدريس القانون بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعُيِّن مستشاراً بمحكمة الاستئناف، ثم مستشاراً بمحكمة النقض، فوزيراً للدولة مرتين **١٩٤٨** و**١٩٤٩**، وعضواً بمجلس الشيوخ، ثم اعتزل المحاماة، وغادر مصر سنة **١٩٦٧** وعاد إليها سنة **١٩٧٠** بيد أنه لم يعمل بالمحاماة ولا بغيرها، وانتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة **١٩٧٣**.

من آثاره: المسؤولية المدنية في القانون المصري.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٣٥٧، ذيل الأعلام ٢١١/١، تتمة الأعلام ١٨٢/٢، أعلام مصر والعالم ١٠١٥.

(م) مجلة الفيصل ١٣١/١١٠، عبدالعزيز محمد: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٥/٢٥٠.

معين بسِيسُو (١٣٤٤ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٢٦[1] ـ ١٩٨٤م)

معين بن توفيق بسيسو: شاعر فلسطيني يساري. ولد في غزة وتعلّم فيها، وتخرّج في قسم الصحافة بالجامعة الأميركية بالقاهرة عام **١٩٥٢**، ومارس التدريس في بعقوبة من العراق سنة **١٩٥٢**، وفي غزة **١٩٥٣ ـ ١٩٥٥**، واعتُقل أكثر من مرة، وتشرّد في بيروت أوائل الستينات، وعمل محرراً أدبياً بصحيفة الأهرام بالقاهرة **١٩٦٩ ـ ١٩٧٠**، ثم قصد بيروت وتولى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة (اللوتس) التي يصدرها اتحاد كتّاب آسيا وإفريقيا، ومستشاراً ثقافياً لياسر عرفات. مات بلندن ودُفن بالقاهرة.

له في الشعر: المسافر، المعركة، الأردن على الصليب، مارد من السنابل، فلسطين في القلب، الأشجار تموت واقفة، عطر الأرض والناس، كراسة فلسطين، قصائد على زجاج النوافذ، القتلى والمقاتلون والسكارى، لحن الثورة والحزن، جئت لأودعك باسمك، تل الزعتر، الآن خذي جسدي كيساً من رمل، أبدأت تحصي أضلعك.

وله غير ذلك: يوميات غزة، أدب القفز بالمظلات، البولدوزر، دفاتر فلسطينية، ٨٨ يوماً خلف متاريس بيروت.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥١، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٥٤ و٢٨٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٣٣٣، تاريخ الشعر العربي الحديث **٦٢٩**، مشاهير القرن العشرين **١٤١**، من الأدب المقارن ٢/١٣٣، ذيل الأعلام ٢/١٩٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين **٦٢٩**، مصادر الأدب الفلسطيني **٢٣٢**، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١/١٥٢، الحركة الأدبية في بلاد الشام الجنوبية **٤٧٠**، تتمة الأعلام ٢/١٨٤، أعلام مصر والعالم **١٤٢**، معجم العشائر الفلسطينية **١٩٧**.

(م) محمد فرح: صحيفة الدستور ٧/٤/٢٠٠٠.

مفدي زكريا (١٣٢٦ ـ ١٣٩٧هـ) (١٩٠٨[2] ـ ١٩٧٧م)

مفدي زكريا بن سليمان بن يحيى: شاعر الثورة الجزائرية. ومن أبرز أقطاب الأدب الجزائري. ولد

(١) قيل في ولادته ١٩٢٧ و ١٩٣٠.

(٢) وقيل في ولادته ١٩١٣.

في مدينة بني يزفن[١] أو يَسْقَن أو يسجن بميزاب جنوبي الجزائر. تعلّم في مسقط رأسه وفي مدينة عنّابة، وحفظ القرآن الكريم، وأُوفد إلى تونس فدرس في مدرسة السلام القرآنية، والمدرسة الخلدونية، وجامع الزيتونة، وعاد إلى الجزائر وساهم في الحركة الوطنية، وانضم إلى حزب نجم شمال إفريقيا، ثم إلى حزب الشعب، واختير أميناً عاماً له، ورئيساً لتحرير جريدة الشعب، واعتقله الفرنسيون مرات، وفرّ منهم إلى المغرب ثم إلى تونس، ثم رجع إلى الجزائر بعد الاستقلال. ولما تعرض للمضايقات أقام متنقلاً بين المغرب وتونس، وتوفي في الأخيرة. ونقل جثمانه إلى بلده ودفن فيها، وضع النشيد الرسمي للثورة الجزائرية، ونشيد جيش التحرير الوطني، ونشيد الشهداء الجزائريين، وأناشيد وطنية للطلبة والعمال.

(١) تصحفت في كتابي ذيل الأعلام إلى (يزمن)، وتابعني على هذا الدكتور نزار أباظة ومحمد رياض المالح في كتابهما (إتمام الأعلام) ص٣٨٩، وجعلت اسمه مفدي بن زكريا. وتابعاني على هذا أيضاً من غير عزو إلى كتابي.

دواوينه: تحت ظلال الزيتون، من وحي الأطلس، إلياذة الجزائر، اللهب المقدس.

(ط) مشاهير التونسيين ٤٧٢، رجالات في أمة ٦٥/٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٩٣/١، مصادر الدراسة الأدبية ١٥٤٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٦٦، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٧، الالتزام في الشعر العربي ٦٨٨، معجم الأسماء المستعارة ١٥٢، مشاهير القرن العشرين ٤١٦، ذيل الأعلام ٢١١/١، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٢٩ و١٣٩، معجم أعلام الإباضية ١٥٩/٢، معجم أسماء العرب ١٦٥٠/٢، روحي لكم ٩٥، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ١٢٨٣/٣، تتمة الأعلام ١٨٥/٢، موسوعة أعلام العرب ٥٦٤/١، أعلام مصر والعالم ٤٦٨.

مفيد أبو مراد (١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ)
(١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

مفيد بن سليم أبو مراد: مربٍ معلّم. لبناني. ولد في القرعون من البقاع الغربي، وتخرّج في دار المعلمين العليا ببيروت عام ١٩٥٦، وولي التدريس في لبنان وتونس، ومارس التفتيش التربوي، وحاز الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٨٣، وامتهن التدريس في الجامعة اللبنانية.

من كتبه: الإشراف التربوي في

لبنان والعالم، الريادية في الثقافة والتعليم. وله كتب مدرسية كثيرة.

(ط) ذيل الأعلام ١٩٦/٢.

(ج) جريدة الأنوار ٢٠٠٠/٣/٢٣.

مكي شبيكة (١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ)
(١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

مكي بن الطيب شبيكة: مؤرخ سوداني. ولد في الكاملين، ودرس فيها، وفي كلية غردون، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت عام **١٩٣٥**، وامتهن التدريس في كلية غردون، وظفر بالدكتوراه من إنكلترا، وولي عمادة كلية الآداب من جامعة الخرطوم، وولي التدريس بجامعة الكويت **١٩٦٩ - ١٩٧٤**.

من مؤلفاته: تاريخ شعوب وادي النيل، مصر والسودان في القرن التاسع عشر، السودان عبر القرون، الخرطوم بين المهدي وغردون، مقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط، السودان والثورة المهدية، بريطانيا وثورة **١٩١٩** المصرية، السودان في قرن **١٨١٩ - ١٩١٩**، السودان في عهد الثورة المهدية، السياسة البريطانية في السودان.

(ط) أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان ٢٨٩، ذيل الأعلام ١٩٦/٢، تتمة الأعلام ١٨٦/٢.

مَلَك عبدالعزيز (١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ)
(١٩٢١ - ١٩٩٩م)

شاعرة مصرية. ولدت في طنطا، وتخرّجت في قسم اللغة العربية من كلية آداب جامعة القاهرة، وتزوجت من أستاذها الدكتور محمد مندور، وتولت رئاسة تحرير مجلة الشرق **١٩٦٥ - ١٩٨٠**.

لها: أغاني الصبا، قال المساء، بحر الصمت، أن ألمس قلب الأشياء، أغنيات لليل، شمس الغريب، وكلها شعر، الجوارب المقطوع: قصص.

(ط) معجم البابطين ٨١٨/٤، الموسوعة القومية، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٤١، مصادر الأدب النسائي ٤٧٠، ذيل الأعلام ١٩٦/٢، معجم أعلام النساء ١٦٧، أعلام الأدب والفن ٥٣٨/٢، أعلام الادب العربي المعاصر ٨٨٤/٢.

(م) محمد إبراهيم أبو سنة: مجلة الهلال نيسان ١٧٠/٢٠٠٠.

(م) وديع فلسطين: جريدة الحياة ٢٠٠٠/٩/٦ ضمن حديثه المستطرد عن زوجها محمد مندور.

مَنّاع القَطّان (١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ)
(١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

مناع بن خليل القطان: عالم مجاهد. داعية. ولد بقرية شنشور من محافظة المنوفية بمصر، ودرس

فيها وفي الأزهر، وتخرّج بكلية أصول الدين بالأزهر، وانتظم في صفوف جماعة الإخوان المسلمين، واعتُقل، وذهب مع كتيبة الإخوان المسلمين التي قاتلت اليهود في حرب ١٩٤٨، وشارك الإخوان في مقاومة الإنكليز بمنطقة القناة ١٩٥١ - ١٩٥٢، وحاز العالمية بدرجة أستاذ من الأزهر، وقدم السعودية مدرّساً في معاهدها، ثم ولي التدريس بكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض وهما نواة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وفي المعهد العالي للقضاء بالرياض، ثم عهد إليه بإدارته عام ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م، وعُين مديراً للدراسات العليا بجامعة الإمام ١٣٩٨ - ١٤١٧هـ. وأدركه الحِمام في الرياض ودُفن فيها.

من مؤلفاته: مباحث في علوم القرآن، مباحث في علوم الحديث، تفسير آيات الأحكام، نزول القرآن على سبعة أحرف، نظام الأسرة في الإسلام، رفع الحرج في الشريعة الإسلامية، إقامة المسلم في بلد غير مسلم، التكييف الفقهي للتبرع بالأعضاء وزراعتها، رعاية الإسلام للمعاقين، حرب الخليج في ميزان الفقه الإسلامي، الشريعة الإسلامية، تاريخ التشريع والفقه الإسلامي.

(ط) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٤٧/١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١٤١٧/٣، الإثنينية ١٥٥/١١، ذيل الأعلام ١٩٧/٢.

(م) مجلة اليمامة ع١٥٥٠، ٢٤ ذو الحجة ١٤١٩هـ/٣٤، مجلة الفيصل ١٣٠/٢٧٦، مجلة الداعي رجب ١٤١٠هـ/٤١.

(ج) بدر الخليف: جريدة الشرق الأوسط ١٩٩٩/٧/٢١، زهير الشاويش: جريدة اللواء ١٩٩٩/٧/٢٨.

منصور حسب النبي (٠٠٠٠ - ١٤١٩هـ) (٠٠٠٠ - ١٩٩٨م)

فيزيائي مصري. عُني بالإشارات العلمية في القرآن الكريم والسنة النبوية، ومارس التدريس بجامعة عين شمس.

من آثاره: إعجاز القرآن الكريم في آفاق الزمان والمكان، الإشارات القرآنية للسرعة العظمى.

(ط) ذيل الأعلام ١٩٧/٢.

(م) مجلة الفيصل ١١٣/٢٦٤.

(ج) جريدة اللواء ١٩٩٨/٨/٢٦.

منير البَعْلَبَكِّي (١٣٣٧؟ - ١٤٢٠هـ) (١٩١٨ - ١٩٩٩م)

منير بن عبدالحفيظ بن حسن البعلبكي: أديب معجمي مترجم عن الإنكليزية والفرنسية. اشتهر بمعجمه (المورد). ولد في بيروت، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت في الأدب والتاريخ الإسلامي سنة ١٩٣٨، وولي التدريس فيها وفي كليات بيروت والعالم العربي، وأسس مع بهيج عثمان سنة ١٩٥٤ دار العلم للملايين لنشر الكتب، وأصدر مجلة الآداب عام ١٩٥٣ مع بهيج عثمان وسهيل إدريس، ومجلة العلوم عام ١٩٥٦ مع بهيج عثمان، ثم استقل بها الشاعر بلند الحيدري عام ١٩٧٠. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. مات ببيروت ودُفن فيها.

من آثاره في التأليف: المورد، معجم إنكليزي - عربي، المورد الوسيط، المورد الميسر، المورد القريب، المورد الصغير، موسوعة المورد، معجم أعلام المورد.

وفي الترجمة: البؤساء لفيكتور هوغو، تاريخ الشعوب الإسلامية لكارل بروكلمان، بالاشتراك مع نبيه فارس، قصة تجاربي مع الحياة لغاندي، الإسلام والعرب لروم لاندو، أعمدة الاستعمار الأمريكي ومصرع الديمقراطية، لفيكتور بيرلو وألبرت أ. كان، دفاع عن الإسلام، للمستشرقة الإيطالية فاغليري.

(ط) من الأدب المقارن ٢/٢٩٥، من حديث السنين ١٦٥، بيروت في التاريخ ٣٤٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٤٣، ذيل الأعلام ٢/١٩٨، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٣٣، قاموس الصحافة اللبنانية ٤ و٢٠٦، أعلام مصر والعالم ١٤٦.

(م) مجلة الضاد كانون الثاني ١٩٩٤/١٧، مجلة الفيصل ٢٠٤/٥٣ و٢٧٤/١٣٤.

(ج) الدكتور محمد يوسف نجم، والدكتور روحي منير البعلبكي: جريدة النهار ١٩٩٩/٦/٢٠.

منير الريّس (١٣١٩ - ١٤١٢هـ) (١٩٠١ - ١٩٩٢م)

منير بن عبدالرحيم الريّس: صحفي، سياسي. ولد بحماة من سورية وتعلّم فيها، وفي دمشق، واشتغل بإدارة الديون العامة العثمانية ١٩١٩ - ١٩٢٥، ثم عمل محرراً في جرائد القبس والمقتبس واليوم والأيام بدمشق، ومراسلاً لجريدتي النهار والمساء البيروتيتين بدمشق، ثم أصدر جريدة بردى ١٩٤٥ - ١٩٦٣، ثم جريدة الوحدة العربية والانقلاب. شارك في الثورة

السورية ١٩٢٥، وفي ثورة فلسطين ١٩٣٦، وثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق ١٩٤١، ولجأ إلى ألمانية بعد إخفاقها، وعاد إلى دمشق ١٩٤٥.

له: سورية بين عهدين، رسالة الاتحاد القومي، عيد الجلاء السوري، الثورة السورية الكبرى، الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٣١٧، ذيل الأعلام ٢١٢/١، تتمة الأعلام ١٨٨/٢.

(م) مجلة عالم الكتب ٣٤١/١٤.

منيف الرزّاز (١٣٣٧ - ١٤٠٤؟هـ)
(١٩١٩ - ١٩٨٤م)

منيف بن سليم الرزّاز: سياسي ومفكر قومي. ولد بدمشق، ورحل مع أبيه صغيراً إلى الأردن، فتعلّم في عمان، وفي الكلية العربية بالقدس، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٣٧ وانقطع عن الدراسة ١٩٣٩، وولي التدريس بعمان، ثم درس الطب بقصر العيني بالقاهرة، وامتهن الطب بعمان وانتمى إلى حزب البعث ١٩٤٩، ونُفي عام ١٩٥٢ وأُعيد ١٩٥٣، واعتُقل ١٩٦٣ - ١٩٦٤، واختير أميناً عاماً للحزب بدمشق، وغادر سورية إلى لبنان وأوربة إثر انقلاب ٢٣ شباط ١٩٦٦، ورجع إلى عمان ١٩٦٧، ثم اعتُقل، وأصبح أميناً عاماً مساعداً لحزب البعث فانتقل إلى العراق، وتنكّر له حزب البعث سنة ١٩٧٩ فأُقيل من منصبه، وفُرضت عليه الإقامة الإجبارية في بغداد حتى وفاته. ونُقل جثمانه إلى عمان ودُفن فيها.

له: معالم الحياة العربية الجديدة، تطور معنى القومية، الحرية ومشكلاتها في البلدان المتخلفة، التجربة المرة، أحاديث في العمل الفدائي، فلسفة الحركة القومية العربية.

(ط) موسوعة السياسة ٣٦٣/٦، ذيل الأعلام ٢١٢/١، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٣٨٢.

مهدي حنتوش (١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ)
(١٩٢١ - ١٩٨٥م)

مهدي صالح حنتوش: مهندس في المياه الجوفية. عراقي. ولد في هيت من محافظة الأنبار، ودرس فيها وفي الرمادي وبغداد، وتخرّج مهندساً في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٤٢، وأحرز الدكتوراه من جامعة يوتا الأميركية. اشتغل في مديرية الري العامة ببغداد ١٩٤٢ - ١٩٤٤،

وولي التدريس في كلية الهندسة من جامعة بغداد **٥٠ ـ ٥٣** و**٥٥ ـ ٥٨** و**٦١ ـ ٦٢** و**٦٤ ـ ٦٨**، وولي عمادة كلية الهندسة **٥٦ ـ ٥٨**، وانتُخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية بدمشق.

من آثاره: العلوم عند العرب، تطور هندسة المياه الجوفية عند العرب، الدراسات الحديثة في هندسة المياه الجوفية، نظرات في هايدرولوجية المياه الجوفية، هايدروليك الآبار.

(ط) المجمعيون في العراق ٨٧، ذيل الأعلام ١٩٨/٢.

مهدي المخزومي (١٣٣٥ ـ ١٤١٤هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٩٣م)

مهدي محمد صالح المخزومي: عالم بالنحو واللغة. ولد في النجف من العراق وتخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة، وحاز الدكتوراه من جامعة القاهرة، وولي التدريس بجامعة بغداد، ورأس فيها قسم اللغة العربية، وتولى عمادة كلية الآداب فيها. وكانت له مشاركات في الحياة الأدبية ببغداد. وأُعير إلى جامعة الرياض (الملك سعود الآن).

له: مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، الخليل بن أحمد الفراهيدي، في النحو العربي، الدرس النحوي في بغداد، الأصوات اللغوية، كتاب العين للفراهيدي. تحقيق بالاشتراك مع الدكتور إبراهيم السامرائي ٨ أجزاء، ديوان الجواهري ٧ أجزاء جمع وتحقيق. بالاشتراك مع الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور علي جواد الطاهر، ورشيد بكتاش.

(ط) ذيل الأعلام ٢١٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٩/٣، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٤/١، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٣٥، أعلام الأدب في العراق الحديث ٩٩/٣، تتمة الأعلام ١٨٩/٢، الإعراب القريب ٧١، المدارس النحوية ١٦٠.

موسى العلمي (١٣١٥ ـ ١٤٠٤هـ) (١٨٩٧ ـ ١٩٨٤م)

موسى بن فيضي العلمي: سياسي، ومجاهد فلسطيني. ولد في القدس ودرس فيها، وأحرز إجازة الحقوق من جامعة كمبردج بإنكلترا سنة **١٩٢٢**، وامتهن المحاماة، وشغل منصب المدعي العام في عهد الانتداب الإنكليزي، وما لبث أن أُقصي. فانصرف إلى المحاماة والعمل الوطني، وأنشأ مكاتب عربية

لغرض إيضاح حقائق القضية الفلسطينية للرأي العالمي، فكانت مكاتب في القدس وواشنطن ولندن، وأنشأ جمعية المشروع الإنشائي العربي، ومن أهدافها إنقاذ الأراضي العربية المهددة بالاستيلاء عليها من اليهود لحاجة أصحابها إلى المال.

له: عبرة فلسطين.

(ط) ناصر الدين النشاشيبي: آخر العمالقة جاء من القدس، في سيرة المترجم، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٥٤، ذيل الأعلام ١٩٩/٢، معجم العشائر الفلسطينية ٥٤٩، أعلام مصر والعالم ٦٨٩.

(ج) الدكتور سامي الصقار: جريدة الرأي ١٩٩٥/٥/٩.

مولود بَلْقاسم (١٣٤٥ ـ ١٤١٣هـ)

(١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

مولود قاسم نايت بلقاسم: عالم مناضل. جزائري. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان. ولد بولاية بجاية، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في جامع الزيتونة بتونس، وتخرّج في قسم الفلسفة من كلية آداب جامعة القاهرة، وشارك في النضال الوطني أينما حلّ في دراسته، ورجع إلى الجزائر بعد استقلالها سنة ١٩٦٢، وعُيِّن مستشاراً للرئيس الجزائري هواري بومدين ١٩٦٦ ـ ١٩٧٠، فوزيراً للشؤون الدينية ١٩٧١ ـ ١٩٨١، وأُسندت إليه رئاسة المجلس الأعلى للغة العربية.

من آثاره: شخصية الجزائر الدولية ومكانتها العالمية، إنية وأصالة، أصالية أم انفصالية.

(ط) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة ٢٦٧/١، رجالات في أمة ٩٥/٢، ذيل الأعلام ١٩٩/٢.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢ ـ ٤١٢/٤٣.

ميخائيل عوّاد (١٣٣٠ ـ ١٤١٦هـ)

(١٩١٢ ـ ١٩٩٥م)

ميخائيل بن حنا عواد: عالِم بغدادي، مفهرس. ولد بالموصل وتعلّم فيها، وتخرّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد عام ١٩٣١، ومارس التعليم، وعُيِّن سكرتيراً لوزير المعارف ١٩٤٤ ـ ١٩٧٠، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي.

من آثاره: دير قنى في العراق، المآصر في بلاد الروم والإسلام، صور من حضارة العراق في العصور السالفة، ألف ليلة وليلة، يحيى الواسطي، شيخ المصورين في العراق، أبو تمام الطائي، الخليل بن أحمد الفراهيدي، وهما بالاشتراك مع

أخيه كوركيس، مخطوطات المجمع العلمي العراقي.

وحقق: رسوم دار الخلافة للصابىء، نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتّاب للجَهْشَياري، أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء للصابىء.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٣٤/٢، مجالس بغداد ٢٠٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦١/٣، ذيل الأعلام ٢٠٠/٢، المجمعيون في العراق ١٥٨، أعلام مصر والعالم ٦٩٨.

(م) مجلة الفيصل ١٢٤/٢٣٤، الدكتور بشّار عواد معروف: مجلة المؤرخ العربي ٢٣٧/٥٦، الدكتور جليل العطية: مجلة عالم الكتب ١٣٣/١٨.

ميخائيل نعيمة (١٣٠٧ - ١٤٠٨هـ)
(١٨٨٩ - ١٩٨٨م)

ميخائيل يوسف نعيمة: أديب شاعر لبناني. يعدّ من مشاهير أدباء المهجر. ولد في بِسْكِنْتا من جبل لبنان، وتعلّم في دار المعلمين الروسية بالناصرة من فلسطين، وفي مدينة بولتافا من أُوكرانيا، وعاد إلى لبنان سنة ١٩١١، وهاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية سنة ١٩١٢، وتخرّج في الحقوق والآداب، من جامعة واشنطن، وجُنِّد في الجيش الأميركي إبّان الحرب العالمية الأولى، وأُرسل إلى الجبهة الفرنسية، ثم عاد إلى الولايات المتحدة الأميركية وشارك في تأسيس الرابطة القلمية في نيويورك ١٩٢٠ - ١٩٣١، وساهم في تحرير مجلة الفنون والسائح، ثم رجع إلى لبنان سنة ١٩٣٢، ولبث فيه حتى وفاته في مسقط رأسه، أُطلق عليه ناسك الشخروب.

من آثاره: الغربال، همس الجفون: شعر، كرم على الدرب، كان ما كان، مرداد، جبران خليل جبران، زاد المعاد، سبعون: سيرة ذاتية، البيادر، هوامش، أيوب، في مهب الريح، المراحل، نجوى الغروب، الآباء والبنون، أكابر يا ابن آدم، أبو بطة، اليوم الأخير، أحاديث مع الصحافة.

(ط) أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٢٤٢، مئة علم عربي في مئة عام ١٨٩، أدب المهجر ٣٧٥، هكذا عرفتهم ٢٣/٧، أعلام الأدب والفن ١٥٣/١ و٤٠٤/٢، عالمنا العربي ٦١٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٠٠، شعراء معاصرون ٥١٥، دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢١٢، الشعر العربي في المهجر (أميركا الشمالية) ١٧٧، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٨٥، معجم أعلام المورد ٤٥٦، إعادة النظر ٢١٧، معجم

الروائيين العرب ٤٤٢، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٣٦٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٣٥/٢، ذيل الأعلام ٢١٣/١، مشاهير القرن العشرين ٩٤٥، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٩١٧، دليل الإعلام والأعلام ٥٧٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ١٣٢/١، تتمة الأعلام ١٩٢/٢، أعلام مصر والعالم ١١٢٧، من الأدب المقارن ٣٥١/٢، معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية ٢٢.

ميشال عاصي (١٣٤٥ ـ ١٤١٣هـ)
(١٩٢٧ ـ ١٩٩٣م)

ميشال بن نجيب عاصي: ناقد أديب. لبناني. كان نصرانياً وأسلم. ولد في زحلة، وتعلّم فيها، وفي الجامعة اللبنانية ببيروت، وولي التدريس بمدارسها الثانوية، وأحرز الدكتوراه من جامعة السوربون الفرنسية، ومارس التدريس بدار المعلمين والمعلمات، وفي الجامعة اللبنانية، وولي رئاسة الجامعة اللبنانية، وقضى سنة في جامعة الجزائر ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧.

من آثاره: مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، الصحيح في البلاغة، الفن والأدب، أجمل الموشحات، دراسات منهجية في النقد، الشعر والبيئة في الأندلس، أوراق من باريس، في النقد الأدبي، تراثنا، المعجم المفصل في اللغة والأدب. بالاشتراك مع الدكتور إميل يعقوب. وترجم بعض الكتب.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٥٨/٢، كتب وأدباء ٢٥١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٥٧٤، ذيل الأعلام ٢٠٠/٢، تتمة الأعلام ١٩٥/٢.

ميشيل عَفْلَق (١٣٣٠ ـ ١٤٠٩هـ)
(١٩١٢[1] ـ ١٩٨٩م)

كبير مؤسسي حزب البعث. ولد بدمشق وتعلّم فيها، ودرس التاريخ بجامعة السوربون بباريس، ومارس التعليم، ثم تخلّى عن التعليم، وأسس مع مجموعة حزب البعث سنة ١٩٤٧، وأصدر جريدة البعث مع صلاح الدين البيطار، وذهب إلى فلسطين سنة ١٩٤٨ مع مجموعة من حزبه. عُيِّن وزيراً للمعارف سنة ١٩٤٩، ثم اتحد حزبه مع الحزب الاشتراكي. وأصبح اسمه: حزب البعث العربي الاشتراكي، واضطر إلى الاستقالة من أمانة الحزب سنة ١٩٦٥. وبعد انقلاب حزب البعث في سورية سنة ١٩٦٦ واستيلائه على السلطة لجأ إلى لبنان، ثم غادره إلى العراق بعد انقلاب حزب البعث واستيلائه على الحكم في تموز ١٩٦٨، وحُكم عليه بالإعدام غيابياً في سورية سنة ١٩٧١، وتولى الأمانة

(١) قيل في ولادته ١٩١٠.

العامة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي في العراق حتى مماته. ينوب عنه فيها الرئيس العراقي صدام حسين. توفي بباريس وحُمل إلى بغداد ودُفن فيها على الطريقة الإسلامية بعد إعلان الحزب والحكومة العراقية أنه كان مسلماً بالسر.

له: في سبيل البعث، معركة المصير الواحد، نقطة البداية، في السياسة العربية، البعث والتراث في السلوك الحزبي.

(ط) موسوعة السياسة ٥١٥/٦، مَن هو في سورية ٥٣٧، مَن هم في العالم العربي ٤٤٢، مئة علم عربي ١٩٣، عرب معاصرون ٣٧٣، دليل الإعلام والأعلام ٥١٦، ذيل الأعلام ٢١٤/١، تتمة الأعلام ١٩٦/٢، موسوعة أعلام العرب ٦١/١، أعلام مصر والعالم ٦٨٤.

ميشيل وردي (١٣٢٢؟ ـ ١٣٩٩هـ)
(١٩٠٤ ـ ١٩٧٨م)

ميشيل بن خليل الله وردي: عالم بالموسيقى، شاعر. ولد بدمشق، ودرس الحقوق فيها.، وتضلّع باللغة العربية والرياضيات، وتعلّم الفرنسية والإنكليزية بنفسه، واشتغل بالتجارة، وأُولع بالتصوير وجمع الطوابع، وعارض بعض قصائد الشعراء القدامى.

له: فلسفة الموسيقى الشرقية، زهر الربى، قصائد وموشحات، بدائع العروض، العروبة والسلام، الموسيقى في بناء السلام.

(ط) أعلام الأدب والفن ٢٤٣/١، عالمنا العربي ٥٦١، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٥٨، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٢، ذيل الأعلام ٢١٥/١.

باب النون

ناجي زين الدين (١٣١٩ ـ ١٤٠٥؟هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٨٥م)

مهندس، ومؤرخ للخط. عراقي. ولد في بغداد، وتعلّم فيها، وتخرّج في مدرسة الهندسة ببغداد سنة **١٩٢١** (كلية الهندسة من جامعة بغداد الآن)، واشتغل مهندساً في أكثر المدن العراقية.

له: بدائع الخط العربي، مصور الخط العربي، خارطة العراق، فن المساحة، موسوعة الخط العربي.

(ط) بدائع الخط العربي: مقدمته، رياض الخط العربي **٥٤**، موسوعة أعلام العراق **٢٠٨**، ذيل الأعلام **٢٠٢/٢**، معجم مصطلحات الخط العربي **٦٩**، تتمة الأعلام **١٩٧/٢**.

ناجي شوكت (١٣١١ ـ ١٤٠٠هـ) (١٨٩٣ ـ ١٩٨٠م)

ناجي بن شوكت بن رفعت: سياسي عراقي. ولد في الكوت، وتخرّج في مدرسة الحقوق بإستانبول، والتحق بالحركة العربية في أواخر الحرب العالمية الأولى، وعُيِّن مستشاراً حقوقياً إبّان الحكم الفيصلي بدمشق، ورجع إلى بغداد، وانتُخب نائباً عام **١٩٢٨**، وولي وزارة الداخلية في العام نفسه وعام **١٩٣١**، وولي رئاسة الوزراء عام **١٩٣٢**، ووزارة الداخلية عام **١٩٣٣** و**١٩٣٨**، ووزارة العدلية عام **١٩٤٠**، ووزارة الدفاع **١٩٤١**، وشُرّد بعد ذلك في أوربة والقاهرة، ثم رجع إلى بغداد، وانزوى في بيته حتى وفاته.

له: سيرة وذكريات ثمانين عاماً **١٨٩٤ ـ ١٩٧٤**، أوراق ناجي شوكت.

(ط) موسوعة السياسة **٥٤١/٦**، موسوعة أعلام العراق **٢٢٧/٢**، أعلام السياسة في العراق الحديث **١٤١**، ذيل الأعلام **٢٠٢/٢**، تتمة الأعلام **١٤٧/٢**.

ناجي الطنطاوي (١٣٣٢ ـ ١٤١٩هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٩٨م)

ناجي بن مصطفى الطنطاوي: حقوقي أديب. له شعر. ولد بدمشق، ودرس فيها، وتخرّج في كلية الحقوق من جامعة دمشق، ومارس التدريس، ثم اشتغل في القضاء الشرعي في دوما والنبك، والقنيطرة، ثم عُيِّن مستشاراً بوزارة الحج السعودية إلى قبيل وفاته، عاد إلى دمشق سنة ١٩٩٦ وتوفي فيها.

له: كلمات نافعة، أخبار عمر، سيرة عمر بن الخطاب، صيد الخاطر لابن الجوزي. تحقيق. وهي بالاشتراك مع أخيه الشيخ علي، عدا الأول.

(ط) معجم المؤلفين السوريين ٣٢٠، مَن هو في سورية ٤٦٤، مَن هم في العالم العربي ٣٨٨، علي الطنطاوي: كلمات نافعة: مقدمته، ذيل الأعلام ٢٠٣/٢.

(ج) الشيخ زهير الشاويش، الدكتور محمد لطفي الصباغ: جريدة اللواء ١٢/٨/١٩٩٨.

نادرة السَّرَّاج (١٣٤٨ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

نادرة بنت جميل السرّاج: باحثة أديبة. فلسطينية. ولدت في يافا، ودرست فيها، وهاجرت مع أسرتها إلى القاهرة بعد حرب عام ١٩٤٨، وتخرّجت في قسم اللغة العربية من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٢، واشتغلت في التدريس في مصر والكويت وأحرزت الدكتوراه من جامعة كمبردج عام ١٩٦٠، ومارست التدريس في الجامعة الأردنية ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، وجامعة الكويت ١٩٦٧، وجامعة وهران الجزائرية ١٩٧٣ ـ ١٩٧٨. أنشأت مع نبيل شعث إذاعة صوت فلسطين بالإنكليزية في القاهرة بعد حرب ١٩٦٧.

لها: شعراء الرابطة القلمية، ثلاثة رواد من شعر المهجر، نسيب عريضة، الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية. بالاشتراك.

(ط) موسوعة أعلام الأدب العربي في العصر الحديث ٨٢٧/٩، مصادر الأدب النسائي ٣٢٩، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٥٠، ذيل الأعلام ٢٠٣/٢، تتمة الأعلام ١٩٩/٢، معجم أعلام النساء ١٧١.

نافع الشامي (١٣٢٥ ـ ١٤١١هـ) (١٩٠٧ ـ ١٩٩١م)

نافع بن عبدالكريم بن مصطفى الشامي: مربٍّ واعظ. داعية. ولد في إدلب من سورية، وتعلّم فيها وفي دير الزور، وكلية الإمام أبي حنيفة وجامعة آل البيت، وكلاهما ببغداد، وولي التدريس في الكلية الإسلامية

ببيروت، ثم عاد إلى إدلب، ومارس التعليم والتجارة، وبرز في العمل الاجتماعي والسياسي، وأنشأ مدرسة الفتح الإسلامي سنة ١٩٤١ كانت الأولى من نوعها في المنطقة.

له: كلمات.

(ط) ذيل الأعلام ٢١٧/١.

(ج) زهير الشاويش: صحيفة اللواء (الأردنية) ١/١٩، ٢/٥، ١٩٩٢/٢/١٩.

نايف العباس (١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ) (١٩١٦ - ١٩٨٧م)

نايف بن حامد العباس: عالم مربٍّ. سوري. ولد في إنخل من قرى حوران، ودرس في دمشق على مشايخها، وولي تدريس العلوم الشرعية في مساجد دمشق ومعاهدها الشرعية، وتتلمذ له كثيرون. مات بدمشق، ودُفن في مسقط رأسه.

له في التحقيق والتعليق: جوامع السيرة النبوية لابن حزم، نور اليقين في سيرة سيد المرسلين لمحمد الخضري، بالاشتراك مع محيي الدين مستو، حياة الصحابة لمحمد بن يوسف الكاندهلوي. بالاشتراك مع محمد علي دولة، تفسير الجلالين، تاريخ الخلفاء للسيوطي، الإكمال لابن ماكولا، الجزء السابع منه وهو الأخير.

(ط) تتمة الأعلام ٢٠١/٢ و٣٥١، تاريخ علماء دمشق ٥٢٤/٣، المنهل الروي لابن جماعة، مقدمة محققه. ذيل الأعلام ٢٠٤/٢.

نجم الدين الواعظ (١٢٩٨ - ١٣٩٦هـ) (١٨٨٠ - ١٩٧٦م)

نجم الدين بن عبدالله الدسوقي الشهير بالواعظ: واعظ مدرّس. ولد في الكرخ من بغداد، وتعلّم فيها، وتنقّل بين مساجد بغداد ومدارسها مدرّساً وواعظاً وخطيباً، واختير رئيساً لرابطة علماء العراق، ومفتياً له، وتوفي في مسقط رأسه.

له: غاية التقريب في شرح نداء المجيب، بغية السائل في شرح منظومة العوامل، الاعتصام، الدين الحنيف.

(ط) تاريخ علماء بغداد ٦٨٦، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٢، مجالس بغداد ٢٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٦/٢، ذيل الأعلام ٢١٨/١، موسوعة أعلام العراق ٢٣٢/٢، تاريخ الأعظمية ٥٩٦.

نجيب حنكش (١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ) (١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

نجيب بن أسعد بن شاهين حنكش: أديب لبناني اشتهر بحب النكتة. لبناني. مولده ومدفنه في زحلة. أصدر جريدة لبنان بالبرازيل عام ١٩٣٤ وهي أسبوعية، توقفت

عن الصدور بعد مدة قصيرة، وعاد إلى بيروت.

له: حنكشيات، ثلاثة أجزاء، حنكش بليرتين، المقامات الحنكشية، حنكشيات منوعة، ذكريات حنكشية.

(ط) شخصيات عرفتها ٩٩، مصادر الدراسة الأدبية ١٣٥٨، ذيل الأعلام ٢٠٤/٢، قاموس الصحافة اللبنانية ٢٣٢، أعلام مصر والعالم ٣٣٧.

نجيب البَهْبِيتي (٠٠٠٠ ـ ١٤١٢هـ) (٠٠٠٠ ـ ١٩٩٢م)

أديب ناقد. مصري[1]. نال الدكتوراه في الأدب. وولي التدريس في جامعة القاهرة، وأُخرج منها في أوائل ثورة أو انقلاب يوليو ١٩٥٢ بقرار مما كان يسمى يومئذ لجان التطهير، فرحل إلى المغرب، وأقام في الرباط مدرّساً في جامعة محمد الخامس حتى وفاته فيها.

له: المعلقات السبع، تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث، المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربيين، أبو تمام الطائي حياته وشعره، المعلقة العربية الأولى أو عند جذور التاريخ.

(ط) ذيل الأعلام ٢١٨/١، تتمة الأعلام ٢٠٨/٢، مقالات الدكتور محمود الطناحي ٦٠١/٢.

(م) مجلة الفيصل ١٤٢/١٨٨.

نجيب العَقيقي (١٣٣٤ ـ ١٤٠٢هـ) (١٩١٦ ـ ١٩٨١م)

بحّاثة أديب. ولد في كفر ذبيان التابعة لكسروان من لبنان، واشتغل في الصحافة والتعليم، ثم رحل إلى مصر وآثر الإقامة في القاهرة، وعمل في التدريس، وفي الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية **١٩٥٢ ـ ١٩٧٤**.

من آثاره: المستشرقون ٣ أجزاء، من الأدب المقارن ٣ أجزاء، برج بابل، أرض الله، قصص وأساطير فارسية، قصص وأساطير من أسبانيا، كلاهما ترجمة، إيران في القرن التاسع عشر.

(ط) المستشرقون ٣٣٥/٣، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٧١، ذيل الأعلام ٢١٨/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٦٢١، تتمة الأعلام ٢٠٤/٢، اعلام مصر والعالم ٦٨٦.

(م) مجلة الفيصل ١١/٦٠، مجلة الهلال مايو (أيار) ٢٠١/٢٠٠١.

(ج) وديع فلسطين: جريدة الحياة ١٩٩٦/٣/٦.

---

(١) ذكرت في كتابي ذيل الأعلام أنه مغربي، والتصحيح من الدكتور محمود الطناحي رحمه الله.

نجيب الكيلاني (١٣٥٠ - ١٤١٥هـ) (١٩٣١ - ١٩٩٥م)

طبيب، روائي، شاعر. استلهم التاريخ الإسلامي وواقع الشعوب الإسلامية في كثير من رواياته. ولد بقرية شرشان بمحافظة الغربية من مصر، وتخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتُقل سنوات، ثم قدم الإمارات العربية المتحدة وعمل فيها طبيباً حتى عام ١٩٩٢ ورجع إلى مصر وفيها توفي.

له في الرواية والقصة: الطريق الطويل، في الظلام، اليوم الموعود، قاتل حمزة، نور الله، عذراء جاكرتا، على أبواب خيبر، عمالقة الشمال، ليالي تركستان، رمضان حبيبي، النداء الخالد، الربيع العاصف، رأس الشيطان، الذين يحترقون، ليل العبيد، ابتسامة في قلب الشيطان، الرايات السوداء، الظل الأسود، مواكب الأحرار، عذراء القرية، الكأس الفارغة، طلائع الفجر، عمر يظهر في القدس، اعترافات عبدالمتجلي، الإعصار والمئذنة، تحت راية الإسلام، ليالي السهاد، نابليون يظهر في الأزهر، أرض الأشواق، دموع الأمير، موعدنا غداً، رجال وذئاب.

وفي الشعر: أغنيات الليل الطويل، كيف ألقاك، مهاجر، أغاني الغرباء، نحو العلا، عصر الشهداء.

وله: أدب الأطفال في ضوء الإسلام، الإسلام وحركة الحياة، الإسلامية والمذاهب الأدبية، إقبال الشاعر الثائر، في رحاب الطب النبوي، رحلتي مع الأدب الإسلامي، مدخل إلى الأدب الإسلامي، شوقي في ركب الخالدين.

(ط) معجم البابطين ٥٨/٥، معجم الروائيين العرب ٤٥٥، ذيل الأعلام ٢١٩/١، موسوعة الزاد ٣٦٠١/١٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٤٥، تتمة الأعلام ٢٠٥/٢.

(م) مجلة الفيصل ٥٥/١٧٤ و١٢٠/٢٢١، مجلة الأدب الإسلامي رجب - ذو الحجة ١٤١٦هـ (عدد خاص)، حيدر قفة: صحيفة اللواء (الأردنية) ١٩٩٥/٣/٢٢، الدكتور حلمي محمد القاعود: مجلة الفيصل ١١٦/٢٢١.

(ج) حيدر قفة: جريدة اللواء (الأردنية) ١٩٩٥/٣/٢٢.

نجيب المانع (١٣٤٤ - ١٤١٢هـ) (١٩٢٦ - ١٩٩١م)

حقوقي صحفي، عراقي، ولد في الزبير، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد، وتولى بعض الأعمال، ثم

هاجر إلى لندن، وعمل في صحيفة الشرق الأوسط، وتوفي فيها.

له: توثيق الارتباط بالتراث، تماس المدن: رواية، ذكريات عمر أكلته الحروف: مذكرات، وترجم بعض الكتب.

(ط) مشاهير القرن العشرين ٨٥٣، موسوعة أعلام العراق ٢٣٢/٢، معجم الروائيين العرب ٤٥٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٢/٣، ذيل الأعلام ٢٠٥/٢، تتمة الأعلام ٢٠٨/٢.

نديم الجسر (١٣١٥ ـ ١٤٠٠هـ) (١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

نديم بن حسين الجسر: عالم فقيه. له شعر. لبناني. ولد في طرابلس، وتعلّم فيها، وولي قضاء طرابلس، ثم امتهن المحاماة، وانتُخب نائباً عن طرابلس عام **١٩٥٧**، وعُيِّن مفتياً لطرابلس عام **١٩٦٠** حتى مماته.

له: قصة الإيمان.

(ط) ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين ٥٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ١٩٢، ذيل الأعلام ٢٠٥/٢، تتمة الأعلام ٢٠٩/٢.

نزار قَبَّاني (١٣٤١ ـ ١٤١٩هـ) (١٩٢٣ ـ ١٩٩٨م)

نزار بن توفيق قباني: شاعر سوري. اشتهر بشعره الغزلي والسياسي، ولد بدمشق ودرس فيها، وأحرز إجازة الحقوق من جامعة دمشق، وعمل في السلك الدبلوماسي متنقلاً بين عواصم كثيرة حتى استقالته عام **١٩٦٦**، وأقام في بيروت وتفرّغ فيها لطبع شعره، ثم استقر في لندن، ومات فيها، ونُقل إلى دمشق ودُفن فيها.

من مجموعاته الشعرية الكثيرة الصغيرة: قالت لي السمراء، طفولة نهد، سامبا، أنت لي، خبز وحشيش وقمر، يوميات امرأة لا مبالية، قصائد متوحشة، كتاب الحب، **١٠٠** رسالة حب، أشعار خارجة على القانون، إلى بيروت الأنثى مع حبي، أشهد أن لا امرأة إلا أنت، هكذا أكتب تاريخ النساء، قاموس العاشقين، بلقيس، قصائد مغضوب عليها، هوامش على دفتر النكسة، ثلاثية أطفال الحجارة، لا غالب إلا الحب، هل تسمعين صهيل أحزاني، خمسون عاماً في مديح النساء. ثم صدرت في الأعمال الكاملة التي حملت اسمه.

وله: الكتابة عمل انقلابي، المرأة في شعري وفي حياتي، الكلمات تعرف الغضب، لعبت بإتقان وها هي

مفاتيحي، قصتي مع الشعر.

(ط) معجم البابطين ٧٨/٥، الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٣٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٣٨، معجم المؤلفين السوريين ٤١٠، مَن هو في سورية ٥٩٧، مَن هم في العالم العربي ٤٩٦، دراسات في الشعر العربي الحديث ١٣١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٣٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٨٤/٢، من الأدب المقارن ١٩٩/٢، جهاد فاضل: نزار قباني، الوجه الآخر، ذيل الأعلام ٢٠٥/٢، مختارات من الشعر العربي المعاصر ٣٩ و١٩٣، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٤٦، أعلام مصر والعالم ٧٩٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٢٤/١، آفاق وأنفاق ٥٨، ٦٣، ٦٩.

(ج) جريدة الرأي ١١/٢٩ و١٢/٦ و١٢/١٣ و١٩٩٢/١٢/٢٠.

نصوح بابيل (١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ)
(١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

نصوح بن عبدالقادر بابيل: من كبار الصحفيين في بلاد الشام. ولد بدمشق، وتعلّم فيها، ومارس الصحافة والطباعة مبكراً، وانتقلت إليه ملكية جريدة الأيام، ونهض بها، وجعلها في مقدمة الصحف السورية، واختير نقيباً للصحفيين ١٩٤٢ - ١٩٦١، وأميناً عاماً لأسبوع التسلُّح السوري الجزائري، وأقام في بيروت أواخر الستينات والسبعينات، ثم رجع إلى دمشق، وتوفي فيها.

له: الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب، صحافة وسياسة: سورية في القرن العشرين.

(ط) أعلام دمشق ٣٨٩، عالمنا العربي ٥٦٣، ذيل الأعلام ٢١٩/١، معالم وأعلام ٩٨، معجم المؤلفين السوريين ٥٢، ذكريات علي الطنطاوي، تتمة الأعلام ٢١١/٢.

نظمي لوقا (٠٠٠٠ - ١٤٠٧هـ)
(٠٠٠٠ - ١٩٨٧م)

أديب بحّاثة. عُني بالكتابة عن الإسلام ورجاله، فأنصف، مع أنه نصراني. ولي التدريس بكلية التربية في جامعة عين شمس، وكان على صلة طيبة بالعقاد.

من آثاره: محمد الرسالة والرسول، الموسوعة الإسلامية الكبرى، الله: وجدانيته ووحدانيته، بين فلسفتي والدين، على مائدة المسيح، التقاء المسيحية والإسلام، أبو بكر حواري محمد، عمرو بن العاص، الحقيقة عند فلاسفة المسلمين، فرويد يحدثك عن الحرام، عمر بن الخطاب، وامحمداه.

(ط) ذيل الأعلام ٢٢٠/١، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ٣٢٠، تتمة الأعلام ٢١٢/٢.

(م) مجلة عالم الكتب ٦١٤/٨.

نظيرة زين الدين (١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ) (١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

نظيرة بنت سعيد زين الدين: لبنانية متحررة. من أوائل مَن دعا إلى السفور. ولدت في بُعَقْلِين لأسرة درزية، وانتقلت إلى بيروت، فتعلّمت فيها، وتخرجت في الجامعة الأميركية ببيروت، وشاركت في تأسيس جمعيات نسائية.

يُنسب إليها: السفور والحجاب، الفتاة والشيوخ.

(ط) مصادر الأدب النسائي ٣٢١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٤٠٢، معجم المؤلفين في الشوف ٣٥١، ذيل الأعلام ٢٠٧/٢، أعلام مصر والعالم ١١٢٥.

نعمان عاشور (١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ) (١٩١٨ - ١٩٨٧م)

كاتب في المسرح، ولد بمدينة ميت غمر من محافظة الدقهلية بمصر، تخرّج في قسم اللغة الإنكليزية من كلية آداب جامعة القاهرة، وعمل في أحد البنوك، وعمل في وزارتي الثقافة والشؤون الإجتماعية، ودرّس فن كتابة المسرحية بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ثم تفرغ للعمل الصحفي محرراً أدبياً في جريدة الجمهورية. ثم أخبار اليوم.

من آثاره: المسرح حياتي، رفاعة الطهطاوي، مع الرواد. فتيان الحرية، صور من البطولة والأبطال، عشاق مصر، بطولات مصرية.

وكتب مسرحيات كثيرة.

(ط) موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٤٩١، مشاهير القرن العشرين ٥٧٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٥٤/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٠٨/١، معجم أسماء العرب ١٠٩٨/٢، تتمة الأعلام ٢١٣/٢، أعلام مصر والعالم ١١٢٦.

نَفُّوسَة زكريا (١٣٣٩ - ١٤١٠هـ) (١٩٢١ - ١٩٨٩م)

نفوسة بنت زكريا سعيد: بحّاثة أديبة. مصرية. ولدت يتيمة بالإسكندرية، وتعلّمت فيها وفي القاهرة، وتخرّجت في قسم اللغة العربية من كلية آداب جامعة الإسكندرية عام **١٩٤٦**، وحازت الدكتوراه عام **١٩٥٩**، ووليت التدريس بجامعة الإسكندرية، وأُعيرت إلى جامعة الكويت، وكلية البنات بالرياض **١٣٩٢ - ١٣٩٧**هـ، وكلية البنات بالدمام من السعودية، ووليت عمادة كلية البنات بالقصيم من السعودية عام **١٤٠٢**هـ.

لها: تاريخ الدعوة إلى العامية وأثرها في مصر، عبدالله النديم بين الفصحى والعامية، البارودي حياته وشعره، حكايات لافونتين في الأدب العربي.

(ط) ذيل الأعلام ٢/٢٠٧، أباطيل وأسمار ١٥٣.

نور الدين محمود (١٣١٧ ـ ١٤٠١هـ) (١٨٩٩ ـ ١٩٨١م)

نور الدين بن محمود: عسكري عراقي. ولد في الموصل، وتخرّج في الكلية العسكرية العثمانية بإستانبول، وانضم إلى الجيش العراقي، وقاد القوات العراقية في حرب فلسطين عام **١٩٤٨**، وتولى رئاسة أركان الجيش عام **١٩٥١**، ورئاسة الوزراء **١٩٥٢ ـ ١٩٥٣**.

له: إرشادات لآمري الحضائر، مختصر حرب فلسطين، للسير باومان مانيفولد. ترجمة.

(ط) موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٣٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤١٢، أعلام السياسة في العراق الحديث ٢٣٢، مشاهير القرن العشرين ٨٧٢، ذيل الأعلام ٢/٢٠٩، تتمة الأعلام ٢/٢١٥.

نوري القيسي (١٣٥١ ـ ١٤١٥هـ) (١٩٣٢ ـ ١٩٩٤م)

نوري بن حمودي القيسي: عالم بالأدب. له اشتغال في التحقيق. ولد ببغداد وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية آداب جامعة بغداد **١٩٥٤**، وحاز الدكتوراه من جامعة القاهرة سنة **١٩٦٧**، وولي التدريس في جامعة بغداد، وعُيِّن رئيساً لقسم اللغة العربية **١٩٧٤ ـ ١٩٧٥**، فعميداً لكلية الآداب **١٩٧٥ ـ ١٩٧٨** وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية الأردني، والمجمع العلمي الهندي.

من آثاره في التأليف: شعراء أمويون **٥** أجزاء، شعر الحرب عند العرب، البطل في التراث العربي، الأديب والالتزام، الطبيعة في الشعر الجاهلي، اللغة والشعر، عبدالله بن همام السلولي: حياته وما تبقى من شعره.

وفي التحقيق: كتاب البئر لابن الأعرابي، كتاب الخيل للأصمعي، شعر أبي زبيد الطائي، شعر خفاف بن نُدْبة، شعر النمر بن تولَب، شعر الأسود بن يعفر، شعر زيد الخيل الطائي، شعر المرقّش

الأصغر، شعر مُزاحم العُقيلي، ديوان الراعي النُّميري، بالاشتراك، ديوان معن بن أوس، ديوان جِران العود النُّميري، شرح هاشميات الكُمَيت لأبي رياش، بالاشتراك، المحب والمحبوب والمشموم والمشروب للسريّ الرّفّاء. بالاشتراك مع هلال ناجي.

(ط) ذيل الأعلام ٢٢١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٥/٣، موسوعة أعلام العراق ٢١٥/١، المجمعيون في العراق ١٦٠، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٤٩، تتمة الأعلام ٢١٥/٢.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٩٠/٤٧.

باب الهاء

هاشم الطَّعَّان (١٣٥٠؟ - ١٤٠٢هـ)

(١٩٣١ - ١٩٨١م)

لغوي أديب شاعر. ولد في الموصل من العراق، ودرس فيها، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وحاز الدكتوراه منها، وعُيِّن مدرّساً في المدارس الثانوية.

له في التأليف: تأثر العربية باللغات اليمنية القديمة، الأدب العربي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة، لحظات قلقلة، غداً نحصد. ديوانا شعر.

وفي التحقيق: البارع لأبي علي القالي، شعر الحارث بن حِلزَّة، شعر عمرو بن معديكرب.

(ط) ذيل الأعلام ١/٢٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٣٣، موسوعة أعلام العراق ١/٢٢٠، تتمة الأعلام ٢/٢١٩.

(م) مجلة عالم الكتب ٣/٣٠٣.

هاني الراهب (١٣٥٨؟ - ١٤٢٠هـ)

(١٩٣٩ - ٢٠٠٠م)

هاني بن محمد علي الراهب: روائي. سوري. ولد في مشقيتا من اللاذقية، وأحرز إجازة اللغة الإنكليزية من كلية آداب جامعة دمشق عام **١٩٦١**، وحاز الدكتوراه في الأدب الإنكليزي الحديث من جامعة اكستر بإنكلترا عام **١٩٧٣**، وولي التدريس الجامعي في سورية واليمن والكويت.

من آثاره: المهزومون، شرخ في تاريخ طويل، ألف ليلة وليلتان، بلد واحد في العالم، الوباء، التلال، خضراء كالمستنقعات، كلها روايات. الشخصية الصهيونية في الرواية الإنكليزية، جرائم دون كيشوت، المدينة الفاشلة.

(ط) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٦٣٠، معجم الروائيين العرب ٤٧٨،

معجم المؤلفين السوريين ٢٠٣، معجم كتّاب سورية ٦٣، دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤، ذيل الأعلام ٢/٢١٠، فنون الأدب المعاصر في سورية ٢٠٣.

(ج) إلياس خوري، صالح دياب: ملحق صحيفة النهار ١٢/٢/٢٠٠٠، علي كنعان: صحيفة البيان (بيان الثقافة) ١٣/٢/٢٠٠٠.

هند هارون (١٣٤٥ ـ ١٤١٦هـ)
(١٩٢٧ ـ ١٩٩٥م)

هند بنت نديم هارون: شاعرة سورية. ولدت باللاذقية، وتعلّمت فيها، وعملت في الإذاعة السورية، ومارست التعليم، ورأست فرع اتحاد الكتّاب العرب باللاذقية.

دواوينها: بين المرسى والشراع، سارقة المعبد، شمس الحب، عمار.

(ط) معجم البابطين ٥/١٥٤، أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ٧٣٥، ذيل الأعلام ١/٢٢٢، مصادر الأدب النسائي ٧٠٨، معجم أعلام النساء ١٨٠، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٥٢.

(م) مجلة الفيصل ٢٣١/١٢٤.

هنري لاوست (١٣٢٣ ـ ١٤٠٣؟هـ)
(١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

هنري بن إميل لاوست: مستشرق فرنسي. تعلّم في دار المعلمين العليا، ومدرسة اللغات الشرقية وجامعة السوربون، وعمل بالمعهد الفرنسي بالقاهرة ١٩٣١ ـ ١٩٤٤، وتولى إدارته ١٩٤١، ثم عُيِّن أستاذاً بجامعة ليون الفرنسية، ومعهد فرنسا، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق.

من آثاره في التأليف: النظريات السياسية والاجتماعية لشيخ الإسلام ابن تيمية، دراسة المنهج الأصولي لابن تيمية، رسالة في مبادىء ابن تيمية الاجتماعية والسياسية، حياة أبي علاء المعري وفلسفته، الخلافة على مذهب رشيد رضا.

وفي التحقيق: الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب الأول منه. بالاشتراك مع الدكتور سامي الدهان، الشرح والإبانة لابن بطة العكبري.

وفي الترجمة إلى الفرنسية: إعلام الورى لابن طولون، العمدة لابن قدامة.

(ط) المستشرقون ١/٣٢١، ذيل الأعلام ١/٢٢٣، أعلام مصر والعالم ٩٢٠.

هنري كوربن (١٣٢١ ـ ١٣٩٩؟هـ)
(١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

مستشرق فرنسي. ولد بباريس، وحاز إجازة الفلسفة من جامعة السوربون سنة ١٩٢٥ ثم ولي التدريس فيها، وولي قسم الإيرانيات بالمعهد الفرنسي بإيران، ونشر سلسلة كتب (المكتبة الإيرانية)، وحاضر في جامعة طهران.

من آثاره: كشف المحجوب، إيران واليمن، شرح شطحات الشيرازي، منتخبات من مؤلفات علماء التصوف والحكمة، الصلات بين حكمة الإشراق وفلسفة إيران القديمة، تاريخ الفلسفة الإسلامية. بالاشتراك، في أرض الإسلام الإيرانية. جامع الحكمتين، حكمة الإشراق، رسالة في اعتقاد الحكماء. والثلاثة الأخيرة للسهرودي. تحقيق.

(ط) المستشرقون ٣١٨/١، ذيل الأعلام ٢٢٣/١، تتمة الأعلام ٢٢٠/٢.

هِنْري كتن (١٣٢٤ ـ ١٤١٢هـ) (١٩٠٦ ـ ١٩٩٢م)

هنري بن نخلة كتن: حقوقي فلسطيني. ولد في القدس، وتعلّم فيها وفي جامعة لندن، وتخرّج حقوقياً في جامعة باريس عام ١٩٢٩، وولي التدريس بمعهد الحقوق بالقدس، ودافع عن قضية فلسطين أمام المحافل الدولية ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨، واختاره الحاج أمين الحسيني محامياً للمجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين مع أنه مسيحي. وبعد نكبة فلسطين سنة ١٩٤٨ انتقل إلى دمشق، واشتغل في المحاماة، ثم استقر في بيروت، واستعين به في القضايا المعروضة على التحكيم الدولي. مات في باريس.

من آثاره: نهب البلاد المقدسة، مَن يملك فلسطين، أبعاد القضية الفلسطينية، فلسطين في ضوء الحق والعدل، فلسطين طريق السلام، تطور امتيازات الزيت في الشرق الأوسط وشمال إفريقية، قانون امتيازات الزيت في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٢٤، فلسطين في ضوء الحق والعدالة: مقدمته من إنشاء الأستاذ أكرم زعيتر، ذيل الأعلام ٢١٠/٢.

(ج) الأستاذ وديع فلسطين: جريدة الأهرام ١٩٩٢/٧/٢٩.

هيام نويلاتي (١٣٥١؟ ـ ١٣٩٧؟هـ) (١٩٣٢ ـ ١٩٧٧م)

هيام بنت رمزي نويلاتي: شاعرة سورية. ولدت بدمشق، وتعلمت فيها، وتخرّجت في قسم الفلسفة من كلية آداب جامعة دمشق، واشتغلت في الصحافة.

لها: تشرين، زوابع الأشواق، في الليل، القضية، الهرب، كيف تمحى

الأبعاد، مدينة السلام، المعبر الخطر، وشم على الهواء، يا شام. وهي شعر، في الليل، أرصفة السأم روايتان، الأخيرة منهما بالاشتراك. الغزالي حياته وعقيدته.

(ط) مصادر الأدب النسائي ٧٠٤، معجم الروائيين العرب ٤٨٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٢١، ذيل الأعلام ٢١١/٢، تتمة الأعلام ٢٢٢/٢.

باب الواو

وجيه البارودي (١٣٢٤ ـ ١٤١٦هـ) (١٩٠٦ ـ ١٩٩٦م)

وجيه بن عبدالحسيب البارودي: شاعر وطبيب. سوري. ولد في حماة، وتعلّم فيها، وأحرز إجازة الطب من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٣٢، ومارس الطب في حماة.

له: بيني وبين الغواني، كذا أنا، سيد العشاق. وهي شعر.

(ط) أعلام الأدب والفن ٥٨/٢، عبقريات وأعلام ٤١٣، مَن هو في سورية ٨٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٤، ذيل الأعلام ٢١٢/٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٥٧.

(م) مجلة الفيصل ١٢٥/٢٣٣.

وجيه السَّمَّان (١٣٣١ ـ ١٤١٣هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٩٣م)

وجيه بن لطفي السمان: مهندس. عالم بالعربية. ولد بدمشق وتعلّم فيها، وتخرّج في مدرسة الهندسة العليا بفرنسا ١٩٣٧، وولي تدريس الرياضيات والفيزياء في ثانويتي حلب ودمشق، ولما أُنشئت كلية الهندسة بجامعة حلب اختير مدرّساً فيها، فعميداً لها ١٩٤٧ ـ ١٩٥١، فمديراً لمؤسسة كهرباء دمشق ١٩٥١ ـ ١٩٥٧، ثم وزيراً للصناعة للإقليم الشمالي في أيام الوحدة مع مصر ١٩٥٨ ـ ١٩٦١، فمدرّساً بكلية الهندسة بجامعة دمشق ١٩٦١ ـ ١٩٦٩، واختير رئيساً لجمعية الفيزيائيين السوريين ١٩٥٥ ـ ١٩٧٤، ورئيساً للاتحاد العلمي السوري ١٩٥٦ ـ ١٩٧٦، ورئيساً للمجلس الأعلى للعلوم ١٩٦١ ـ ١٩٦٤، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٧، ومديراً لمجلة رسالة العلوم ١٩٥٧ ـ ١٩٦٤.

من آثاره في التأليف: الصواريخ والأقمار الصناعية، قصة الذرة، جسم الإنسان العجيب، الطاقة، قصة المادة، قصة العناصر، الحاسبات في أعمالها، أوبنهايمر صانع القنبلة النووية.

وفي الترجمة: الفيزياء العامة والتجريبية ٨ أجزاء بالاشتراك، الكترونيات الدقة، جزآن، صحة المحيطات، معجم ماك غروهيل للمصطلحات العلمية والتقنية. بالاشتراك. قصة أجواء لاندره مورروا.

(ط) ذيل الأعلام ٢٢٤/١، معجم المؤلفين السوريين ٢٦٠، ذكريات علي الطنطاوي، موسوعة السياسة ٢٦٠/٧، عبقريات ١١٧، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٥٧، تتمة الأعلام ٢٢٣/٢.

(م) الدكتور حسني سبح: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٦٠/٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧٥٧/٦٧، والدكتور شاكر الفحام في المجلة المذكورة ١٣٠/٦٨، الدكتور رفيق جويجاتي ١٣٧، الدكتور محمد عبدالرزاق قدورة ١٤٥، هشام السمان ١٥٠، الدكتور عبدالله واثق شهيد: مجلة مجمع دمشق ٧٧٤/٧٠.

وداد سكاكيني (١٣٣٤ ـ ١٤١١هـ)
(١٩١٤[1] ـ ١٩٩١م)

وداد بنت محمد سكاكيني: أديبة كاتبة. ولدت في صيدا من لبنان، ودرست في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت، ومارست التعليم، وتزوجت الدكتور زكي المحاسني في دمشق، وانتقلت معه إلى مصر عندما كان ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية فاتصلت بأدبائها ومفكريها، واستفادت منهم. توفيت بدمشق ودُفنت فيها، ولها شعر.

لها: الخطرات، أمهات المؤمنين وبنات الرسول، إنصاف المرأة، سواد في بياض، شوك في الحصيد. نساء شهيرات من الشرق والغرب. بالاشتراك مع تماضر توفيق، نقاط على الحروف، قاسم أمين، مي زيادة في حياتها وآثارها، عمر فاخوري: أديب الإبداع والجماهير، سابقات العصر، سطور تتجاوب، أروى بنت الخطوب، الحب المحرّم. روايتان، أقوى من السنين، مرايا الناس، بين النيل والنخيل، الستار المرفوع. قصص.

(خ) تطريز الكساء في التساوي بين أسماء الرجال والنساء.

(ط) سابقات العصر ١٦٧، الأدب العربي المعاصر في سورية ٤١٠، معجم المؤلفين السوريين ٢٥١، شموع في الضباب ١٣٧، معجم الروائيين العرب ٤٨٦، أعلام الأدب

---
(١) قيل في ولادتها ١٩١٣.

والفن ٥٥٣/٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٣٦/٢، ذيل الأعلام ٢٢٤/١، عبقريات وأعلام ٢٩٥، من الأدب المقارن ١٩٢/٢، مصادر الأدب النسائي ٣٥٠، معجم أعلام النساء ١٨٣، فنون الأدب المعاصر في سورية ٩٨، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٥٨، موسوعة أعلام العرب ٥٩٩/١، تتمة الأعلام ٢٢٤/٢، أعلام مصر والعالم ٥٣٤، مجلة الثقافة ٢٦٢.

(م) سليمى العظم: مجلة الثقافة (الدمشقية) آذار ٥٧/١٩٩١ مجلة الفيصل ٥١/١٧٧.

وصفي العَنَبْتَاوي (١٣٢١ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٠٣ ـ ١٩٨٤م)

وصفي بن صادق العنبتاوي: عالم بالجغرافية. مكثر من تأليف الكتب المدرسية. ولد في نابلس من فلسطين، وتعلّم فيها وفي الكلية الإنكليزية بالقدس، وولي التدريس في المدرسة الصلاحية بالقدس، ثم درس في الجامعة الأميركية ببيروت، ومارس التدريس في الكلية العربية بالقدس، ثم حاز إجازة التاريخ والجغرافيا من جامعة كمبردج بإنكلترا عام ١٩٣٠، وولي تدريس هاتين المادتين في الكلية العربية، والكلية الرشيدية بالقدس ١٩٣٠ ـ ١٩٤٠، ثم عُيِّن مفتشاً في مدارس فلسطين حتى عام ١٩٤٨. ثم غادرها بعد نكبتها إلى سورية مفتشاً في وزارة التربية ١٩٤٨ ـ ١٩٥٢، وعُيِّن موظفاً في البنك العربي بعمّان ١٩٥٢ ـ ١٩٦٤، ثم وزيراً للمالية عام ١٩٧٠، ثم استقر ببيروت، ومات بلندن، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية الأردني.

من آثاره وهي بالاشتراك: جغرافية الدنيا القديمة، جغرافية الدنيا الجديدة، الجغرافية الحديثة المصورة، الجغرافية الاقتصادية، جغرافية الشرق الأدنى، المجمل في تاريخ العصور المتوسطة والحديثة، جغرافية فلسطين والبلاد العربية، القارات الخمس، الوطن العربي والعالم، الجغرافية الثانوية.

(ط) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٦٦، ذيل الأعلام ٢١٢/٢، تتمة الأعلام ٣٢٦/٢، معجم العشائر الفلسطينية ٥٦١.

(م) مجلة مجمع اللغة العربية لأردني ٢٥ ـ ٢٤٢/٢٦.

وفاء السَّنْديوني (١٣٦٤؟ ـ ١٤١٩هـ) (١٩٤٥ ـ ١٩٩٨م)

وفاء بنت فهمي السنديوني: عالمة أديبة. تخرّجت في قسم اللغة العربية من كلية آداب جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٦، وحازت الدكتوراه من جامعة

القاهرة عام ١٩٨١، ووليت التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٨١ حتى وفاتها في تركيا بحادث سير، وحُمل جثمانها إلى المدينة المنورة، ودُفنت فيها. ولها شعر.

من آثارها في التأليف: شعر صدر الإسلام وتمثّلهم للقيم الاجتماعية.

وفي التحقيق: شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جزآن، شعر أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جزآن، شعر أبي دلامة الأسدي.

(ط) ذيل الأعلام ٢/٢١٣.

وليد الجادر (١٣٥٧؟ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٣٨ ـ ١٩٩٤م)

وليد بن محمود الجادر: باحث في التراث القديم. عراقي. ولد ببغداد، وتعلّم فيها، وتخرّج في قسم الآثار من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢، ونال الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٦٧، ومارس التدريس في أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٦٨ ـ ١٩٨١، وفي قسم الآثار من جامعة بغداد حتى وفاته.

من آثاره: الملابس الشعبية في العراق، الأزياء والحلي عند الآشوريين، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر، الأزياء الشعبية في العراق، الفنون العراقية القديمة، عصور ما قبل التاريخ، وهما بالاشتراك مع الدكتور تقي الدباغ، طرق التنقيبات الأثرية. بالاشتراك.

(ط) موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٥٨، ذيل الأعلام ٢/٢١٣.

(م) الدكتور واثق الصالحي: مجلة المؤرخ العربي ٥٦/٢٣٥.

باب الياء

ياسين خليل (١٣٥٣ ـ ١٤٠٦هـ)
(١٩٣٤ ـ ١٩٨٦م)

ياسين خليل عبدالله. عالم بالفلسفة. عراقي. ولد ببغداد، ودرس فيها، وأحرز إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة بغداد عام **١٩٥٧**، والدكتوراه من جامعة مونستر الألمانية عام **١٩٦١**، وولي التدريس بجامعة بغداد حتى وفاته، وولي وزارة رعاية الشباب **١٩٦٦ ـ ١٩٦٨**. وأعير إلى ليبيا **١٩٦٩ ـ ١٩٧١**.

من كتبه: مبادىء عامة في التحليل البنيوي للغة، نظرية أرسطو المنطقية، مقدمة في علم المنطق، مقدمة في الفلسفة المعاصرة، منطق البحث العلمي، التراث العلمي العربي، الطب والصيدلة عند العرب، العلوم الطبيعية عند العرب، القومية والاشتراكية، منطق اللغة. الايدلوجيا العربية، منطق المعرفة العلمية.

(ط) موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين **٢٤٧/٢**، ذيل الأعلام **٢١٤/٢**، موسوعة أعلام العرب **٦٠٧/١**.

(م) الدكتور صالح مهدي عباس: مجلة المؤرخ العربي **١٧٧/٥٦**.

يحيى حَقّي (١٣٢٢ ـ ١٤١٣هـ)
(١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

يحيى بن محمد بن إبراهيم حقي: أديب قاص. مصري. ولد في القاهرة وتعلّم فيها، وحاز إجازة الحقوق من جامعة القاهرة. وامتهن المحاماة، ثم عُيِّن بقنصلية مصر في جدة وإستانبول، وروما، ثم عمل مديراً لمكتب وزير الخارجية بالقاهرة، وقرأ كتب اللغة والأدب على محمود محمد شاكر، فقوّم لسانه، وصحّح أسلوبه وعباراته، ثم عُيِّن سكرتيراً في السفارة المصرية بباريس، ثم وزيراً مفوضاً لبلاده في ليبيا، ثم مستشاراً فنياً لدار الكتب

المصرية، وتولى رئاسة تحرير مجلة المجلة ١٩٦٢ - ١٩٧٠، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٦٢، وجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي سنة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م. توفي بالقاهرة.

له: قنديل أم هاشم، صح النوم، دماء وطين، أم العواجز، دماء وطين، عنتر وجولييت، سارق الكحل، البوسطجي، الفراش الصغير. قصص وروايات.

فجر القصة المصرية، خطوات في النقد، خليها على الله، فكرة فابتسامة، دمعة فابتسامة، حقيبة في يد مسافر، عطر الأحباب، ناس في الظل، يا ليل يا عين، أنشودة البساطة، هموم ثقافية، مدرسة المسرح. وترجم بعض الكتب. وقد جمعت أعماله الكاملة في ٨ مجلدات.

(ط) قمم أدبية ٣٢٧، معجم الروائيين العرب ٤٩٤، الموسوعة القومية ٤٢٣. صلاح معاطي: وصية صاحب القنديل، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٩٧/١، ذيل الأعلام ٢٢٦/١، جائزة الملك فيصل العالمية ١١٤ و١٩٤، معجم الأسماء المستعارة ١١٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢٢٨، نجوم وأقلام ١٨٢، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٦٣، تتمة الأعلام ٢٢٧/٢، أعلام مصر والعالم ٣٢٩، مجلة الثقافة ٢٦٤.

(م) مجلة العربي ٣٧/٢٩٢، مجلة الفيصل ١٢٢/١٥٨، عبداللطيف الأرناؤوط: مجلة القافلة المحرم ١٤١٤هـ = حزيران/ تموز ٢٠/١٩٩٣، فتحي رضوان: مجلة الهلال شباط ٥٨/١٩٨٥.

(ج) محمود محمد شاكر: جريدة الأهرام ١٩٩٢/١٢/١٨، الدكتور إحسان عباس: جريدة الدستور ١٩٩٣/١/٢٢.

يحيى الخشّاب (٠٠٠٠ - ١٤١٠هـ) (٠٠٠٠ - ١٩٨٩م)

يحيى بن محمد بن عمر الخشاب: عالم بالأدب الفارسي. مصري. ولي تدريس الأدب الفارسي بكلية آداب من جامعة القاهرة، ورأس تحرير مجلة المنتدى التي كانت تصدر عن السفارة الإيرانية في القاهرة التي توقفت عندما انتصرت الثورة (الإسلامية) بإيران عام ١٩٧٩، وعُيِّن في زمن مديراً لإدارة المطبوعات التي سبقت إنشاء الاستعلامات ووزارة الإعلام.

من كتبه: التقاء الحضارتين العربية والفارسية، إيران في عهد الساسانيين، سفرنامه لناصر خسرو تعريب. وله كتب في الأدب الفارسي.

(ط) ذيل الأعلام ٢١٤/٢، أعلام مصر والعالم ٣٤٧.

يوسف يَزْبِك (١٣١٩ ـ ١٤٠٢هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٨٢م)

يوسف بن إبراهيم يزبك: مؤرخ وصحفي. لبناني. ولد في القدس حيث كان أبوه يعمل في مطبعة الآباء الفرنسيسكان، ونشأ يتيماً، فانتقلت به أمه إلى جبل لبنان، فتعلّم فيه، وعمل في الصحافة، وأصدر جريدة الإنسانية عام **١٩٢٥**، ثم السيار عام **١٩٣١**، ثم مجلة أوراق لبنانية **١٩٥٢ ـ ١٩٥٨**، وعمل في السياسة وشارك في تأسيس حزب الشعب، ثم أقام في باريس عند اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية.

من كتبه: مأساة المواشي البشرية في طريقها إلى بلاد الله، النفط مستعبد الشعوب، المحررون، فقير أمام القضاء، دريغوس، ليلة المصمك، مؤتمر الشهداء، تطور الشعر العربي، ولي من لبنان، داود عمون، حكاية أول نوار في لبنان والعالم، الجواد العربي، الجذور التاريخية للحرب اللبنانية.

(ط) معجم المؤلفين في الشوف ٧١٦، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٩٦١، سجل الأيام ٣٥٩/٢، ذيل الأعلام ٢١٥/٢، قاموس الصحافة اللبنانية ٧٥، ٧٩، ١٦٣، أعلام مصر والعالم ١٢٣٧.

(م) الدكتور مسعود ضاهر: مجلة المؤرخ العربي ٢٧٠/٥٢.

يوسف كَعُوش (٠٠٠٠ ـ ١٤٢٠هـ) (٠٠٠٠ ـ ٢٠٠٠م)

يوسف بن أحمد كعوش: عسكري مؤرخ. أردني. التحق بالجيش عام **١٩٤٦**، وتخرّج في كلية القيادة والأركان عام **١٩٥٨**، وعُيِّن مديراً للتوجيه المعنوي، وآمراً لكلية القيادة والأركان، وشارك في الحروب العربية الإسرائيلية. وأُحيل على التقاعد برتبة لواء عام **١٩٧٤**.

له: حرب رمضان وتحطيم الأسطورة، معارك شمال إفريقيا **١٩٤٠ ـ ١٩٤٣**، بالاشتراك مع محمود عبدالرزاق، معارك شمال غرب أوروبا، من أعلام تاريخنا العسكري، الأمن القومي العربي، الاستراتيجية النووية، التوازن الاستراتيجي في الشرق الأوسط، الجبهة الأردنية ـ حرب حزيران **١٩٦٧**، الجيش العربي الأردني في حرب **١٩٤٨**، الدروس المستفادة من الحروب العربية الإسرائيلية.

(ط) ذيل الأعلام ٢١٦/٢.

(ج) جريدة الرأي ٢٠٠٠/١/٢٤.

يوسف إدريس (١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ)
(١٩٢٧ ـ ١٩٩١م)

طبيب. قاص. صحفي. ولد بقرية البيروم من محافظة الشرقية بمصر، وتخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة سنة **١٩٥١**، وامتهن الطب في وزارة الصحة ثم ترك الطبابة، وعمل محرراً صحفياً، وعُيِّن مستشاراً ثقافياً بمؤسسة الأهرام، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة **١٩٩٠**.

له: أرخص الليالي، جمهورية فرحات، البطل، حادثة شرف، آخر الدنيا، العسكري الأسود، قاع المدينة، النداهة، بيت من لحم، ليلة صيف، العتب على النظر، الحرام، العيب، رجال وثيران، البيضاء، نيويورك **٨٠**: قصص وروايات.

اللحظة الحرجة، ملك القطن، الفرافير، المهزلة الأرضية، الجنس الثالث، البهلوان: مسرحيات.

بصراحة غير مطلقة، مفكرة يوسف إدريس، اكتشاف قارة، شاهد عصره، البحث عن السادات، فقر الفكر وفكر الفقر، الأب الغائب، الإسلام بلا ضفاف، ذكريات يوسف إدريس.

(ط) الأطباء الأدباء **١٣٥**، من الأدب المقارن **٢/١١٠**، الموسوعة القومية **٤٢٩**، إعادة النظر **٢٣٤**، دليل الإعلام والأعلام **٦٧٣**، معجم الروائيين العرب **٥٩٩**، كتب ومؤلفون **١٥٧**، أعلام الأدب العربي المعاصر **١/٢٣٣**، ذيل الأعلام **١/٢٢٧**، نجوم وأقلام **٧٦**، معجم وفيات مشاهير الأعلام **٢٦٧**، موسوعة أعلام العرب **١/٦١١**، تتمة الأعلام **٢/٢٢٩**، موسوعة أعلام الفكر العربي **١/٣٤٠**، أعلام مصر والعالم **٢٥**.

(م) مجلة الفيصل **١٧٧/١٠**.

(ج) فيصل صالح أسعد: جريدة الندوة **٢٨** ربيع الآخر **١٤٢٢**هـ = **١٩/٧/٢٠٠١**م.

يوسف العالم (١٣٥٦ ـ ١٤٠٨هـ)
(١٩٣٧ ـ ١٩٨٨م)

يوسف حامد العالم: عالم سوداني. من هيئة كبار العلماء. ولد بقرية التكيلات من كردفان بالسودان، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرّج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر سنة **١٩٦٤**، وحاز الدكتوراه منها سنة **١٩٧١**، وولي التدريس بجامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم، وجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة الخرطوم وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. توفي بباريس.

له: المقاصد العامة للشريعة الإسلامية، النظام السياسي والاقتصادي في الإسلام، تفسير سورة النور، حكمة التشريع الإسلامي في تحريم الربا.

(ط) المقاصد العامة للشريعة الإسلامية، ذيل الأعلام ٢٢٨/١، تتمة الإعلام ٢٣٠/٢.
(م) مجلة عالم الكتب ٧٦/١٠.

يوسف حِتِّي (١٣١٣ ـ ١٤٠٩؟هـ) (١٨٩٥ ـ ١٩٨٩م)

طبيب لبناني. ولد في شِمْلان، وتخرّج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت عام **١٩١٧**، ومارس الطبابة في الجيش العثماني مدة وجيزة، وولي التدريس في كلية الطب من الجامعة الأميركية، وولي رئاسة المستشفى الألماني (سان شارل) ببيروت، وانتُخب نائباً عن جبل لبنان **١٩٤٧ ـ ١٩٥١**، ثم عُيِّن وزيراً للداخلية عام **١٩٥٧**.

له: قاموس حتي الطبي بمشاركة أحمد شفيق الخطيب.

(ط) معجم المؤلفين في الشوف ٢٢٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢٢٦، ذيل الأعلام ٢١٦/٢.

يوسف خليف (١٣٤٢ ـ ١٤١٥هـ) (١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

يوسف بن عبدالقادر خليف: أديب باحث، شاعر، مصري. ولد بمحافظة الإسكندرية، وحاز إجازة الأدب العربي من جامعة القاهرة سنة **١٩٤٤**، ثم فاز بالدكتوراه منها سنة **١٩٥٦**، وولي التدريس فيها حتى وفاته، أُعير خلالها إلى جامعة الكويت **١٩٦٨ ـ ١٩٧١**، ورأس قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة **١٩٧٥ ـ ١٩٨١**. مُنح جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي مناصفة مع الدكتور شاكر الفحام سنة **١٩٨٩**، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة **١٩٩٣**.

له: الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، ذو الرمة شاعر الحب والصحراء، حركات التجديد في الأدب العربي، دراسات في الشعر الجاهلي، مناهج البحث الأدبي، حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة، دراسات في القرآن والحديث، في الشعر الأموي، في الشعر العباسي. نداء القمم: شعر.

(ط) الموسوعة القومية ٤٣٢، موسوعة أعلام مصر ٥١٢، ذيل الأعلام ٢٢٨/١، جائزة الملك فيصل العالمية ١١٤ و١٩٤، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٦٨، تتمة الأعلام ٢٣٢/٢، أعلام مصر والعالم ٣٥٣، مجلة الثقافة ٢٦٦.

(م) مجلة الفيصل ١١٤/١٤٥ و١٢١/٢٢٠، الدكتور الطاهر أحمد مكي: مجلة أدب ونقد نيسان ١٦/١٩٩٥.

يوسف عبُّود (١٣٢٧ ـ ١٤٠٩؟هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٨٩م)

كيميائي عراقي. ولد في الحلّة،

وتخرّج في جامعة كارلس روهه بألمانيا، وأحرز منها الدكتوراه، وولي التدريس بدار المعلمين العالية ببغداد، وجامعة بغداد.

من آثاره: الكيمياء غير العضوية، الكيمياء الفلزية، الكيمياء اللافلزية، مستقبل العراق الصناعي، ذكريات طالب من برلين، صناعة تمور الزهدي، إنماء الثروة الوطنية في العراق. وله كتب في الإنكليزية.

(ط) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٧٩، معجم العلماء العرب ١٧٠، ذيل الأعلام ٢/٢١٦.

يوسف عز الدين عيسى (١٣٣٢-١٤٢٠هـ) (١٩١٤-١٩٩٩م)

عالم في العلوم الكونية. أديب. مصري. ولد بمحافظة الفيوم، وتخرّج في كلية العلوم من جامعة القاهرة عام ١٩٣٨، ثم حاز الدكتوراه في العلوم من جامعة شفيلد بإنكلترا، وولي التدريس بكلية العلوم من جامعة الإسكندرية، وأُعطي جائزة الدولة التقديرية في الآداب، وقدّم أعمالاً كثيرة للإذاعة والتلفاز والمسرح.

من آثاره: الله أم الطبيعة، الرجل الذي باع رأسه، الواجهة، لا تلوموا الخريف، التمثال، الأب، ثلاث وردات وشمعة. وهي روايات عدا الأول منها.

(ط) الإثنينية ٤/٣٨٥، معجم الروائيين العرب ٥١٠، الموسوعة القومية ٤٣٣، ذيل الأعلام ٢/٢١٦.

يوسف مجدي وَهْبة (١٣٤٤ - ١٤١٢هـ) (١٩٢٥ - ١٩٩١م)

يوسف مجدي مراد وهبة: دكتور في الأدب الإنكليزي. عرف بمجدي وهبة، ولد في القاهرة، ودرس فيها، وأحرز إجازة الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٤٦ وإجازة الأدب الإنكليزي من جامعة أوكسفورد بإنكلترا عام ١٩٤٩، ثم حاز الدكتوراه من جامعة أوكسفورد عام ١٩٥٧، ومارس التدريس بجامعة القاهرة، وعُيِّن وكيلاً لوزارة الثقافة ١٩٦٦ - ١٩٧٠، وانتُخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٧٩، وأشرف على تحرير بعض المجلات الأدبية التي تصدر بالإنكليزية في القاهرة. أُصيب بسرطان الدم، فقصد لندن للعلاج، ومات فيها.

من آثاره: مطالعات في الأدب والسياسة، معجم مصطلحات الحضارة، معجم العبارات السياسية

الحديثة، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، بالاشتراك مع كامل المهندس، معجم الفن السينمائي. بالاشتراك مع أحمد كامل مرسي.

(ط) المجمعيون في خمسين عاماً ٢٣٩، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: الغلاف، الموسوعة القومية ٤٣٣، ذيل الأعلام ٢١٧/٢، أعلام مصر والعالم ١٢٢٢، مقالات الدكتور محمود الطناحي ٦٢٧/٢.

يونس السامَرَّائي (١٣٥٣ - ١٤١٠؟هـ)
(١٩٣٤ - ١٩٩٠م)

يونس بن إبراهيم بن محمد السامرائي: مؤرخ عراقي. ولد في سامراء، ودرس فيها، وولي الإمامة والخطابة بجامع القلعة بسامراء، وأصدر مجلة سامراء عام ١٩٦٣، لم تعمّر طويلاً، فأصدر مجلة صوت الإسلام عام ١٩٦٤، ونقلها إلى بغداد عندما نُقل إليها عام ١٩٦٥، وتوقفت عن الصدور عام ١٩٦٨، وعُيِّن مفتشاً لمساجد بغداد عام ١٩٧٦.

من آثاره: الإسلام والقومية العربية، الأزياء الشعبية في سامراء، تاريخ الدور قديماً وحديثاً، تاريخ عشائر سامراء، تاريخ مدينة سامراء، تاريخ علماء سامراء، الكنايات العامة في سامراء، مخطوطات سامراء، ثورة العشرين في سامراء، القرّاء البغداديون، تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري، مجالس بغداد، لا صلح مع إسرائيل، علماء العرب في شبه القارة الهندية، قبائل العراق.

(ط) تاريخ علماء بغداد: خاتمته، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٣/٣، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ٢٣٦/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤١٣/٣، ذيل الأعلام ٢١٧/٢.

يونس البحري (١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ)
(١٩٠٤[1] - ١٩٧٩م)

رحّالة عراقي. ولد في سامراء، وتعلّم فيها، وفي دار المعلمين الابتدائية ببغداد، ولم يتمّ تعليمه فيها، وعمل في وزارة المالية زمناً قصيراً، ثم جاب بلاداً كثيرة، ورجع إلى بغداد عام ١٩٣٣، وأصدر جريدة العقاب، فالميثاق، ثم ذهب إلى برلين عام ١٩٣٩، وأصبح مذيع محطتها العربية الداعية لهتلر والنازية. ولما انتهت الحرب العالمية الثانية

(١) وقيل في ولادته ١٩٠٠.

بهزيمة ألمانيا عام ١٩٤٥، قصد باريس، وأصدر فيها صحيفة العرب، وهي أسبوعية. ثم تنقّل في البلاد العربية، ومات في بغداد، وترك في كل بلد أقام فيه رهطاً من البنين والبنات.

من آثاره: العراق اليوم، تاريخ السودان، هنا بغداد، الجامعة الإسلامية، تونس، الجزائر، الحرب مع إسرائيل وحليفاتها، دماء في المغرب العربي، ليبيا، المغرب، موريتانيا الإسلامية، هنا برلين حي العرب، محاكمة المهداوي، العرب في المهجر.

(ط) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٨٧/٢، موسوعة أعلام العراق ٢٥١/٢، معجم الأسماء المستعارة ٧٦، مصادر الدراسة الأدبية ١٢٩٢، ذيل الأعلام ٢١٨/٢.

معجم النسب والألقاب

باب التاء

باب الجيم

باب الحاء

باب الخاء

باب السين

باب الشين

باب الصاد

باب الطاء

باب الظاء

باب العين

باب الغين

باب الفاء

باب القاف

باب الكاف

باب اللام

باب الميم

باب النون

باب الهاء

باب الواو

باب الياء

المصادر والمراجع

١ ـ **آفاق وأنفاق، فصول في الأدب والفكر والاجتماع**: للدكتور محمد العيد الخطراوي. نادي مكة الثقافي الأدبي **١٤٢٢**هـ = **٢٠٠١**م.

٢ ـ **آل القاسمي ونبوغهم في العلم والتحصيل**: لمحمد بن ناصر العجمي. دار البشائر الإسلامية ـ بيروت ـ **١٤٢٠**هـ = **١٩٩٩**م.

٣ ـ **أباطيل وأسمار**: لمحمود شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة **١٣٩٢**هـ **١٩٧٢**م.

٤ ـ **إبراهيم الوائلي**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد **١٩٨٨**.

٥ ـ **أبو الأعلى المودودي والصحوة الإسلامية**: للدكتور محمد عمارة. الوحدة للطباعة والنشر. بيروت **١٩٨٦**.

٦ ـ **أبو الحسن علي الحسني الندوي، الداعية الحكيم والمربي الجليل**: لمحمد اجتباء الندوي. دار القلم ـ دمشق **١٤٢١**هـ = **٢٠٠١**م.

٧ ـ **أبو الوفا، رحلة الشعر والذكريات**: لفتحي سعيد. دار المعارف ـ القاهرة **١٩٧٩**.

٨ ـ **الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث**: لخليف بن سعد الخليف ـ الرياض **١٤٠٨** ـ **١٤١٢**هـ = **١٩٨٨** ـ **١٩٩١**م.

٩ ـ **إتمام الأعلام**[١]: للدكتور نزار أباظة ومحمد رياض المالح. دار صادر ـ بيروت ـ **١٩٩٩**.

---

(١) لم أضع هذا الكتاب ضمن مراجع التراجم لأنه في أكثره (منتزع) من كتابي (**كتابي الأعلام**) وكتاب (تتمة الأعلام) لمحمد خير يوسف (مع أخطائهما) وقد كتبت مقالة **مقتضبة في** الكتاب نشرتها مجلة عالم الكتب. ربيعان ـ جماديان ١٤٢٠هـ. وأسهبت **في مقدمة الجزء** الثاني من كتابي (ذيل الأعلام). إنما ذكري له هنا لإشارتي إليه في الحواشي.

١٠ - **إتحاف المطالع بوفيات القرن الثالث عشر والرابع عشر**: لعبدالسلام ابن سودة. تحقيق وتنسيق الدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

١١ - **الإثنينية**: تسجيل لحفلات التكريم التي يقيمها عبدالمقصود خوجه للعماء والأدباء. وهي أجزاء تصدر تباعاً، صدر الأول عام ١٤١١هـ = ١٩٩١م، والثامن عشر ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

١٢ - **الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة**: تحقيق سعيد الأفغاني. اعتنى به هيثم بن نزار تيم. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠م.

١٣ - **أجمل مائة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر**: لأحمد الجدع. دار الضياء - عمّان ١٩٩٩.

١٤ - **أحكام قراءة القرآن**: لمحمود خليل الحصري. ضبطه وعلّق عليه محمد طلحة بلامنيار. المكتبة المكية. ودار البشائر الإسلامية - بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

١٥ - **أحلام النخيل**: لعبدالعزيز عتيق. دار مصر للطباعة - القاهرة. تاريخ المقدمة ١٩٦٠.

١٦ - **الأخبار التاريخية في السيرة الزكية**: لزكي محمد مجاهد. دار الطباعة المحمدية بالقاهرة.

١٧ - **الأخطل الصغير (الأعمال الكاملة) الجزء الرابع (الرسائل)**: للدكتورة سهام أبو جودة. مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري - الكويت ١٩٩٨.

١٨ - **الإخوان المسلمون في سطور**: لمحمد الحسن. دار الفرقان - عمان ١٩٩٠.

١٩ - **الأدب التونسي في القرن الرابع عشر**: لزين العابدين السنوسي. الدار التونسية للنشر - تونس د.ت.

٢٠ - **الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد**: للدكتور إبراهيم بن فوزان الفوزان. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠١هـ = ١٩٨١م.

٢١ - **الأدب العربي الحديث**: للدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي. مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة. الجزء الأول ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م. والثاني والثالث بلا تاريخ.

٢٢ - **الأدب العربي المعاصر في سورية**: لسامي الكيالي. دار المعارف - القاهرة د.ت.

٢٣ ـ **الأدب العربي المعاصر في فلسطين من سنة ١٨٦٠ ـ ١٩٦٠**: للدكتور كامل السوافيري. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٩م.
٢٤ ـ **الأدب القطري الحديث**: لمحمد عبدالرحيم قافود ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م.
٢٥ ـ **أدب المرأة العراقية في القرن العشرين**: للدكتور بدوي طبانة. دار الثقافة ـ بيروت ١٩٧٤م.
٢٦ ـ **أدب المهجر**: لعيسى الناعوري. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٧م.
٢٧ ـ **أدباء الكويت في قرنين**: لخالد سعود الزيد. شركة الربيعان للنشر والتوزيع ـ الكويت ١٩٨١.
٢٨ ـ **أدباء معاصرون**: للدكتور إسماعيل أحمد أدهم. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٨.
٢٩ ـ **أدباء معاصرون**: لرجاء النقاش. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة ١٩٦٨.
٣٠ ـ **أدباء المؤتمر**: لعبدالرزاق الهلالي. بغداد ١٩٦٦.
٣١ ـ **أدباء وعلماء مؤرخون في تاريخ السودان**: لمحمد إبراهيم أبو سويلم. دار الجيل ـ بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
٣٢ ـ **أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية**: لجورج صيدح ـ بيروت ١٩٥٧.
٣٣ ـ **الأزهر في ألف عام**: للدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي. عالم الكتب ـ بيروت، ومكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
٣٤ ـ **الإسلام الفاتح**: للدكتور حسين مؤنس. سلسلة دعوة الحق. رابطة العالم الإسلامي ـ مكة المكرمة ـ ١٤٠١هـ.
٣٥ ـ **الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين**: مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
٣٦ ـ **أشتات في الأدب واللغة**: للدكتور إبراهيم السامرائي. دار الكتب والوثائق القومية ـ القاهرة ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.
٣٧ ـ **أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين**: لحماد السالمي. دار الحديث ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.
٣٨ ـ **أشهر الأسرات الأدبية في مصر**: لنجيب توفيق. دار العرب للبستاني ـ القاهرة ١٩٩٥م.
٣٩ ـ **أشهر القصائد العربية المعاصرة**: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمّان ٢٠٠١.
٤٠ ـ **أشهر الموشحات ومعارضاتها**: لمحمد بوذينة. الحمامات ـ تونس ١٩٩٥.

٤١ ـ **أضواء على متشابهات القرآن**: لخليل ياسين. دار ومكتبة الهلال ـ بيروت د.ت.

٤٢ ـ **الأطباء الأدباء**: للدكتور فخري الدباغ. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٩٠.

٤٣ ـ **أطلس تاريخ الإسلام**: لحسين مؤنس. رئيس التحرير أحمد رائف، وشارك في مراجعته كثيرون. الزهراء للإعلام العربي ـ القاهرة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

٤٤ ـ **إعادة النظر في كتابات العصريين في ضوء الإسلام**: لأنور الجندي. دار الاعتصام ـ القاهرة د.ت.

٤٥ ـ **الإعراب القريب**: للدكتور محيي الدين رمضان. دار البشير ـ عمان، مؤسسة الرسالة ـ بيروت ـ ٢٠٠٢.

٤٦ ـ **أعضاء اتحاد الكتّاب العرب**: لأديب عزت وإسماعيل عامود ـ دمشق ١٩٨٤م.

٤٧ ـ **الأعلام**: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت. الطبعة الثالثة ١٩٦٩ والطبعة الرابعة ١٩٧٩ والسادسة ١٩٨٤.

٤٨ ـ **أعلام الأدب العربي المعاصر، سير وسير ذاتية**: إعداد روبرت. ب. كامبل. الشركة المتحدة للتوزيع ـ بيروت ١٩٩٦.

٤٩ ـ **أعلام الأدب في العراق الحديث**: لمير بصري. دار الحكمة ـ لندن ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م، والجزء الثالث ١٩٩٩.

٥٠ ـ **أعلام الأدب والفن**: لأدهم الجندي. مطبعة مجلة صوت سورية، ومطبعة الاتحاد بدمشق ١٩٥٤ و١٩٥٨.

٥١ ـ **أعلام الإعلام في تونس**: للدكتور محمد حمدان. مركز التوثيق القومي. تونس د.ت.

٥٢ ـ **أعلام التراث في العصر الحديث**: لمحمود الأناؤوط. مكتبة دار العروبة ـ الكويت ـ. ودار ابن العماد ـ بيروت ـ ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٥٣ ـ **أعلام التربية والمربين**: للدكتور خالد محمد علي الحاج ١٩٨٨.

٥٤ ـ **أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري**: لمحمد عبداللطيف صالح فرفور. دار الملاح ودار حسان ـ دمشق ١٩٨٧.

٥٥ ـ **أعلام العراق الحديث**: لباقر أمين الورد. بغداد د.ت.

٥٦ ـ **أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة**: للدكتور يحيى بوعزيز. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٥.

٥٧ ـ **أعلام فلسطين**: لمحمد عمر حمادة. صدر منه ثلاثة أجزاء. دار قتيبة ـ دمشق ١٩٨٥ و١٩٨٨.

٥٨ ـ **أعلام الفن في العراق الحديث**: لمير بصري. مؤسسة الرافد ـ لندن ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٥٩ ـ **أعلام الكرد في العراق الحديث**: لمير بصري. رياض الريس للكتب ـ لندن ١٩٩١.

٦٠ ـ **أعلام مصر والعالم**: دار مطابع المستقبل. القاهرة والاسكندرية ٢٠٠١م.

٦١ ـ **أعلام المغرب العربي**: لعبدالوهاب بن منصور. أجزاء تصدر تباعاً. صدر الجزء الأول عام ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م والسادس ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م. المطبعة الملكية ـ الرباط.

٦٢ ـ **أعلام من الأردن، دراسة في التاريخ السياسي الحديث**: لسليمان الموسى. المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي) ـ عمان ١٩٩٣.

٦٣ ـ **أعلام من أرض السلام**: لعرفان أبو حمد. شركة الأبحاث العلمية والعملية ـ حيفا ١٩٧٩.

٦٤ ـ **أعلام من الزيتونة**: لمحمود شمام ـ تونس ١٩٩٠.

٦٥ ـ **أعلام الوطنية والقومية العربية**: لمير بصري. دار الحكمة ـ لندن ١٩٩٩.

٦٦ ـ **أعلام اليهود في العراق الحديث**: لمير بصري ـ القدس ـ ١٩٨٣ و١٩٩١.

٦٧ ـ **الإكليل**: للهمداني، الجزء الأول. تحقيق محمد بن علي الأكوع. مطبعة السنة المحمدية ـ القاهرة ١٣٨٣هـ = ١٩٦٣م.

٦٨ ـ **الالتزام في الشعر العربي**: للدكتور أحمد أبو حاقة. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩.

٦٩ ـ **الله يتجلى في عصر العلم**: أشرف على تحريره جون كلوفرمونسما. ترجمة الدكتور الدمرداش عبدالمجيد سرحان. راجعه وعلّق عليه الدكتور محمد جمال الدين الفندي.

٧٠ ـ **إمام الحرمين، حياته وعصره**: للدكتور عبدالعظيم الديب. دار الوفاء ـ المنصورة ١٤٠٩هـ = ١٩٨٨م.

٧١ ـ **أمالي ابن الشجري**: تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.

٧٢ ـ **إمداد الفتاح بأسانيد ومرويات الشيخ عبدالفتاح**: لمحمد بن عبدالله آل الرشيد. مكتبة الإمام الشافعي ـ الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.

٧٣ ـ **أمين التراث العربي العلاّمة أحمد عبيد**: لزاهر أحمد عبيد. بخط المؤلف ١٩٩٠.

٧٤ ـ **أنا من الشرق الأوسط**: لناصر الدين النشاشيبي. لندن ١٩٩٦.
٧٥ ـ **أناشيد الدعوة الإسلامية**: لأحمد عبداللطيف الجدع وحسني أدهم جرار دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
٧٦ ـ **أهم مئة كتاب في مئة عام**: المجلد الأول. لمجموعة من العلماء. دار الهلال ـ القاهرة ١٩٩٢.
٧٧ ـ **أوائل المطبوعات السعودية**: إعداد حمادي بن علي محمد، مراجعة وتقديم علي بن سليمان الصوينع. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.
٧٨ ـ **أوراق مجموعة من حياة شيخ الإسلام ابن تيمية**: لمحمد بن إبراهيم الشيباني. مكتبة ابن تيمية ـ الكويت ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.
٧٩ ـ **أوراق من دفتر الأيام، ذكريات الرعيل الأول**: لسليمان الموسى ـ عمان ٢٠٠٠.
٨٠ ـ **إيران بين التاج والعمامة**: لأحمد مهابة. دار الحرية ـ القاهرة ١٩٨٩.
٨١ ـ **باهلة القبيلة المفترى عليها**: لحمد الجاسر. دار اليمامة ـ الرياض ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
٨٢ ـ **البحّار**: ديوان الشاعر محمد كامل شعيب العاملي. مراجعة الدكتور أحمد أبو حاقة. تحقيق وشرح ماجد سميح فياض، والدكتور يوسف الصميلي، وألفرد خوري. دار الشروق ـ القاهرة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
٨٣ ـ **بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ محمد الشاذلي النيفر**: لمجموعة من العلماء. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٤.
٨٤ ـ **بدائع الخط العربي**: لناجي زين الدين المصرف. مكتبة النهضة ـ بغداد، ودار القلم ـ بيروت ١٩٩٤.
٨٥ ـ **بدع التفاسير**: لعبدالله الغماري. القاهرة ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م.
٨٦ ـ **بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة**: لأكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٧م.
٨٧ ـ **برنامج طبقات فحول الشعراء**: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة. د.ت. وتاريخ المقدمة ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م.
٨٨ ـ **بشير العوف**: في الذكرى السنوية لرحيله ـ بيروت.
٨٩ ـ **بطاقات هاشمية**: لحمزة الشوابكة ـ عمان ١٩٩٦.

٩٠ ـ **البنية اللغوية في الشعر العربي المعاصر**: للدكتور إبراهيم السامرائي. دار الشروق ـ عمان ـ ٢٠٠٢.

٩١ ـ **بواكير النضال من مذكرات أكرم زعيتر**: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٩٤.

٩٢ ـ **بيروت في التاريخ والحضارة والعمران**: لطه الولي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٤.

٩٣ ـ **تاريخ الشعر العربي الحديث**: لأحمد قبش. دار الجيل ـ بيروت د.ت.

٩٤ ـ **تاريخ شعراء سامراء من تأسيسها حتى اليوم**: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. بغداد د.ت.

٩٥ ـ **تاريخ علماء بغداد**: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. وزارة الأوقاف ـ بغداد ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.

٩٦ ـ **تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري**: لمحمد مطيع الحافظ ونزار أباظة. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦ و١٤١٢هـ = ١٩٨٦ و١٩٩١م.

٩٧ ـ **التاريخ والمؤرخون في العصر الحديث، دراسة عن حركة التأليف التاريخي في أقطار الوطن العربي**: للدكتور أحمد طربين. دمشق ١٩٧٠.

٩٨ ـ **التأليف ونهضته بالمغرب**: لعبدالله بن العباس الجراري. مكتبة المعارف ـ الرباط ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٩٩ ـ **تحفة اللبيب من ثقافة الأديب**: لمحمد المجذوب. نادي المدينة المنورة الأدبي.

١٠٠ ـ **تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل**: للدكتور عبدالله عبدالرحيم عسيلان. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤٢٥هـ = ١٩٩٤م.

١٠١ ـ **تراجم مختصرة لمشائخي وأصدقائي البررة**: لعبدالكريم الحقيل ـ الرياض ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

١٠٢ ـ **تراجم المؤلفين التونسيين**: لمحمد محفوظ. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٨٢ ـ ١٩٨٦.

١٠٣ ـ **تربية الأولاد في الإسلام**: لعبدالله ناصح علوان. دار السلام ـ بيروت وحلب ١٩٨١.

١٠٤ ـ **تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع**: لمحمود سعيد ممدوح ـ القاهرة.

١٠٥ ـ **التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل**: لمصطفى السعدني ـ الإسكندرية ١٩٨٧.

١٠٦ ـ **تطريز الكساء في التساوي بين أسماء الرجال والنساء**: للمؤلف (مخطوط) أنجزته عام ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

١٠٧ ـ **تفسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير**: لمحمد نسيب الرفاعي مكتبة المعارف ـ بيروت.

١٠٨ ـ **التقويم**: لأكرم حسن العلبي. المصادر للتأليف والترجمة ـ بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.

١٠٩ ـ **تقويم دار العلوم**: جزآن أعدّ الجزء الأول محمد عبدالجواد وأُعيد تصويره عام ١٩٩٠ والجزء الثاني من إعداد لجنة التقويم. القاهرة ١٤١١هـ = ١٩٩١م.

١١٠ ـ **التكوين. حياة المفكرين والأدباء والفنانين بأقلامهم**: كتاب الهلال، العدد ٥٦٦ شباط ١٩٩٨ ـ القاهرة.

١١١ ـ **توفيق يوسف عواد**. المؤلفات الكاملة: مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٧.

١١٢ ـ **تيسير التفسير**: لإبراهيم القطان. عمان ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.

١١٣ ـ **جائزة الملك فيصل العالمية ودلالتها الحضارية**: للدكتور زيد بن عبدالحسن الحسين. دار الفيصل ـ الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.

١١٤ ـ **الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب الحديث)**: لحنا الفاخوري. دار الجيل ـ بيروت ١٩٨٦.

١١٥ ـ **الجدول في إعراب القرآن**: لمحمود صافي. دار الرشيد ـ دمشق وبيروت ١٤١١هـ = ١٩٩٠م.

١١٦ ـ **جسور إلى القمة**: لعزيز ضياء. جدة ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.

١١٧ ـ **جمال الدين الآلوسي**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام.ـ بغداد ١٩٨٧.

١١٨ ـ **جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد**: لحمد الجاسر. دار اليمامة ـ الرياض ١٤٠٩هـ = ١٩٨٨م.

١١٩ ـ **جواد علي**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٧.

١٢٠ ـ **الجواهر الإكليلية في أعيان علماء ليبيا**: لناصر الدين محمد شريف. دار البيارق ـ عمان ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

١٢١ ـ **الجواهري صنّاجة الشعر العربي في القرن العشرين**: للدكتور زاهد محمد زهدي. دار القلم ـ دمشق ـ ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
١٢٢ ـ **جيل العمالقة في ضوء الإسلام**: لأنور الجندي. دار الاعتصام ـ القاهرة. د.ت.
١٢٣ ـ **حجية السنة**: لعبدالغني عبدالخالق. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤٠٧هـ = ١٩٨٦م.
١٢٤ ـ **حديث الأربعاء**: لطه حسين. دار المعارف ـ القاهرة د.ت.
١٢٥ ـ **حديث السنين، سيرة ذاتية**: للدكتور إبراهيم السامرائي. دار عمار ـ عمّان ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
١٢٦ ـ **الحركات الإسلامية ضد الصهيونية والصليبية والشيوعية**: لنبيه زكريا عبد ربه. دار الثقافة ـ الدوحة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
١٢٧ ـ **الحركات الإسلامية في الأردن**: لموسى زيد الكيلاني. دار البشير ـ عمان ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
١٢٨ ـ **الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية**: للدكتور بكري شيخ أمين ـ بيروت ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م. مطابع دار صادر.
١٢٩ ـ **حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث**: لمحمد ضاري الحمادي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨١.
١٣٠ ـ **الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله بن الحسين**: لتركي أحمد المغيض. وزارة الثقافة ـ عمّان ١٩٨٠.
١٣١ ـ **الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية**: للدكتور عيسى الناعوري. وزارة الثقافة والشباب عمان ١٩٨٠.
١٣٢ ـ **الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة**: لحسن محمد مشاط. دراسة وتحقيق عبدالوهاب بن إبراهيم أبو سليمان. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
١٣٣ ـ **الحركة الشعرية النسوية في فلسطين والأردن ١٩٤٨ ـ ١٩٨٨**: للدكتور أسامة يوسف شهاب. وزارة الثقافة ـ عمان ٢٠٠٠.
١٣٤ ـ **حزب التحرير الإسلامي**: لعوني جدوع العبيدي. دار اللواء ـ عمّان ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.
١٣٥ ـ **حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد في شعره**: للدكتور محمد سعيد فشوان. مكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة ١٩٨٥.

١٣٦ ـ **الحسين سيرة حياة**: لجيمس لنتن. ترجمة شفيق جميعان. الدار العربية ـ عمان ١٩٩٠.

١٣٧ ـ **حكم الإسلام**: لعبدالعزيز بن عبدالله بن باز ـ الجامعة الإسلامية ـ المدينة المنورة ١٤٠١هـ.

١٣٨ ـ **حوار وشعراء**: لأبو القاسم محمد كرو. دار المغرب العربي ٢٠٠١.

١٣٩ ـ **الحلبيون في المهجر**: لعبدالله يوركي حلاق ـ حلب ١٩٩٤.

١٤٠ ـ **الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن حتى سنة ١٩٥٠**: لناصر الدين الأسد. المؤسسة العربية ـ بيروت ١٩٩٩.

١٤١ ـ **حياة الألباني وآثاره**: لمحمد بن إبراهيم الشيباني. الدار السلفية ـ الكويت ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

١٤٢ ـ **حياة وأعمال شعر الأدب الساخر**: لسعيد صديق عبدالفتاح. الدار المصرية اللبنانية ـ القاهرة ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

١٤٣ ـ **خالد الجادر راحل لم يرحل**: إعداد الدكتور وليد الجارد. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٩١.

١٤٤ ـ **دائرة المعارف الحديثة**: لأحمد عطية الله. مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ١٩٧٥.

١٤٥ ـ **الدخيل في الفارسية والعربية والتركية**: للدكتور إبراهيم السامرائي. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٩٧.

١٤٦ ـ **الدر المكنون في مواقف وذكريات الشيخ العلامة صالح بن علي بن غضون**: لعبد الكريم بن صالح المقرن. دار طويق للنشر ـ الرياض ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

١٤٧ ـ **دراسات عربية في ذكرى محمود الغول**: جامعة اليرموك ـ إربد ١٩٨٩.

١٤٨ ـ **دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى أديب العربية الكبير أبي فهر محمود محمد شاكر بمناسبة بلوغه السبعين**: مطبعة المدني ـ القاهرة ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

١٤٩ ـ **دراسات في الشعر الإسلامي المعاصر**: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمان ٢٠٠١.

١٥٠ ـ **دراسات في الشعر العربي الحديث**: للدكتور محمد مصطفى هدارة. دار العلوم العربية ـ بيروت ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

١٥١ ـ **دراسات في الشعر العربي المعاصر**: للدكتور شوقي ضيف. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.

١٥٢ ـ **دراسات في علم الصرف**: لعبدالله درويش. مكتبة الطالب الجامعي ـ مكة المكرمة ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
١٥٣ ـ **دراسات لأسلوب القرآن الكريم**: لمحمد عبدالخالق عضيمة. مطبعة دار السعادة بمصر ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م.
١٥٤ ـ **الدرر والجواهر الغوالي من علوم الأسانيد العوالي**: لأحمد محمد سردار الحلبي. دار القلم العربي ـ حلب ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
١٥٥ ـ **الدكتور أبو الوفا التفتازاني أستاذاً للتصوف ومفكراً إسلامية**: كتاب تذكاري. إشراف وتصدير الدكتور عاطف العراقي. دار الهداية ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
١٥٦ ـ **الدكتور راجي التكريتي**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٩.
١٥٧ ـ **الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً**: لمحمد محمد الجوادي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٩م.
١٥٨ ـ **دليل الأدباء والكتّاب في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية**: مجلس التعاون الخليجي ـ الرياض ٢٠٠١.
١٥٩ ـ **دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي**: أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان للثقافة ـ جونيه ـ لبنان ١٩٩٠.
١٦٠ ـ **دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية**: عمادة البحث العلمي ـ الجامعة الأردنية ـ عمان ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.
١٦١ ـ **دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين**: للدكتور سامي خلف حمارنة. معهد التراث العربي بجامعة حلب ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م.
١٦٢ ـ **دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة**: للدكتور محمد وصفي أبو مغلي. مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ١٩٨٣.
١٦٣ ـ **دليل الكتّاب المغاربة**: لحسن الوزاني. اتحاد الكتّاب بالمغرب ١٩٩٣.
١٦٤ ـ **دليل الكتّاب والكاتبات**: أعده خالد أحمد اليوسف، وخزيمة شرف العطاس. الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ـ الرياض ١٤١٥هـ.
١٦٥ ـ **دواوين الشعر الإسلامي المعاصر، دراسة وتوثيق**: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمّان ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
١٦٦ ـ **الديوان**: لمصطفى جمال الدين. دار المؤرخ العربي ـ بيروت ـ ١٤١٥هـ = ١٩٩٥.
١٦٧ ـ **ديوان البردوني**: دار العودة ـ بيروت ١٩٨٦.

١٦٨ ـ **ديوان الجعفري**: صالح عبدالكريم الجعفري. جمعه وحققه الدكتور علي جواد الطاهر، وثائر حسن جاسم. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٥م.

١٦٩ ـ **ديوان الجواهري**: جمع الدكتور علي جواد الطاهر، والدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي ورشيد بكتار. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤.

١٧٠ ـ **الديوان الدمشقي**: شعر نظم في دمشق قديماً وحديثاً. جمعه وشرحه محمد المصري. دار الفكر المعاصر ـ بيروت ـ ودار الفكر ـ دمشق ١٤١٢هـ = ١٩٩١م.

١٧١ ـ **ديوان الدوبيت في الشعر العربي**: للدكتور كامل مصطفى الشيبي. الجامعة الليبية ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م.

١٧٢ ـ **ديوان الشاعر القروي**: دار المسيرة ـ بيروت ١٩٧٨.

١٧٣ ـ **ديوان الشعر التونسي الحديث**: لمحمد صالح الجابري. الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٦.

١٧٤ ـ **ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين**: المجلس الثقافي للبنان الشمالي ـ جروس برس. طرابلس ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

١٧٥ ـ **ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، الجزء الأول**: لراضي صدوق. دار كرمة ـ فياغاييتا ـ روما ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.

١٧٦ ـ **ديوان طاهر أبو فاشا**: مكتبة الملك فيصل الإسلامية ـ القاهرة ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.

١٧٧ ـ **ديوان عبدالوهاب البياتي**: دار العودة ـ بيروت ١٩٧٩.

١٧٨ ـ **ديوان العرب، شاعر وقصيدة**: لمصطفى طلاس. دار طلاس ـ دمشق ١٩٩٥م.

١٧٩ ـ **ديوان الفرطوسي**: النجف ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م.

١٨٠ ـ **ديوان قوس قزح**: لمصطفى الزرقا. الناشر: عبدالمقصود خوجه ـ جدة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

١٨١ ـ **ديوان محمد العيد محمد علي خليفة**: الشركة الوطنية للنشر ـ الجزائر ١٩٧٩.

١٨٢ ـ **ديوان الوزير محمد بن عبدالملك الزيات**: شرح وتحقيق الدكتور جميل سعيد. المجمع الثقافي ـ أبو ظبي. ت المقدمة ١٩٩٠.

١٨٣ ـ **الذخائر الشرقية**: الكوركيس عواد. جمع وتقديم الدكتور جليل العطية. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٩.

١٨٤ ـ **ذكرى أكرم زعيتر**: عمان ١٩٩٧.

١٨٥ ـ **ذكرى أيام زمان**: لعبدالقادر البراك. منشورات صحيفة الاتحاد ـ بغداد ١٩٨٩.
١٨٦ ـ **ذكريات رائف نجم**: عمان ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.
١٨٧ ـ **ذكريات علي الطنطاوي**: دار المنارة ـ جدة ١٤٠٥ ـ ١٤٠٩هـ = ١٩٨٥ ـ ١٩٨٩م.
١٨٨ ـ **ذكريات العهود الثلاثة**: لمحمد حسين زيدان ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
١٨٩ ـ **ذكريات لا مذكرات**: لعمر التلمساني. دار الطباعة والنشر الإسلامي ـ القاهرة د.ت.
١٩٠ ـ **ذكرياتي**: لمحمد مهدي الجواهري. دار الرافدين ـ دمشق ١٩٨٨ و١٩٩١.
١٩١ ـ **رجال عرفتهم في المشرق والمغرب**: لأبو بكر القادري ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣.
١٩٢ ـ **رجال من بلادي**: لنجيب البعيني. مؤسسة دار الريحاني ـ بيروت ١٩٨٤م.
١٩٣ ـ **رجال من التاريخ**: لعلي الطنطاوي. دار المنارة ـ جدة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
١٩٤ ـ **رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن**: الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي ـ مكة المكرمة ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
١٩٥ ـ **رجالات في أمة**: لفضل عفاش. دار المعرفة ـ دمشق ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
١٩٦ ـ **رحّالة غربيون في بلادنا**: لحمد الجاسر. دار اليمامة ـ الرياض ١٤١٧هـ.
١٩٧ ـ **رحلة في الشعر اليمني**: لعبدالله البردوني. دار العودة ـ بيروت ١٩٧٨.
١٩٨ ـ **رحلة في عالم هؤلاء**: لمجدي رياض ـ دار التضامن ـ بيروت ١٩٨٩.
١٩٩ ـ **رحلة في المعجم التاريخي**: للدكتور إبراهيم السامرائي. عالم الكتب ـ القاهرة ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.
٢٠٠ ـ **روائع الطنطاوي**: روائع من أدبه وفوائد من كتبه، ويليه الفوائد الطنطاوية. اختارها وجمعها وأعدّها إبراهيم مضواح الألمعي. دار المنارة ـ جدة ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠م.
٢٠١ ـ **رواد علم الاجتماع في العراق**: للدكتور معن خليل عمر. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٩٠.
٢٠٢ ـ **روح الخط العربي**: لكامل البابا. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٣.
٢٠٣ ـ **روحي لكم. تراجم ومختارات من الشعر الجزائري الحديث**: لمحمد الأخضر عبدالقادر السائحي. المؤسسة الوطنية للكتاب ـ الجزائر ١٩٨٦.
٢٠٤ ـ **روضة الناظرين عن مآثر نجد وحوادث السنين**: لمحمد بن عثمان القاضي ١٤٠٣، ١٤١٩هـ =١٩٨٣، ١٩٩٨م.

٢٠٥ ـ **سابقات العصر**: لوداد سكاكيني. جمعية الندوة الثقافية النسائية ـ دمشق ١٩٨٦.

٢٠٦ ـ **ستون عاماً من عمر الحسين**: لقيس ظبيان. شركة الشرق الأوسط للطباعة ـ عمان ١٩٩٥.

٢٠٧ ـ **سجل الأيام**: لسمير شيخاني. دار الجيل ـ بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

٢٠٨ ـ **سفير الأدباء وديع فلسطين**: للدكتور حسين علي محمد. الشركة العربية للنشر والتوزيع ١٩٩٨.

٢٠٩ ـ **سلسلة الأحاديث الضعيفة**: للألباني. الجزء الثالث ـ مكتبة المعارف ـ الرياض ١٤٠٨هـ =١٩٨٧م.

٢١٠ ـ **السنة ومكانتها في التشريع**: لمصطفى السباعي. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.

٢١١ ـ **سوانح وآراء في الأدب والأدباء**: للدكتور بدوي طبانة. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجة. جدة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

٢١٢ ـ **سينية البحتري ومعارضاتها**: لمحمد بوذينة. الحمامات ـ تونس ١٩٩٥.

٢١٣ ـ **شاهدة ربع قرن**: لعايدة الشريف. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٩٥.

٢١٤ ـ **شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز**: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٧.

٢١٥ ـ **شخصيات إسلامية معاصرة**: لإبراهيم البعثي. دار الشعب ـ القاهرة ١٩٨٠.

٢١٦ ـ **شخصيات عرفتها**: لنجيب البعيني. دار الكتاب العربي ـ بيروت ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

٢١٧ ـ **شخصيات عرفتها وأحببتها**: للدكتور حسن صعب. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٠م.

٢١٨ ـ **شخصيات فلسطينية**: وكالة أبو عرفة ـ القدس ١٩٨٢م.

٢١٩ ـ **الشعر العربي في المهاجر الأميركية (أمريكا الشمالية)**: للدكتور إحسان عباس، والدكتور محمد يوسف نجم. دار صادر ـ بيروت ١٩٨٢م.

٢٢٠ ـ **الشعر العربي في المهجر**: لمحمد عبدالغني حسن. مؤسسة الخانجي ومؤسسة فرانكلين ـ القاهرة ١٩٦٢م.

٢٢١ ـ **الشعر المصري بعد شوقي**: للدكتور محمد مندور. دار نهضة مصر ـ القاهرة. د.ت.

٢٢٢ ـ **الشعراء الأعلام في سورية**: للدكتور سامي الدهان. دار الأنوار ـ بيروت ١٩٦٨م.

٢٢٣ ـ **شعراء البحرين المعاصرون**: للدكتور علوي الهاشمي ١٩٨٨م. والمؤلف هو الناشر.

٢٢٤ ـ **شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم**: لعلي الخاقاني. مطبعة أسعد ـ بغداد ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م.

٢٢٥ ـ **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث**: لأحمد عبداللطيف الجدع وحسني أدهم جرار. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٣٩٨ ـ ١٤٠٠هـ = ١٩٧٨ ـ ١٩٨٠م.

٢٢٦ ـ **شعراء سورية**: لأحمد الجندي. دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٦٥م.

٢٢٧ ـ **شعراء العراق في القرن العشرين**: للدكتور يوسف عز الدين. مطبعة أسعد ـ بغداد ١٣٨٨هـ = ١٩٦٩م.

٢٢٨ ـ **شعراء عراقيون**: لمنذر الجبوري. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٧٧م.

٢٢٩ ـ **شعراء عرب معاصرون**: لنجيب البعيني. دار المناهل ـ بيروت ١٩٩١م.

٢٣٠ ـ **شعراء فلسطين في القرن العشرين**: لراضي صدوق. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ٢٠٠٠.

٢٣١ ـ **الشعراء في إخوانياتهم**: لخالد القشطيني. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجه. كتاب الأثنينية ١٢. جدة ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.

٢٣٢ ـ **شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية**: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمان ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

٢٣٣ ـ **شعراء المعالفة**: لرياض المعلوف. المطبعة الكاثوليكية ـ بيروت ـ ١٩٦٢.

٢٣٤ ـ **شعراء نجد المعاصرون**: لعبدالله بن إدريس. القاهرة ١٣٨٠هـ = ١٩٦٠م.

٢٣٥ ـ **شعراء اليمن المعاصرون**: لهلال ناجي. مؤسسة المعارف ـ بيروت ١٩٦٦.

٢٣٦ ـ **الشعراوي الذي لا نعرفه**: لسعيد أبو العينين. دار أخبار اليوم ـ القاهرة ١٩٩٥.

٢٣٧ ـ **الشعراوي إمام الدعاة مجدد هذا القرن**: هدية مجلة الأزهر جمادى الأولى ١٤١٩هـ = تشرين الأول ١٩٩٨م. إعداد عبدالمعز عبدالحميد الجزار، وعبدالحفيظ محمد عبدالحليم، وعادل رفاعي خفاجة، وأحمد السيد تقي الدين.

٢٣٨ ـ **شقائق النعمان على سُمُوط الجمان في أسماء شعراء عُمان**: لمحمد بن راشد الخصيبي. وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٩٨٤م.

٢٣٩ ـ **شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً**: للدكتور عدنان الخطيب. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
٢٤٠ ـ **شمس العرب تسطع على الغرب**: لزغريد هونكه. نقله عن الألمانية فاروق بيضون وكمال الدسوقي. المكتب التجاري ـ بيروت ١٩٦٩.
٢٤١ ـ **شموع في الضباب**: لعيسى فتوح. المنارة ـ بيروت ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
٢٤٢ ـ **شهود هذا العصر**: لمحمد الوعيل ـ الرياض ١٤١٩ ـ ١٤٢٠هـ.
٢٤٣ ـ **الشيخ ابن باز، يبكيك محراب يئن ومنبر**: كتيّب المجلة العربية، ربيع الأول ١٤٢٠هـ = تموز ١٩٩٩م.
٢٤٤ ـ **الشيخ أبو الحسن الندوي كما عرفته**: للدكتور يوسف القرضاوي. دار القلم ـ دمشق ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.
٢٤٥ ـ **الشيخ الشعراوي من القرية إلى العالمية**: لمحمد محجوب محمد حسن. دار الجيل ـ ومكتبة التراث الإسلامي ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
٢٤٦ ـ **الشيخ عبدالله العلايلي والتجديد في الفكر المعاصر**: للدكتور فايز ترحيني. منشورات عويدات ـ بيروت وباريس ١٩٨٥.
٢٤٧ ـ **الشيخ عبدالله العلايلي ومعجماته اللغوية**: للدكتورة حكمت كشلي فواز. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
٢٤٨ ـ **شيخ العربية وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق**: لمحمود إبراهيم الرضواني. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.
٢٤٩ ـ **الشيخ الغزالي كما عرفته، رحلة نصف قرن**: للدكتور يوسف القرضاوي. دار الوفاء ـ المنصورة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
٢٥٠ ـ **صبا نجد**: لمحمد بن عبدالله الحمدان، النادي الأدبي ـ الرياض ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤.
٢٥١ ـ **الصحاح**: للجوهري. تحقيق أحمد عبدالغفور عطار. دار العلم للملايين ـ بيروت ـ ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.
٢٥٢ ـ **الصداقة بين العلماء: نماذج تطبيقية معاصرة**: لمحمد بن إبراهيم الحمد. دار ابن خزيمة ـ الرياض ٢٠٠٢م.
٢٥٣ ـ **الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث**: للدكتور محمد الكتاني. دار الثقافة ـ الدار البيضاء ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ = ١٩٨٢م.

٢٥٤ ـ **صفحة من تاريخ اليمن الاجتماعي وقصة حياتي**: لمحمد بن علي الأكوع. مطبعة الكاتب العربي. دمشق د.ت.

٢٥٥ ـ **صفحات ثائرة من مقالات أكرم زعيتر**: دار البشير ـ عمّان ٢٠٠٢.

٢٥٦ ـ **صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل**: لعبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.

٢٥٧ ـ **صلاح أبو سيف والنقاد**: لأحمد يوسف. أبوللو للنشر ـ القاهرة ١٩٩٢.

٢٥٨ ـ **ضعيف سنن ابن ماجه**: لمحمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٢٥٩ ـ **طبقات النسّابين**: لبكر أبو زيد. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.

٢٦٠ ـ **طريقة الصوفي**: لإدريس شاه. ترجمة سماء زكي المحاسني. مؤسسة الوفاء ـ بيروت ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.

٢٦١ ـ **طه باقر، حياته وآثاره**: للدكتور فوزي رشيد. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٧.

٢٦٢ ـ **طيبة وذكريات الأحبة**: لأحمد أمين صالح مرشد. دار البلاد ـ جدة ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

٢٦٣ ـ **عائشة والسياسة**: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٣٩١هـ = ١٩٧١م.

٢٦٤ ـ **العابدي، حياته وآثاره**: للدكتور عبدالعزيز بوريني. وزارة الثقافة ـ عمّان ١٩٩٢م.

٢٦٥ ـ **العالم المجاهد عبدالله بن العباس الجراري**: لعباس الجراري. دار الثقافة. الدار البيضاء ـ المغرب ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

٢٦٦ ـ **العالم الهندي الفريد الشيخ المقرىء محمد طيب**: لنور عالم خليل الأميني، مؤسسة العلم والأدب ديوبند ـ الهند ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٢٦٧ ـ **عالمنا العربي**: لنعمة زيدان. وكالة الصحافة الشرقية. تاريخ المقدمة ١٩٥٦ دون ذكر مكان الطبع.

٢٦٨ ـ **عبدالحميد العلوجي**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٧.

٢٦٩ ـ **عبدالرزاق الحسني**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٩.

٢٧٠ ـ **عبدالعزيز الثعالبي من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب**: للدكتور صالح الخرفي. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٥.

٢٧١ ـ **عبدالعزيز الرفاعي، صور ومواقف**: لأحمد سالم باعطب. الناشر: عبدالمقصود محمد سعيد خوجه ـ جدة ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

٢٧٢ ـ **عبدالله كنون، سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة ورد شبهات الحاقدين والدقة**: للدكتور عدنان الخطيب. مجمع اللغة العربية ـ دمشق ١٤١٢هـ = ١٩٩١م.

٢٧٣ ـ **عبدالمجيد عابدين، سيرة وتحية**: دراسات وبحوث أدبية ولغوية مهداة من زملائه وتلامذته بمناسبة بلوغه السبعين، إشراف الدكتور محمد مصطفى هدارة.

٢٧٤ ـ **عبدالمنعم الرفاعي، حياته وشعره**: لمحمد أحمد موسى أحمد. دائرة الثقافة والفنون. عمّان ـ الأردن ١٩٨٧م.

٢٧٥ ـ **عبقريات**: لعبدالغني العطري. دار البشائر ـ دمشق ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

٢٧٦ ـ **عبقريات من بلادي**: لعبدالغني العطري. دار البشائر ـ دمشق ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

٢٧٧ ـ **عرب معاصرون، أدوار القادة في السياسة**: للدكتور مجيد خدوري. الدار المتحدة. بيروت ١٩٧٩م.

٢٧٨ ـ **عرف البشام فيمن ولي الفتوى في الشام**: لمحمد خليل المرادي. تحقيق محمد مطيع الحافظ، ورياض عبدالحميد مراد. دار ابن كثير في دمشق وبيروت ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٢٧٩ ـ **عشت مع هؤلاء الأعلام**: لعبدالله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٨٨م.

٢٨٠ ـ **عشرة من الناس**: لزهير مارديني. مؤسسة مجلة العرفان ١٩٧٩م.

٢٨١ ـ **عصير الحرمان**: لعبدالله يوركي حلاق. دمشق. ١٩٩٠.

٢٨٢ ـ **العطاء الفكري**: للشيخ محمد الغزالي، حلقة دراسية. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية وجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية. عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.

٢٨٣ ـ **العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني**: جمع وتحقيق الدكتور علي بن المنتصر الكتاني والمهندس خالد بن إبراهيم الكتاني ـ الدار البيضاء ١٩٩٢م.

٢٨٤ ـ **العلامة محمد بهجة الأثري**: لحميد المطبعي ـ وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٨.

٢٨٥ ـ **علل وأدوية**: لمحمد الغزالي. دار القلم ـ دمشق وبيروت ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

٢٨٦ ـ **علماء الحنابلة من الإمام أحمد المتوفى سنة ٢٤١ إلى وفيات عام ١٤٢٠**: للدكتور بكر بن عبدالله أبو زيد. دار ابن الجوزي ـ الرياض ١٤٢٢هـ.

٢٨٧ ـ **علماء العرب في شبه القارة الهندية**: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي دون ذكر معلومات عن النشر.

٢٨٨ ـ **علماء نجد خلال ثمانية قرون**: لعبدالله البسام. دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٩هـ.

٢٨٩ ـ **علماء وأعلام وأعيان الزلفي**: لفهد بن عبدالعزيز الكليب ١٤١٥هـ.

٢٩٠ ـ **علماء ومفكرون عرفتهم**: لمحمد المجذوب. دار الاعتصام ـ القاهرة د.ت.

٢٩١ ـ **علي جواد الطاهر**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٩٤.

٢٩٢ ـ **علي الطنطاوي، أديب الفقهاء، وفقيه الأدباء**: لمجاهد مأمون ديرانية. دار القلم ـ دمشق ١٤٢١هـ = ٢٠٠١م.

٢٩٣ ـ **العمارة العربية في مصر الإسلامية**: للدكتور فريد محمود شافعي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٩٤م.

٢٩٤ ـ **عمر أبو ريشة حياته وشعره**: للدكتور جميل علوش. الرواد للنشر ـ بيروت ١٩٩٤.

٢٩٥ ـ **عهد الوفاء**: حفل تأبين عبدالله بن العباس الجراري. مطبعة النجاح الجديدة ـ الدار البيضاء. د.ت.

٢٩٦ ـ **العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية**: للدكتور عدنان الخطيب. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٢٩٧ ـ **عيون البصائر**: لمحمد البشير الإبراهيمي. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٣.

٢٩٨ ـ **عيون المؤلفات**: لعبدالوهاب الصابوني. حققه وزاد في حواشيه محمود فاخوري. جامعة حلب ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

٢٩٩ ـ **الغربال، قراءة في حياة وآثار الأديب السعودي الراحل محمد سعيد عبدالمقصود خوجه**: لحسين عاتق الغريبي. الناشر عبدالمقصور خوجه. جدة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٣٠٠ ـ **فتاوى علي الطنطاوي**: جمعها ورتبها حفيده مجاهد ديرانية. دار المنارة ـ جدة ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٣٠١ ـ **فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء**: جمع وترتيب الشيخ أحمد بن عبدالرزاق الدويش. مكتبة المعارف ـ الرياض ١٤١٢هـ.

٣٠٢ ـ **فقه أهل العراق وحديثهم**: لمحمد زاهد الكوثري. تحقيق عبدالفتاح أبو غدة ـ مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م.

٣٠٣ ـ **فقه الدعوة. ملامح وآفاق**: لعمر عبيد حسنة. سلسلة كتاب الأمة ـ الدوحة ١٤٠٨هـ.

٣٠٤ ـ **الفقه في إطار الأدب**: لأبو سرور حميد بن عبدالله بن حميد بن سرور العماني السمائلي. وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.

٣٠٥ ـ **فلسطين في ضوء الحق والعدل**: لهنري كتن. ترجمة وديع فلسطين. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٧٠.

٣٠٦ ـ **فنون الأدب المعاصر في سورية**: للدكتور عمر الدقاق. دار الشرق العربي.

٣٠٧ ـ **فهارس الحجة للقراء السبعة**: لعبدالعزيز رباح. دار المأمون ـ دمشق ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.

٣٠٨ ـ **فهارس ذكريات علي الطنطاوي**: للمؤلف. دار المنارة ـ جدة ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.

٣٠٩ ـ **فهارس كتاب النحو الوافي**: للمؤلف (مخطوطة) أنجزتها عام ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٣١٠ ـ **فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري**: قدّم له وحققه رضوان مولوي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٦م.

٣١١ ـ **الفوائد الجلية. حاشية المواهب السنية، شرح الفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية**: لأبو الفيض محمد ياسين بن عيسى الفاداني. اعتنى بطبعه وقدّم له رمزي سعد الدين دمشقية. دار البشائر الإسلامية ـ بيروت ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.

٣١٢ ـ **فوات ما فات من حديث السنين**: للدكتور إبراهيم السامرائي. دار عمار ـ عمان ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٢م.

٣١٣ ـ **في الأدب العربي الحديث**: للدكتور يوسف عز الدين. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٣.

٣١٤ ـ **في الدراسة الأدبية ـ تذوق النص الأدبي**: لعبدالله الطنطاوي، ومحمد الحسناوي. دار الضياء ـ عمان ٢٠٠١م.

٣١٥ ـ **في الصناعة المعجمية**: للدكتور إبراهيم السامرائي. دار الفكر عمان ١٩٩٨م.

٣١٦ ـ **في عبقرية البساطة، جولات في فكر وأدب جمعة حماد**: لإبراهيم العجلوني. المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي). عمان ١٩٩٥.

٣١٧ ـ **في مسيرة الحياة**: لأبو الحسن الندوي. دار القلم دمشق ١٤٠٧ ـ ١٤١٨هـ = ١٩٨٧ ـ ١٩٩٨م.
٣١٨ ـ **قال لي هؤلاء**: لعبدالرزاق الهلالي. شركة المعرفة ـ بيروت ١٩٩٠.
٣١٩ ـ **القاموس الإسلامي**: لأحمد عطية الله. مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ١٣٨٣ ـ ١٣٠٠هـ = ١٩٦٣ ـ ١٩٧٩م.
٣٢٠ ـ **القاموس السياسي**: لأحمد عطية الله. دار النهضة العربية ـ القاهرة ١٩٦٨م.
٣٢١ ـ **قاموس الصحافة اللبنانية**: ليوسف أسعد داغر. الجامعة اللبنانية ـ بيروت ١٩٧٨م.
٣٢٢ ـ **قاموس المؤلفين الأردنيين في شرقي الأردن وآثارهم المطبوعة ما بين سنتي ١٨٩٩ ـ ١٩٤٨**: لكايد مصطفى هاشم. مطابع القوات المسلحة ـ عمان ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
٣٢٣ ـ **قصائد إلى المرأة المسلمة**: لحسني أدهم جرار. دار الضياء ـ عمّان ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
٣٢٤ ـ **قصة أيامي، مذكرات الشيخ كشك**: لعبدالحميد كشك. المختار الإسلامي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ.
٣٢٥ ـ **قصتي مع الحياة**: لخالد محمد خالد. دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
٣٢٦ ـ **القصيدة الرصافية ومعارضاتها**: لمحمد بوذينة. الحمامات ـ تونس ١٩٩٥.
٣٢٧ ـ **قصيدة كنز الأدب ومعارضاتها**: لمحمد بوذينة. الحمامات ـ تونس ١٩٩٥.
٣٢٨ ـ **قصيدة يا ليل الصب متى غده، ومائة قصيدة من معارضاتها**: لمحمد بوذينة. الحمامات ـ تونس ب١٩٩٥.
٣٢٩ ـ **قطوف دانية مهداة إلى ناصر الدين الأسد**: من العلماء والدارسين، تحرير الدكتور عبدالقادر الرباعي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٩٧.
٣٣٠ ـ **قمم أدبية**: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. عالم الكتب ـ القاهرة د.ت.
٣٣١ ـ **قول على قول**: لحسن الكرمي. دار لبنان ـ بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
٣٣٢ ـ **الكاتبات السوريات**: لمروان المصري ومحمد علي وعلاني. الأهالي للطباعة والنشر ـ دمشق. د.ت.
٣٣٣ ـ **كانت لنا أيام في صالون العقاد**: لأنيس منصور. المكتب المصري الحديث ـ القاهرة ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
٣٣٤ ـ **الكتب العربية النادرة**: لعلي بن سليمان الصوينع. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٣٣٥ ـ **كتب وأدباء**: لوليم الخازن ونبيه اليان. المكتبة العصرية ـ صيدا ١٩٧٠.
٣٣٦ ـ **كتب ومؤلفون**: لطه حسين. تقديم الدكتور شكري فيصل. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٠م.
٣٣٧ ـ **كلمات وأحاديث**: لمحمد بهجة البيطار. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
٣٣٨ ـ **كلمة الحق**: لأحمد محمد شاكر. مكتبة السنة ـ القاهرة ١٤٠٨هـ.
٣٣٩ ـ **كوركيس عواد**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٧.
٣٤٠ ـ **لغة الشعر بين جيلين**: للدكتور إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٠.
٣٤١ ـ **لمحات من التاريخ والأدب اليمني قديماً وحديثاً**: لعبدالله أحمد الثور. دار الفكر العربي ١٩٧١.
٣٤٢ ـ **لهو الأيام، مذكرات**: لأحمد الجندي. رياض الريس للكتب ـ لندن ١٩٩١.
٣٤٣ ـ **لوامع المكفوفين العرب**: لصادق محمد أحمد بخيت. مطابع القيس التجارية. د.ت.
٣٤٤ ـ **مأساة كشمير المسلمة**: للدكتور إحسان حقي ـ دمشق ١٩٩٤م.
٣٤٥ ـ **المئة الأولون في لبنان**: لناديا شيخاني. د.ت. ودون ذكر م.ط.
٣٤٦ ـ **مئة علم عربي في مئة عام**: لناجي نعمان. دار نعمان ـ جونية، لبنان.
٣٤٧ ـ **الماحي، شاعر العربية**: لمجموعة من الأدباء والنقاد. إشراف وتحرير وتصدير الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي، والدكتور عبدالعزيز شرف. دار الجيل ـ بيروت ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
٣٤٨ ـ **ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين**: لأبو الحسن الندوي. دار القلم ـ دمشق ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
٣٤٩ ـ **مجالس بغداد**: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
٣٥٠ ـ **مجلة الثقافة. تعريف وفهرسة وتوثيق**: للدكتور محمد محمد الجوادي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣م.
٣٥١ ـ **المجمع العلمي العراقي، نشأته، أعضاؤه، أعماله**: لعبدالله الجبوري. مطبعة العاني ـ بغداد ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م.

٣٥٢ ـ **المجمعيون في خمسين عاماً**: للدكتور محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٣٥٣ ـ **المجمعيون في العراق ١٩٤٧ ـ ١٩٩٧**: لصباح ياسين الأعظمي. المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

٣٥٤ ـ **مجموع فتاوى ومقالات متنوعة**: لعبدالعزيز بن عبدالله ابن باز. جمع وإشراف محمد بن سعد الشويعر. الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ـ الرياض. طبع في مطبعة مكتبة المعارف ـ الرياض ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.

٣٥٥ ـ **مجموعة بحوث عربية مهدة إلى الأستاذ الدكتور إسحاق موسى الحسيني بمناسبة بلوغه الثمانين من بعض طلبته وعارفي فضله**: دون ذكر الناشر، وتاريخ النشر.

٣٥٦ ـ **مجموعة رسائل الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود**: المكتب الإسلامي ـ بيروت.

٣٥٧ ـ **مجموعة رسائل الشيخ محمد نسيب الرفاعي**: راجعها وعلّق عليها: حسان عبدالمنان. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.

٣٥٨ ـ **مجموعة مقالات**: لزهير الكرمي. عمان ١٩٩٤.

٣٥٩ ـ **محمد رسول الله**: لمحمد صادق عرجون. دار القلم ـ دمشق ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥.

٣٦٠ ـ **محمد عبداللطيف أبو صوفة ٤٠ عاماً من العطاء**: للدكتورة رناد الخطيب. دار عمار ـ عمان ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.

٣٦١ ـ **محمد رسول الله**: لمحمد صادق عرجون. دار القلم ـ دمشق ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

٣٦٢ ـ **محمد العدناني في شعره الوطني والقومي**: للدكتور صبحي محمد عبيد ـ دار آفاق للنشر ـ عمان ١٩٩٤.

٣٦٣ ـ **محمد عزة دروزة**: لحسين عمر حمادة. دار قتيبة ـ دمشق ١٩٨٣م.

٣٦٤ ـ **محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم**: للدكتور فريد مصطفى سلمان. مكتبة الرشد ـ الرياض ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.

٣٦٥ ـ **محمد مهدي الجواهري**: لسليم طه التكريتي. رياض الريس للكتب ـ لندن ١٩٨٩.

٣٦٦ ـ **محمد ناصر الدين الألباني، مجدد القرن ومحدّث العصر**: لعلي الحلبي. عمان ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٣٦٧ ـ **محمود شيت خطاب، المجاهد الذي يحمل سيفه في كتبه**: لعبدالله محمود الطنطاوي. دار القلم ـ دمشق ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٣٦٨ ـ **محمود الطناحي ذكرى لن تغيب**: إعداد: محمد محمود الطناحي. مطبعة المدني ـ القاهرة ودار المدني ـ جدة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٣٦٩ ـ **محمود الطناحي، عالم العربية وعاشق التراث**: للمؤلف. دار القلم ـ دمشق ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٣٧٠ ـ **محمود محمد شاكر، سيرته الأدبية ومنهجه النقدي**: للدكتور إبراهيم الكوفحي. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ودار البشير ـ عمان ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

٣٧١ ـ **محمود محمد شاكر قصة قلم**: لعايدة الشريف. كتاب الهلال. العدد ٥٦٣ نوفمبر ١٩٩٧.

٣٧٢ ـ **مختارات من الأدب التونسي المعاصر**: إعداد الدكتور عبدالسلام المسدي ومحمد صالح الجابري. دار الشؤون الثقافية العامة ـ بغداد. د.ت.

٣٧٣ ـ **مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي**: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤م.

٣٧٤ ـ **مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر**: للدكتور نسيب نشاوي ـ دمشق ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م.

٣٧٥ ـ **المدخل الفقهي العام**: لمصطفى الزرقا. دار القلم ـ دمشق ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.

٣٧٦ ـ **مدرسة أبولّو الشعرية في ضوء النقد الحديث**: للدكتور محمد سعد فشوان. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨٢.

٣٧٧ ـ **مدرسة الإمام أبي حنيفة**: لوليد الأعظمي. وزارة الأوقاف ـ بغداد د.ت.

٣٧٨ ـ **مذكرات حليم الرومي**: رياض الريس للكتب والنشر ـ لندن ١٩٩٢.

٣٧٩ ـ **مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٨٩١ ـ ١٩٨١**: للدكتور عبدالعظيم رمضان. مكتبة مدبولي ـ القاهرة ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.

٣٨٠ ـ **مذكرات غلوب باشا**: ترجمة وتعليق سيم طه التكريتي. بغداد ١٩٨٨.

٣٨١ ـ **مراثي المشاهير**: لمحمد بوذينة. تونس ١٩٩٤.

٣٨٢ ـ **مرثية مالك بن الريب ومعارضاتها**: لمحمد بوذينة. الحمامات ـ تونس ١٩٩٥.

٣٨٣ ـ **المساجد في الإسلام**: لطه الولي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.

٣٨٤ ـ **المستدرك على معجم المؤلفين**: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٣٨٥ ـ **المستشرقون**: لنجيب العقيقي. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨١.

٣٨٦ ـ **المستشرقون ومناهجهم اللغوية**: للدكتور إسماعيل أحمد عمايرة. دار الملاحي ـ إربد ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٣٨٧ ـ **مستقبل الثقافة العربية**: للدكتور محمود الطناحي. كتاب الهلال رقم ٥٨١ مايو (أيار) ١٩٩٩.

٣٨٨ ـ **المدخل المفصل إلى فقه الإمام أحمد بن حنبل**: لبكر بن عبدالله أبو زيد. دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

٣٨٩ ـ **المسرح في الوطن العربي**: للدكتور علي الراعي سلسلة عالم المعرفة رقم ٢٤٨ الكويت ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٣٩٠ ـ **مسلمات في ضوء التحقيق**: لإبراهيم العجلوني. عمان ١٩٨٢.

٣٩١ ـ **مشاهد وذكريات**: لسليمان الموسى. المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي) عمان ١٩٩٦.

٣٩٢ ـ **مشاهير التونسيين**: لمحمد بوذينة تونس ١٩٨٨ والطبعة الثانية ١٩٩٢.

٣٩٣ ـ **مشاهير شعراء العصر ـ قسم شعراء مصر**: لأحمد عبيد. دار صادر ـ بيروت ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.

٣٩٤ ـ **مشاهير الشعراء والأدباء**: لعبد علي مهنا، وعلي نعيم خريس. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤٠١هـ = ١٩٨١م.

٣٩٥ ـ **مشاهير القرن العشرين**: لمحمد بوذينة ـ تونس ١٩٩٤.

٣٩٦ ـ **المشكاة**: مجموع مقالات في الفلسفة والعلوم الإنسانية مهداة إلى اسم المرحوم الدكتور علي سامي النشار. دار المعرفة الجامعية ـ الإسكندرية ١٩٨٥.

٣٩٧ ـ **مصادر الأدب الفلسطيني الحديث**: للدكتور محمد عبدالله الجعيدي. كتاب الرياض ع٨٩ نيسان (أبريل) ٢٠٠١.

٣٩٨ ـ **مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث**: للدكتور جوزيف زيدان. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٩٩.

٣٩٩ ـ **مصادر التراجم السعودية**: لعلي السليمان الصوينع. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

٤٠٠ ـ **مصادر الدراسة الأدبية**: ليوسف أسعد داغر. مكتبة لبنان ـ بيروت ٢٠٠٠.

٤٠١ ـ **مع الخالدين**: لإبراهيم مدكور. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠١هـ = ١٩٨١م.

٤٠٢ ـ **مع رجال الفكر الإسلامي في القاهرة**: لمرتضى الرضوي ـ القاهرة ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م.

٤٠٣ ـ **مع رواد الفكر والفن**: لمحمد شلبي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٨٢م.

٤٠٤ ـ **مع الكتب في سبيل المعرفة**: لمحمد لطفي جمعة. راجعه رابح لطفي جمعة. عالم الكتب ـ القاهرة ١٩٩٨.

٤٠٥ ـ **مع المصادر في اللغة والأدب**: للدكتور إبراهيم السامرائي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢م.

٤٠٦ ـ **المعاجم اللغوية العربية**: للدكتور أحمد محمد المعتوق. مجمع أبوظبي الثقافي ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٤٠٧ ـ **معالم وأعلام**: لأحمد قدامة. دمشق ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م.

٤٠٨ ـ **معجم أدباء الأردن، الجزء الأول (الراحلون)**: لمجموعة باحثين. وزارة الثقافة ـ عمان ٢٠٠١.

٤٠٩ ـ **معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين**: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمان ١٩٩٩.

٤١٠ ـ **معجم الأدباء والكتّاب في الأردن**: لمحمد المشايخ. مطابع الدستور التجارية ـ عمان ١٩٨٩.

٤١١ ـ **معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات**: لأحمد أبو سعد ـ دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٧.

٤١٢ ـ **معجم أسماء العرب**: صدر ضمن موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب. جامعة السلطان قابوس، ومكتبة لبنان ـ بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.

٤١٣ ـ **معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية**: لأنيس فريحة. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٩٦.

٤١٤ ـ **معجم الأسماء المستعارة وأصحابها**: ليوسف أسعد داغر. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٢.

٤١٥ ـ **معجم أعلام الإباضية من القرن الأول إلى العصر الحاضر ـ قسم المغرب الإسلامي**: لمحمد بن موسى بابا عمي، والدكتور إبراهيم بن بكير والدكتور مصطفى بن صالح باجو، ومصطفى بن محمد شريفي. الاستشارة والمراجعة الدكتور محمد صالح ناصر. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٤١٦ ـ **معجم أعلام المورد**: لمنير البعلبكي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٢.

٤١٧ ـ **معجم أعلام النساء**: للدكتور محمد التونجي. دار العلم للملايين ـ بيروت ٢٠٠١.

٤١٨ ـ **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين**: إعداد هيئة المعجم. مؤسسة عبدالعزيز البابطين. مطابع القبس الكويتية ١٩٩٥.

٤١٩ ـ **معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين**: (نموذج تجريبي) إعداد هيئة المعجم. الكويت ١٩٩٨.

٤٢٠ ـ **معجم البلاغة العربية**: للدكتور بدوي طبانة. دار المنارة ـ جدة ودار الرفاعي ـ الرياض ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٤٢١ ـ **معجم الروائيين العرب**: للدكتور سمر روحي الفيصل. جروس برس ـ طرابلس لبنان ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.

٤٢٢ ـ **معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع**: لجعفر صادق التميمي ـ بغداد ١٤١٢هـ = ١٩٩١م.

٤٢٣ ـ **معجم العامري للقبائل والأسر والطوائف في العراق**: لثامر عبد المحسن العامري. بغداد ٢٠٠١م.

٤٢٤ ـ **المعجم العربي بين الماضي والحاضر**: للدكتور عدنان الخطيب. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٩٤م.

٤٢٥ ـ **المعجم العربي في لبنان**: للدكتور حكمت كشلي. دار ابن خلدون ـ بيروت ١٩٨٢م.

٤٢٦ ـ **المعجم العسكري الموسوعي**: لمجموعة باحثين. إشراف العماد مصطفى طلاس. مركز الدراسات العسكرية ـ دمشق ١٩٨٧م.

٤٢٧ ـ **معجم العشائر الفلسطينية**: لمحمد محمد حسن شراب. المكتبة الأهلية ـ عمان ٢٠٠٢م.

٤٢٨ ـ **معجم العلماء العرب**: لباقر أمين الورد. مكتبة النهضة العربية ـ بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٤٢٩ ـ **معجم فقه السلف**: لمحمد المنتصر الكتاني. جامعة أم القرى ـ مكة المكرمة ١٤٠٥هـ.

٤٣٠ ـ **معجم كتاب سورية**: لأديب عزت. دار الوثبة ـ دمشق د.ت.

٤٣١ ـ **معجم الكتّاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية**: الدائرة للإعلام المحدودة ـ الرياض ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

٤٣٢ ـ **معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين**: لعفيف البهنسي. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٩٥.

٤٣٣ ـ **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب**: لمجدي وهبة وكامل المهندس. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٤.

٤٣٤ ـ **معجم مصنفات الحنابلة**: للدكتور عبدالله بن محمد الطريقي ـ الرياض ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٤٣٥ ـ **معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا والرحلات**: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٤٣٦ ـ **معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية**: للدكتور أحمد خان. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

٤٣٧ ـ **معجم المطبوعات العربية (المملكة العربية السعودية)**: للدكتور علي جواد الطاهر. دار اليمامة ـ الرياض ١٤١٧هـ.

٤٣٨ ـ **المعجم المفصل في الأدب**: للدكتور محمد ألتونجي. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

٤٣٩ ـ **معجم المؤرخين السعوديين**: لعبدالكريم بن حمد الحقيل. الرياض ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٤٤٠ ـ **معجم المؤلفين**: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م وطبعة ١٩٥٧.

٤٤١ ـ **معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين**: لعبدالقادر عياش. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

٤٤٢ ـ **معجم المؤلفين العراقيين**: لكوركيس عواد. مطبعة الإرشاد ـ بغداد ١٩٦٩.

٤٤٣ ـ **معجم المؤلفين في الشوف والمتنين وقضاء عاليه**: لمحمد خليل الباشا ونجيب حسين البعيني. نوفل ـ بيروت ١٩٩٩.

٤٤٤ ـ **معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٩٩٠ ـ ٢٠٠٠**: لبيار يوسف قليمة. دار السلوى ـ بيروت ٢٠٠٠.

٤٤٥ ـ **مفكرون وأدباء**: لأنور الجندي. دار الإرشاد ـ بيروت د.ت.

٤٤٦ ـ **المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين**: لعبدالرحيم الكتاني. دار الثقافة ـ الدار البيضاء ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.

٤٤٧ ـ **المقاصد العامة للشريعة الإسلامية**: ليوسف حامد العالم. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤١٢هـ = ١٩٩١م.

٤٤٨ ـ **مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي**. دار البشائر الإسلامية ـ بيروت ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٢م.

٤٤٩ ـ **المقام العراقي**: لثامر عبدالمحسن العامري. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٩٠.

٤٥٠ ـ **مقدمات الشيخ علي الطنطاوي**: جمعها ورتّبها وقدّم لها: مجد مكي. دار المنارة ـ جدة ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

٤٥١ ـ **المقدمات لمطبوعات المكتب الإسلامي**: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤ ـ ١٤٢٢هـ = ١٩٩٣ ـ ٢٠٠١م.

٤٥٢ ـ **مكتب عنبر**: لظافر القاسمي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦٤.

٤٥٣ ـ **ملاحم وأزهار**: لمحمد بهجة الأثري. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٤.

٤٥٤ ـ **ملامح الشعر المهجري**: للدكتور عمر الدقاق. جامعة حلب. ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.

٤٥٥ ـ **الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية**: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٠هـ = ١٩٨٩م.

٤٥٦ ـ **من أجل أمتي**: من مذكرات أكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت ١٩٩٤.

٤٥٧ ـ **من الأدب المقارن**: لنجيب العقيقي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦.

٤٥٨ ـ **من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة**: لعبدالله العقيل. مكتبة المنار الإسلامية ـ الكويت ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٤٥٩ ـ **من أعلام الشعر السعودي**: للدكتور بدوي طبانة. دار الرفاعي ـ الرياض ١٤١٢ هـ = ١٩٩١م.

٤٦٠ ـ **من أعلام العرب في القومية والأدب**: لعبدالله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٧٨.

٤٦١ ـ **من أعلام العصر، كيف عرفت هؤلاء**: للدكتور محمد رجب البيومي. الدار المصرية اللبنانية ـ القاهرة ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

٤٦٢ ـ **من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين**: لسليمان سعد الدين. مراجعة وتقديم هاني الخير. مطبعة خالد بن الوليد ـ دمشق ١٩٩١م.

٤٦٣ ـ **من أعلام الفكر والأدب في الأردن**: للدكتور محمد أبو صوفة. مكتبة الأقصى ـ عمان ١٤١٣هـ = ١٩٨٣م.

٤٦٤ ـ **من أعلام الفكر والأدب في فلسطين**: ليعقوب العودات. وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ١٩٨٧م.

٤٦٥ ـ **من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر**: لإبراهيم بن عبدالله الحازمي. الجزء الأول. دار الشريف ـ الرياض ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

٤٦٦ ـ **من جهاد قلم في النقد**: لعبدالله بن محمد بن خميس. مطابع الفرزدق ـ الرياض ١٤٠٢هـ.

٤٦٧ ـ **من حاضر اللغة العربية**: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٩٧١.

٤٦٨ ـ **من حديث أبي الندى. أحاديث وحوار في الأدب واللغة والفن والتاريخ**: للدكتور إبراهيم السامرائي. دار واسط ـ بغداد ١٩٨٦.

٤٦٩ ـ **من حاضر اللغة العربية**: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٩٧١م.

٤٧٠ ـ **من رواد أدبنا المعاصر**: ليعقوب العودات ـ عمان ١٩٩٥.

٤٧١ ـ **من ذكرياتي الأدبية**: لحارث طه الراوي ـ المكتبة العالمية ـ بغداد ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٤٧٢ ـ **من سجل ذكرياتي**: لمحمد محمود الصواف. دار الاعتصام ـ القاهرة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

٤٧٣ ـ **من الشعر الإسلامي الحديث**: رابطة الأدب الإسلامي العالمية. دار البشير ـ عمان الأردن ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.

٤٧٤ ـ **من قاسيون إلى رَبَّة عَمُون**: للدكتور عبدالرحمٰن شقير. مطابع الدستور التجارية ـ عمان الأردن ١٩٩١م.

٤٧٥ ـ **من مشاهير الجزيرة العربية من عام ٧٠٠هـ إلى عام ١٤١٩هـ**: لعبدالكريم بن حمد الحقيل، الجزء الأول، مطابع الفرزدق التجارية ـ الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.

٤٧٦ ـ **من ملحمة الرحيل**: للدكتور إبراهيم السامرائي. عمان ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م.

٤٧٧ ـ **مَن هم في العالم العربي**: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق ١٩٥٧.

٤٧٨ ـ **مَن هو في سورية**: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق.

٤٧٩ ـ **من اليمن**: لأحمد محمد الشامي. مطابع لبنان ـ بيروت د.ت.

٤٨٠ ـ **المنتخب في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين**: لكاظم عبود الفتلاوي. مؤسسة مواهب ـ بيروت ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.

٤٨١ ـ **المنجد في الأعلام**: للأب فردينان توتل، وهو مطبوع مع المنجد في اللغة. دار المشرق ـ بيروت ١٩٨٤.

٤٨٢ ـ **المنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي**: لابن جماعة. تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٤٨٣ ـ **مهنتي كملك**: أحاديث ملكية للحسين بن طلال، نشرها بالفرنسية فريدون، ونقلها إلى العربية غالب طوقان، تاريخ المقدمة ١٩٧٨.

٤٨٤ ـ **موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية**: للدكتور أحمد هيكل. مكتبة الشباب ـ القاهرة ١٩٩٣م.

٤٨٥ ـ **الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم**: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٤٨٦ ـ **موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر**: للدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٩٧.

٤٨٧ ـ **موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ**: لأحمد سعيد بن سلم. نادي المدينة المنورة الأدبي ١٤١٢ ـ ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.

٤٨٨ ـ **موسوعة أعلام الأدب العربي في العصر الحديث**: جمع وإعداد كمال قاسم فرهود، راجعه وأعدّه للطبع الدكتور محمود عباسي. مكتبة كل شيء ـ حيفا ١٩٩٤.

٤٨٩ ـ **موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين**: لحميد المطبعي. أجزاء تصدر تباعاً، صدر منها ثلاثة أجزاء، الأول عام ١٩٩٥ والثاني ١٩٩٦ والثالث ١٩٩٨ وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد.

٤٩٠ ـ **موسوعة أعلام العرب**: الجزء الأول. بيت الحكمة ـ بغداد ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠م.

٤٩١ ـ **موسوعة أعلام الفكر العربي**: لسعيد جودة السحار، وريشة جمال قطب. مكتبة مصر ـ القاهرة ١٩٩٩ و٢٠٠١.

٤٩٢ ـ **موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين**: وكالة الأنباء للشرق الأوسط. رئيس التحرير مصطفى نجيب ـ القاهرة ١٩٩٦.
٤٩٣ ـ **الموسوعة الثقافية**: إشراف حسين سعيد. مؤسسة فرانكلين ـ القاهرة ١٩٧٢م.
٤٩٤ ـ **الموسوعة الحركية**: لفتحي يكن. مؤسسة الرسالة ـ بيروت، ودار البشير ـ عمان ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
٤٩٥ ـ **موسوعة الزاد**: لمجموعة من العلماء. برشلونة ـ إسبانيا.
٤٩٦ ـ **موسوعة السياسة**: لمجموعة من الباحثين. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥ ـ ١٩٩٤.
٤٩٧ ـ **الموسوعة العربية**: شارك في إعدادها باحثون كثيرون. المدير العام للموسوعة الدكتور مسعود بوبو. صدر الجزء الأول عام ١٩٩٩. رئاسة الجمهورية العربية السورية ـ هيئة الموسوعة العربية ـ دمشق.
٤٩٨ ـ **الموسوعة العربية العالمية**: وهي ترجمة بتصرف عن دائرة المعارف العالمية (World Book Enecyclredio **النسخة الدولية طبعات ١٩٩٢** (و١٩٩٣ و١٩٩٤ مع تنقيح المواد ومواءمتها عربياً وإسلامياً. مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع ـ الرياض ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.
٤٩٩ ـ **الموسوعة العربية الميسرة**: لمجموعة من الأساتذة، إشراف محمد شفيق غربال. دار نهضة لبنان ـ بيروت ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
٥٠٠ ـ **الموسوعة الفلسطينية، القسمان الأول والثاني**: شارك في إعدادها أساتذة كثيرون ـ بيروت ١٩٨٤ و١٩٩٠.
٥٠١ ـ **الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة**: وزارة الثقافة ـ القاهرة ١٩٨٩.
٥٠٢ ـ **موسوعة المعوّقين**: للمؤلف (مخطوطة). انجزتها في رمضان ١٤٢٢هـ.
٥٠٣ ـ **الموسوعة الموسيقية**: لمحمد بوذينة ـ تونس ١٩٩١م.
٥٠٤ ـ **الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة الندوة العالمية للشباب الإسلامي**: الرياض ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.
٥٠٥ ـ **الموسوعة اليمنية**: مؤسسة العفيف الثقافية ـ صنعاء ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
٥٠٦ ـ **الموشحات الأندلسية**: لسليم الحلو. دار مكتبة الحياة ـ بيروت ١٩٦٥.
٥٠٧ ـ **موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدّامة**: للدكتور إبراهيم عوضين. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٥م.
٥٠٨ ـ **نجوم وأقلام**: لنوال مصطفى. مدبولي الصغير ـ القاهرة ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.

٥٠٩ ـ **نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي**: للدكتور عبدالعظيم الديب. دار البشير ـ عمّان ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.

٥١٠ ـ **ندوة الطباعة العربية حتى انتهاء القرن التاسع عشر**: المجمع الثقافي ـ أبو ظبي ١٩٩٦.

٥١١ ـ **نزار قباني، الوجه الآخر**: لجهاد فاضل. مؤسسة الانتشار العربي. لندن وبيروت ٢٠٠٠.

٥١٢ ـ **نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر**: لمحمد بن محمد يحيى زبارة. مركز الدراسات اليمنية ـ صنعاء ١٩٧٩.

٥١٣ ـ **نساء شهيرات**: لوداد سكاكيني.

٥١٤ ـ **نساء من بلادي**: لناديا نويهض.

٥١٥ ـ **نساء وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر**: لروز غريب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م.

٥١٦ ـ **نشر الرياحين في تاريخ البلد الأمين، تراجم مؤرخي مكة وجغرافيها على مر العصور**: لعاتق بن غيث البلادي. دار مكة ـ مكة المكرمة ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.

٥١٧ ـ **النظائر**: لبكر بن عبدالله أبو زيد. دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٣هـ.

٥١٨ ـ **نظرات في الأدب والنقد**: لعبدالرزاق البصير. كتاب العربي ٢٨ الكويت ١٩٩٠.

٥١٩ ـ **نظرات في كتاب تاج العروس**: لحمد الجاسر. الرياض ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

٥٢٠ ـ **النقد والبيان**: لمحمد كامل القصاب وعز الدين القسام. تحقيق زهير الشاويش. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٢٢هـ.

٥٢١ ـ **نماذج فريدة من الخطوط العربية، لوحات نادرة لأشهر الخطاطين مع التعليق عليها والتعريف بها**: لأحمد صبري زايد. دار الطلائع ـ القاهرة ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م.

٥٢٢ ـ **النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين**: للدكتور محمد رجب البيومي، دار القلم ـ دمشق ١٤١٥ ـ ١٤٢٠هـ = ١٩٩٥ ـ ١٩٩٩م.

٥٢٣ ـ **الهادي إلى لغة العرب**: لحسن سعيد الكرمي. دار لبنان ـ بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.

٥٢٤ ـ **هجر العلم ومعاقله في اليمن**: لإسماعيل بن علي الأكوع. دار الفكر المعاصر ـ بيروت، ودار الفكر ـ دمشق ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

٥٢٥ ـ **الهجرة اللبنانية إلى مصر (هجرة الشَّوام)**: لمسعود ضاهر. الجامعة اللبنانة ـ بيروت ١٩٨٦.

٥٢٦ ـ **هداية القاري إلى تجويد كلام الباري**: لعبد الفتاح السيد عجمي المرصفي. دار الفجر الإسلامية المدينة المنورة ـ ١٤٢١هـ = ٢٠٠١م.

٥٢٧ ـ **هذه تجربتي وهذه شهادتي**: لسعيد حوى. مكتبة وهبة ـ القاهرة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

٥٢٨ ـ **هوامش دفتر المخطوطات وإتقان طبع الكتاب وتسويقه**: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٢هـ = ١٩٩٣م.

٥٢٩ ـ **وصايا أساطين الدين والأدب والسياسة للشباب**: لعبدالله المزروع. دار المنارة ـ جدة ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.

٥٣٠ ـ **وصية صاحب القناديل**: للدكتور صلاح معاطي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٩٥.

٥٣١ ـ **الوطنية في شعر حسن البحيري**: لصبري يوسف دياب. جامعة عنابة ـ الجزائر ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

٥٣٢ ـ **وفقيد آخر، الداعية الإسلامي الكبير عبدالبديع صقر كما عرفته**: لحيدر قفة. مكتبة المنار ـ الزرقاء ـ الأردن ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.

٥٣٣ ـ **اليمن بين مؤرِّخين معاصرَين**: لحمد الجاسر. وزارة الإعلام ـ صنعاء ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

٥٣٤ ـ **يوميات أكرم زعيتر**: الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ ـ ١٩٣٩م. مؤسسة الدراسات الفلسطينية ـ بيروت ١٩٨٠م.

فهرس